



## **PROGRAM STUDIÓW**

**Filologia polska**

**Studia I stopnia, stacjonarne**

**rok akademicki od 2025/2026**

## 1. Podstawowe informacje o kierunku studiów:

### Podstawowe informacje o kierunku studiów

a. Nazwa kierunku studiów	<b>Filologia polska</b>
b. Poziom kształcenia	<b>studia pierwszego stopnia</b>
c. Profil kształcenia	<b>ogólnoakademicki</b>
d. Forma studiów	<b>stacjonarne</b>
e. Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji (tytułu zawodowego)	<b>180</b>
f. Liczba semestrów	<b>6</b>
g. Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	<b>licencjat</b>
h. Przyporządkowanie do dyscyplin (procentowo*)	<b>Literaturoznawstwo 63% Językoznawstwo 37 %</b>
i. Dyscyplina wiodąca (w przypadku przyporządkowania kierunku do więcej niż 1 dyscypliny)	<b>Literaturoznawstwo</b>
j. Język, w jakim odbywa się kształcenie	<b>język polski</b>
k. Klasyfikacja ISCED	<b>0232</b>
l. Grupa studiów <ul style="list-style-type: none"><li>• filologia obca</li><li>• nauczycielskie</li></ul>	<b>filologia</b>

\*nie dotyczy wniosku o wyrażenie zgody na rozpoczęcie prac nad nowym programem studiów

## 2. Odniesienie kierunkowych efektów uczenia się do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6-8 PRK

### OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU Filologia polska STUDIA I stopnia Cykl dydaktyczny 2025/2026

Objaśnienie oznaczeń:

K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty uczenia się

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

P6S – Charakterystyki drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji – poziom 6 (studia I stopnia)/

P7S – Charakterystyki drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji – poziom 7 (studia II stopnia)

WG – kategoria wiedzy, zakres i głębia – kompletność perspektywy poznawczej i zależności

WK – kategoria wiedzy, kontekst – uwarunkowania, skutki

UW – kategoria umiejętności, wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania

UK – kategoria umiejętności, komunikowanie się – odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym

UO – kategoria umiejętności, organizacja pracy – planowanie i praca zespołowa

UU – kategoria umiejętności, uczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób

KK – kategoria kompetencje, oceny – krytyczne podejście

KO – kategoria kompetencje, odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego

KR – kategoria kompetencje, rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu

<b>Symbol</b>	<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK</b>
<b>WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE</b>		
k_W01	w stopniu zaawansowanym fakty i zagadnienia z zakresu historii literatury oraz jej stanu aktualnego	P6S_WG
k_W02	w stopniu zaawansowanym terminologię z zakresu poetyki, teorii i historii literatury;	P6S_WG
k_W03	w stopniu zaawansowanym podstawowe narzędzia badawcze: analityczne, interpretacyjne i metodologiczne stosowane w literaturoznawstwie	P6S_WG
k_W04	specyfikę i rolę literaturoznawstwa wśród nauk humanistycznych w perspektywie historycznej oraz współczesnej	P6S_WK
k_W05	wybrane zagadnienia z zakresu językoznawstwa historycznego	P6S_WG
k_W06	wybrane zagadnienia z zakresu językoznawstwa współczesnego	P6S_WG
k_W07	stosowane w językoznawstwie narzędzia badawcze; podstawowe metody analityczne i interpretacyjne (także w powiązaniu z naukami pokrewnymi)	P6S_WG
k_W08	pozycję, rolę i znaczenie języka polskiego w kontekście społeczno-kulturowym; problemy, dylematy, zadania i powinności językoznawstwa wynikające z przemian współczesnego świata	P6S_WK
<b>UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI</b>		
k_U01	rozpoznać i opisać zjawiska i procesy (historyczno)literackie	P6S_UW
k_U02	odbierać i tworzyć teksty (wypowiedzi, prezentacje) o charakterze literaturoznawczym	P6S_UW
k_U03	stosować literaturoznawcze procedury badawcze (kwerenda źródeł, dobór materiałów, formułowanie problemu, krytyczne zastosowanie narzędzi i metod, także z zakresu nowych technologii, logiczne wnioskowanie)	P6S_UW
k_U04	brać udział w dyskusjach na tematy literaturoznawcze,	P6S_UK

	prezentować opinie i stanowiska	
k_U05	opisywać, analizować i interpretować zjawiska, struktury językowe, teksty (w ujęciu diachronicznym i synchronicznym)	P6S_UW
k_U06	przeprowadzać badania językoznawcze: samodzielnie poszukiwać, dobrać i oceniać źródła, podchodzić krytycznie i analitycznie do zebranych danych, posługiwać się różnymi metodami i narzędziami badawczymi (także z zakresu nowych technologii), formułować logiczne wnioski	P6S_UW
k_U07	odbierać i tworzyć teksty mówione/pisane w języku polskim zróżnicowane pod względem gatunkowym i stylistycznym, przygotowywać prezentacje, wygłaszać referaty na tematy językoznawcze, umiejętnie korzystać z narzędzi cyfrowo-technologicznych	P6S_UK
k_U08	brać udział w debatach, dyskusjach i rozmowach na tematy językoznawcze, prezentować i oceniać różne opinie, stanowiska	P6S_UK
k_U09	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2	P6S_UK
k_U10	planować i organizować pracę – indywidualną oraz w zespole	P6S_UO
k_U11	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	P6S_UU
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: STUDENT JEST GOTÓW DO</b>		
k_K01	zastosowania posiadanych wiedzy i umiejętności literaturoznawczych w kontekście zawodowym	P6S_KK
k_K02	krytycznej oceny posiadanej wiedzy językoznawczej i opanowanych umiejętności językowych w kontekście zawodowym	P6S_KK
k_K03	odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: - przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych - dbałości o dorobek i tradycje zawodu	P6S_KR
k_K04	uczestniczenia w życiu kulturalnym i korzystania z jego różnorodnych form	P6S_KO

**OPIS MODUŁOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ  
DLA KIERUNKU FILOLOGIA POLSKA  
STUDIA I STOPNIA**

**Cykl dydaktyczny: od roku akademickiego 2025/2026**

**MODUŁ: Nauczanie języka polskiego jako obcego**

Symbol	Modułowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK
<b>WIEDZA: Absolwent zna i rozumie</b>		
<b>m-W-01</b>	w stopniu pogłębionym lingwistyczne podstawy nauczania języka polskiego jako obcego, w tym także w ujęciu kontrastywnym;	<b>P6S_WG</b>
<b>m-W-02</b>	w zaawansowanym stopniu metodykę nauczania języka polskiego jako obcego dorosłych, dzieci i młodzieży; sposoby diagnozy i ewaluacji osiągnięć uczniów; narzędzia dydaktyczne (w tym: cyfrowo-technologiczne) wykorzystywane w pracy lektora;	<b>P6S_WG</b>
<b>m-W-03</b>	zagadnienia z zakresu literaturoznawstwa, nauk o kulturze, komunikacji, psychologii, pedagogiki i in. wspierające proces uczenia się/nauczania języka polskiego jako obcego;	<b>P6S_WG</b>
<b>m-W-04</b>	prawne i etyczne uwarunkowania pracy lektora języka polskiego jako obcego.	<b>P6S_WK</b>
<b>UMIEJĘTNOŚCI: Absolwent potrafi:</b>		
<b>m-U-01</b>	zaplanować proces nauczania języka polskiego jako obcego;	<b>P6S_UW</b>
<b>m-U-02</b>	diagnozować poziom kompetencji językowej i komunikacyjnej uczących się języka polskiego jako obcego, oceniać ich wiedzę i umiejętności;	<b>P6S_UW</b>
<b>m-U-03</b>	precyzyjnie wypowiadać się (w mowie lub/i piśmie) na tematy glottodydaktyczne, posługując się specjalistyczną terminologią;	<b>P6S_UK</b>
<b>m-U-04</b>	umiejętnie kierować pracą zespołu uczących się języka polskiego jako obcego.	<b>P6S_UO</b>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE – Absolwent jest gotów do:</b>		
<b>m-K-01</b>	krytycznej oceny współczesnych narzędzi (w tym: cyfrowo-technologicznych) oraz metod nauczania/testowania znajomości języka polskiego jako obcego	<b>P6S_KK</b>
<b>m-K-02</b>	odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej lektora języka polskiego, a co za tym idzie – efektywnej i etycznej komunikacji w środowisku uczących się języka polskiego jako obcego.	<b>P6S_KR</b>

**OPIS MODUŁOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ  
DLA KIERUNKU FILOLOGIA POLSKA  
STUDIA I STOPNIA**

**Cykl dydaktyczny: od roku akademickiego 2025/2026**

**MODUŁ: Humanistyczno-Artystyczny**

Symbol	Modułowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK
<b>WIEDZA: Absolwent</b>		
<b>m-W-01</b>	ma podstawową wiedzę z historii i teorii innych sztuk (malarstwa, teatru, filmu) ;	<b>P6S_WG</b>
<b>m-W-02</b>	ma poszerzoną wiedzę na temat związków literatury z innymi sztukami oraz przekładu dzieł literackich na język innych sztuk	<b>P6S_WG</b>
<b>UMIEJĘTNOŚCI: Absolwent potrafi:</b>		
<b>m-U-01</b>	sformułować wypowiedź analityczno-interpretacyjną na temat korespondencji sztuk oraz teatralnej i/lub filmowej adaptacji dzieła literackiego	<b>P6S_UW</b>
<b>m-U-02</b>	sformułować wypowiedź krytyczną na temat korespondencji sztuk oraz teatralnej i/lub filmowej adaptacji dzieła literackiego	<b>P6S_UW</b>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE – Absolwent jest gotów do:</b>		
<b>m-K-01</b>	jest gotów do podejmowania działań organizacyjnych i promocyjnych	<b>P6S_KK</b>

### 3. Sumaryczne wskaźniki charakteryzujące program studiów:

a) Łączna liczba godzin zajęć	<b>1965</b>
b) Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin, do których przyporządkowany jest kierunek w liczbie punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie – w przypadku kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny	<b>Literaturoznawstwo 63% Językoznawstwo 37%</b>
c) Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia *	<b>180 ECTS</b>
d) Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć związanych z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów (nie mniej niż 50% dla profilu ogólnoakademickiego)* / Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne (nie mniej niż 50% dla profilu praktycznego)*	<b>180 ECTS</b>
e) Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne (co najmniej 5 ECTS)*	<b>5 ECTS (Socjologia języka i komunikacji)</b>
f) Liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom lub grupom zajęć do wyboru (w wymiarze nie mniejszym niż 30% punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów)*	<b>85 ECTS</b> (przedmioty kierunkowe do wyboru 50 i moduł wybieralny 35)
g) Wymiar praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach tych praktyk (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	<b>90 h, 4ECTS</b>
h) Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego – w przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich	<b>60 h</b>
i) Łączna liczba punktów ECTS związanych z udziałem studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	<b>4 ECTS</b> (Wprowadzenie do badań językoznawczych i Warsztaty badawcze literaturoznawcze)
j) Łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (w przypadku studiów o profilu praktycznym w wymiarze nie większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów, a w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim w wymiarze nie większym niż 75% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów)*	<b>0</b>

(\*wykazane w tabeli wartości należy uzasadnić)

#### **4. Zasady i forma odbywania praktyk zawodowych.**

### **INSTRUKCJA ORGANIZACJI PRAKTYKI ZAWODOWEJ KIERUNEK:**

#### **Filologia polska, rok II, semestr I**

##### **1. Czas trwania praktyki:**

Studenci kierunku Filologia polska studiujący na Uniwersytecie Opolskim (UO) w systemie dziennym, zobowiązani są – zgodnie z obowiązującym harmonogramem studiów – do odbycia trzytygodniowej praktyki zawodowej ciągłej. Praktyka zawodowa trwa trzy następujące po sobie tygodnie, przez pięć dni w tygodniu (od poniedziałku do piątku), przez sześć godzin zegarowych dziennie (a zatem łącznie trwa 90 godzin zegarowych). Praktyka zawodowa odbywana jest zawsze po zakończeniu letniej sesji egzaminacyjnej, w drugim roku studiów licencjackich (czwarty semestr, we wrześniu). Praktyka zawodowa powinna zakończyć się przed końcem letniej sesji poprawkowej, w danym semestrze. Praktykę zalicza się na podstawie opinii oraz karty przebiegu praktyki. Praktykę zalicza koordynator praktyki.

##### **2. Placówki/instytucje, w których można realizować praktykę:**

Celem praktyki zawodowej jest zdobycie podstawowego doświadczenia zawodowego, a także próba choćby częściowego zastosowania w praktyce wiedzy zdobytej podczas studiów, dlatego miejscem praktyki może być jakikolwiek instytucja/urząd (m.in. muzea, biblioteki, teatry, szkoły, kina, redakcję pism, instytuty, wydawnictwa, Urząd Miasta etc.) na terenie Polski. Chodzi o miejsce oferujące zatrudnienie w sektorze kulturalnym, administracyjno-biurowym, edukacyjnym, tłumaczeniowym, gdzie można wykorzystać umiejętności językowe oraz wiedzę i kompetencje z zakresu znajomości literatury, języka polskiego (również jako obcego), rynku wydawniczego itd. Praktyka powinna odpowiadać charakterowi studiów oraz być dostosowana do kierunku oraz specjalności wybranej przez studenta.

##### **3. Cele praktyki:**

- a) zaznajomienie się z całokształtem działalności i polityką pracy urzędu, instytucji, redakcji etc.;
- b) pogłębienie i poszerzenie wiedzy zdobytej w trakcie dotychczasowych studiów, a także umiejętne zintegrowanie wiedzy teoretycznej z konkretnymi, praktycznymi zadaniami do wykonania na stanowisku pracy;
- c) zdobycie i rozwinięcie umiejętności właściwego planowania, organizowania i kierowania powierzoną pracą (np. właściwego rozplanowania zadań w dostępnym czasie) poprzez realizację powierzonych przez pracodawcę zadań;
- d) poznanie specyfiki pracy instytucji kultury oraz możliwość wykorzystania zdobytej wiedzy filologicznej w pracy z ludźmi, tekstem itd.

##### **4. Obowiązki studenta przed rozpoczęciem oraz w czasie realizacji praktyki zawodowej: Student-praktykant zobowiązany jest w szczególności do:**

- a) stawienia się w wyznaczonym miejscu i czasie na spotkanie informacyjno-organizacyjne z wyznaczonym koordynatorem ds. praktyk zawodowych, jeśli dojdzie do organizacji takiego spotkania;

b) zaznajomienia się przed rozpoczęciem praktyki z Regulaminem organizacji praktyk w UO ZR 15/2021 oraz instrukcją kierunkową, dostępnym na stronie internetowej <http://cedu.uni.opole.pl>, oraz przestrzegania postanowień tego Regulaminu w trakcie odbywania praktyki;

c) pobrania stosownych dokumentów z Biura Dydaktyki i Spraw Studenckich UO, koniecznych do odbycia praktyki zawodowej, oraz dostarczenia ich do pracodawcy, u którego będzie odbywana praktyka;

d) udostępnienia wyznaczonemu koordynatorowi ds. praktyk zawodowych – na jego żądanie – aktualnego adresu e-mailowego i numeru komórkowego praktykanta oraz numeru stacjonarnego i adresu e-mailowego pracodawcy, u którego będzie odbywana praktyka zawodowa, a także jej terminu i wyznaczonych dla praktykanta godzin pracy – w celu umożliwienia skutecznej kontroli odbywania tej praktyki;

e) stawienia się w pierwszym dniu praktyki w wyznaczonym miejscu, w którym odbywana będzie praktyka zawodowa, co najmniej pół godziny przed określonym czasem jej rozpoczęcia – chyba, że pracodawca określi inaczej;

f) punktualnego stawiania się w miejscu pracy w każdym pozostałym dniu praktyki, tj. w ciągu trzech tygodni jej trwania, o godzinie wyznaczonej przez pracodawcę;

g) nieopuszczania wyznaczonego stanowiska pracy przed upływem sześciu godzin zegarowych w każdym dniu – chyba, że pracodawca zdecyduje o innej organizacji tygodnia pracy (który w łącznym wymiarze tygodniowym powinien wynieść 30 godzin zegarowych);

h) stosowania się do poleceń kierownictwa firmy, w której odbywa się praktyka, oraz innych osób, odpowiedzialnych za organizację pracy podczas praktyki, a także sumiennego wykonywania powierzonych mu zadań, wynikających z charakteru pracy i ewentualnego programu praktyki – z zachowaniem obowiązujących na danym stanowisku przepisów dotyczących dyscypliny pracy i wszelkich wymogów bezpieczeństwa (m.in. BHP);

i) prowadzenia własnej dokumentacji, związanej z odbywaną praktyką zawodową, przez cały czas jej trwania, na którą składa się Karta przebiegu praktyki (według stosownego wzoru), stanowiąca dzienny/godzinowy rozkład praktyki ze szczegółowym wyliczeniem wszelkich zajęć/zadań, realizowanych w miejscu pracy.

**5. Zadania placówki/institucji i opiekuna praktyki w zakresie organizacji: Przed rozpoczęciem praktyki zawodowej oraz w jej trakcie placówka/institucja, w której odbywana jest praktyka, ma obowiązek:**

a) wypełnić dostarczone Skierowanie na praktykę, przygotowane przez Biuro Dydaktyki i Spraw Studenckich UO i przekazać dokumenty do rąk własnych studenta-praktykanta;

b) podpisać dostarczoną Umowę w sprawie organizacji praktyk studenckich i odesłać jeden jej egzemplarz do Biura Dydaktyki i Spraw Studenckich UO przed rozpoczęciem praktyki przez studenta;

c) zorganizować i przeprowadzić praktykę zawodową dla studenta-praktykanta zgodnie z ustaleniami ww. Umowy, a także wyznaczyć opiekuna praktyki, który ma kompetencje do opieki nad praktykantem;

d) opracować wspólnie ze studentem harmonogramu praktyk, uwzględniającego specyfikę i potrzeby zakładu pracy oraz umiejętności praktykanta;

e) obserwować zachowania studenta w trakcie odbywania praktyki (punktualność, kultura osobista, zaangażowanie w powierzone prace, umiejętność nawiązywania kontaktów z pracownikami, kontrolowanie obecności) i odnotowanie ewentualnych uwag w Karcie przebiegu praktyki;

f) zapoznać praktykanta z regulaminem pracy w danym zakładzie pracy (ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych zagrożeń wynikających ze specyfiki zakładu pracy);

g) kontrolować i omówić zadania wykonywane przez studenta;

h) sporządzić opinię z przebiegu praktyki na formularzu: Opinia o przebiegu praktyki zawodowej oraz potwierdzenie Karty przebiegu praktyki.

**6. Zadania koordynatora ds. praktyk zawodowych: Przed rozpoczęciem praktyki zawodowej oraz w jej trakcie wyznaczony koordynator ds. praktyk zawodowych ma obowiązek:**

a) zorganizować w stosownym terminie co najmniej jedno spotkanie informacyjne dla studentów w sprawie organizacji praktyk zawodowych;

b) monitorować ogłoszenia Biura Dydaktyki i Spraw Studenckich UO w celu poinformowania studentów o konieczności odebrania Skierowań na praktykę;

c) utrzymywać kontakt mailowy ze studentami;

d) przedstawić studentom warunki zaliczenia praktyki jeszcze przed jej rozpoczęciem;

e) zaliczyć praktykę zawodową zgodnie z określonymi niżej warunkami zaliczenia praktyki podczas wyznaczonych dyżurów/konsultacji dokonując odpowiedniego wpisu do systemu Usos.

**7. Warunki zaliczenia praktyki zawodowej:**

a) Osiągnięcie efektów uczenia się przypisanych praktyce;

b) Zgodność miejsca, czasu i charakteru odbytej praktyki zawodowej z zasadami wyłożonymi w niniejszej instrukcji; (

c) Pozytywny wynik ewentualnej kontroli odbywania praktyki zawodowej przez studenta, przeprowadzonej przez wyznaczonego koordynatora ds. praktyk zawodowych;

d) Przedłożenie wyznaczonemu koordynatorowi ds. praktyk zawodowych dokumentacji z odbytej praktyki zawodowej w terminie do końca października cyklu dydaktycznego, w którym praktyka się odbyła, tj.: – prawidłowo wypełnionej przez studenta-praktykanta, podpisanej i opieczątowanej przez pracodawcę Karty przebiegu praktyki (według stosownego wzoru), – prawidłowo wypełnionej, podpisanej i opieczątowanej przez pracodawcę „Opinii o przebiegu praktyki zawodowej” (według stosownego wzoru).

## 5. Zajęcia lub grupy zajęć przypisane do danego etapu studiów

Załącznik 5.

### Zajęcia lub grupy zajęć przypisane do danego etapu studiów

Semestr/rok studiów: semestr pierwszy/rok pierwszy

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole)
	W	KON	SEM	Ćw	L	War	P	Inne*			
<b>Wprowadzenie do humanistyki</b>	X								15	1	1. k_W04
<b>Treści programowe</b>	Klasyfikacje dyscyplin humanistycznych. Tradycje humanistyki europejskiej (antyczne, renesansowe, oświeceniowe, dziewiętnastowieczne). Humanistyka a nauki ścisłe, humanistyka a dziedzictwo „sacrum”. Emancypacja dyscyplin humanistycznych w kontekście przełomu antypozytywistycznego. Orientacje metodologiczne w humanistyce dwudziestowiecznej. Postmodernizm w humanistyce. Komparatystyka jako dyscyplina humanistyczna. Kwestia podmiotowości i dialogowości w humanistyce. „Zwroty” w humanistyce XX i XXI wieku. Przykłady znaczącego dorobku polskiej myśli humanistycznej. Dzisiejsza kondycja humanistyki (kryzys, perspektywy i trendy; „nowa humanistyka”).										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	Weryfikacja: - pisemne kolokwium zaliczeniowe 100% Ocena: - obecność (ewent. aktywność) na wykładach 50% - ocena pisemnego kolokwium zaliczeniowego 50%										
<b>Filozofia</b>	X								15	1	1. k_W01, 2. k_U04, 3. k_K04

<b>Treści programowe</b>	Wykład obejmuje dwie grupy zagadnień. Pierwsza dotyczy wybranych filozoficznych koncepcji człowieka, które ukazane zostają w kontekście szeroko pojętego problemu rozwoju istniejących w nim możliwości. W tej grupie zagadnień mieszczą się starożytne koncepcje dzielności i cnoty Sokrates, Platon, Arystoteles, Epikur i Epiktet oraz nowożytne i współczesne koncepcje racjonalności i wolności. Druga grupa zagadnień obejmuje kwestie zmian obrazu świata następujących wraz z rozwojem wiedzy naukowej, nowożytnego przyrodoznawstwa i nauk humanistycznych.										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	Aktywny udział w zajęciach 50% i udział w dyskusji 50%										
<b>Źródła kultury europejskiej</b>	X								15	2	1.k_W01, 2. k_W02, 3. k_U01, 4. k_U02
<b>Treści programowe</b>	1) zaznajomienie z motywami mitologicznymi, zjawiskami kulturowymi oraz literaturą starożytnej Grecji i Rzymu oraz dziedzictwem kultury słowiańskiej; 2) wykształcenie sprawności poruszania się w kręgu motywów, tematów i postaci ze świata źródeł kultury europejskiej; 3) doskonalenie kompetencji w zakresie konstruowania wypowiedzi ustnych i pisemnych.										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	obecność i aktywność 50% test zaliczeniowy 50%										
<b>Źródła kultury europejskiej</b>		X							30	2	1.k_W01, 2. k_W02, 3. k_U01, 4. k_U02
<b>Treści programowe</b>	1) zaznajomienie z motywami mitologicznymi, zjawiskami kulturowymi oraz literaturą starożytnej Grecji i Rzymu oraz dziedzictwem kultury słowiańskiej; 2) wykształcenie sprawności poruszania się w kręgu motywów, tematów i postaci ze świata źródeł kultury europejskiej; 3) doskonalenie kompetencji w zakresie konstruowania wypowiedzi ustnych i pisemnych.										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	Obecność i aktywny udział w zajęciach - 60% Wypowiedź ustna w postaci prezentacji lub kolokwium - 40%										
<b>Praca z tekstem literaturoznawczym</b>		X							30	3	1. k_W01, 2. k_W02, 3. k_W03,

											4. k_U01, 5. k_U04, 6. k_K01
<b>Treści programowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Nurty teoretycznoliterackie i sztuka tworzenia w dawnej Polsce. Tradycyjne i najnowsze metody badań literatury dawnej.</li> <li>– Źródła i rozwój chrześcijańskiej „autobiografii duchowej”. „Modlitewnik” Gertrudy.</li> <li>– Autobiografia Klemensa Janickiego i Jana Dantyszka (elegie humanistyczne: „O sobie samym do potomności”, „Życie Jana Dantyszka”) wobec nowych idei kultury renesansowej.</li> <li>– Poznawcza i parenetyczna funkcja icones. „Vitae regum Polonorum” („Żywoty królów polskich”) Klemensa Janickiego wzorcowym modelem gatunku (struktura z pogranicza emblematu i epigramatu). Formy adaptacji dzieła przez kolejnych staropolskich twórców, np.: Jana Achacego Kmitę, Sebastiana Fabiana Klonowica, Jana Kochanowskiego, Jana Głuchowskiego.</li> <li>– Jana Kochanowskiego wzorzec niewiasty mężnej i cnotliwej na podstawie utworów: „Zuzanna”, „Wzór pań mężnych”.</li> <li>– „Żywoty świętych” Piotra Skargi w kontekście średniowiecznej i współczesnej tradycji hagiograficznej.</li> <li>– Tendencje parenetyczne w kazaniach pogrzebowych doby staropolskiej</li> </ul>										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	<p>aktywność na zajęciach 50%</p> <p>zaliczenie lektur 20%</p> <p>wygłoszenie referatu 30%</p>										
<b>Socjologia języka i komunikacji</b>		X							30	5	1. k_W08; 2. k_U07 3. k_U08;
<b>Treści programowe</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Socjolingwistyka jako dyscyplina naukowa, jej przedmiot i metody badań. Historia socjolingwistyki.</li> <li>2. Kategorie socjologiczne a język. Społeczne determinanty języka, wariantywność języka. Podstawowe pojęcia socjolingwistyki: sytuacja językowa, społeczność komunikacyjna, repertuar językowy, kompetencja komunikacyjna i socjolingwistyczna, dwu- i wielojęzyczność, diglosja itd.</li> <li>3. Społeczne determinanty komunikacji językowej.</li> <li>4. Język a tożsamość etniczna, narodowa, europejska. Języki, narody, państwa. Język a kultura</li> <li>5. Klasyfikacja języków – podstawy teoretyczne. Klasyfikacja historyczna, geograficzna, typologiczna. Klasyfikacja socjolingwistyczna, status języków (języki państwowe, urzędowe, literackie, regionalne, mniejszościowe, mikrojęzyki). Status społeczny języka i ograniczenia klasyfikacji lingwistycznej, problem rozgraniczenia języków i dialektów.</li> <li>6. Systemowe, funkcjonalne i społeczne zróżnicowanie polskiego języka etnicznego.</li> <li>7. Geograficzne zróżnicowanie języka polskiego. Ogólna charakterystyka dialektów języka polskiego. Gwary miejskie.</li> </ol>										

	8. Klasyfikacja socjolektów. 9. Pojęcie polityki językowej. 10. Podstawowe akty prawne i dokumenty dotyczące funkcjonowania języków w Europie. Polskie ustawy językowe. 11. Polska polityka językowa po odzyskaniu niepodległości w 1918 r. 12. Ogólna charakterystyka socjolingwistyczna UE. Problem wielojęzyczności Unii Europejskiej. Zasady używania języków w instytucjach unijnych. Znajomość języków w UE. Badania lingwistyczne i raporty dot. wielojęzyczności. 13. Języki mniejszościowe i regionalne w Polsce. Dwujęzyczność w Polsce. 14. Miejsce języka polskiego wśród języków europejskich. 15. Konflikty językowe w Europie w Polsce. 16. Miejsce języka polskiego w Europie.										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	aktywny udział w zajęciach: 30% prezentacja: 40% praca zaliczeniowa: 30%										
<b>Poetyka 1</b>		X							30	2	1. k_W01 2. k_W02 3. k_W03 4. k_U01 5. k_U02 6. k_U03 7. k_U04
<b>Treści programowe</b>	1. Stylistyka – przedmiot, podstawowe pojęcia. 2. Klasyfikacja stylów językowych. 3. Stylizacja i jej odmiany. Chwyty stylizacyjne. 4. Przekształcenia jednostek językowych (brzmieniowe, leksykalne, semantyczne, składniowe). 5. Wersyfikacja – podstawowe terminy. 6. System prozodyjny języka. 7. Wiersz i elementy wierszotwórcze. 8. Klasyfikacja rymów. 9. Wiersz średniowieczny. 10. Wyznaczniki sylabizmu. 11. Charakterystyka polskiego sylabotonizmu. 12. Heksametram polski.										

	13. Cechy wiersza tonicznego. 14. Wiersz wolny. 15. Charakterystyka strof i ich rodzaje. Genologia: 1. Genologia – podstawowe pojęcia. Kryteria podziału literatury. 2. Liryka – cechy, klasyfikacja tematyczna. Gatunki liryczne. 3. Wyznaczniki epiki i ważniejsze gatunki epickie. 4. Charakterystyka dramatu. Gatunki dramatyczne. 5. Formy pograniczne, hybrydyczne, zasada konwencjonalizacji i jej zaprzeczenie.										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	aktywny udział w zajęciach 30% wykonywanie ćwiczeń 20% prezentacja zaliczeniowa 25% kolokwium pisemne 25 %										
<b>Literatura polska do k. XVIII w. 1</b>	X								30	2	1. k_W01 2. k_W03 3. k_W04 4. k_U01 5. k_U02 6. k_U04
<b>Treści programowe</b>	1. Zagadnienie periodyzacji literatury dawnej. Przegląd ważniejszych stanowisk badawczych. Odrębność epoki staropolskiej w procesie historycznoliterackim. 2. Żywotopisarstwo świętych. Początki europejskie i rozwój hagiografii polskiej. 3. Literatura historiograficzna Pierwszej Rzeczypospolitej. 4. Podstawowe zagadnienia retoryki w literaturze staropolskiej 5. Humanizm, renesans, reformacja - zakres znaczeniowy pojęć w skali europejskiej i w warunkach polskich. 6. Literatura polskiego odrodzenia wobec tradycji antycznej. 7. Literatura polskiego baroku w kontekstach porównawczych. 8. Mit o sarmackich przodkach. Dziedziny badań nad sarmatyzmem. 9. Literatura czasów stanisławowskich. 10. Humanitas polskiego oświecenia – jej specyfika w świetle renesansowej i barokowej tradycji. 11. Staropolskie i oświeceniowe wzorce osobowe.										

	12. Dramat i teatr w dawnej Polsce.										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	aktywny udział w zajęciach 50% zaliczenie literatury 50 %										
<b>Literatura polska do k. XVIII w. 1</b>		X							45	3	1. k_W01 2. k_W03 3. k_W04 4. k_U01 5. k_U02 6. k_U04
<b>Treści programowe</b>	<p>Problematyka konwersatorium (Zagadnienia ogólne realizowane podczas zajęć oraz szczegółowe dane otrzymuje student na początku semestru.)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zagadnienie periodyzacji literatury epok dawnych. Przegląd stanowisk badawczych.</li> <li>2. Piśmiennictwo łacińskie i polskie średniowiecza.</li> <li>3. Przekłady Pisma Świętego. Inspiracje biblijne w literaturze staropolskiej.</li> <li>4. Żywotopisarstwo świętych. Początki europejskie i rozwój hagiografii polskiej.</li> <li>5. Humanizm, renesans, reformacja - zakres semantyczny tych pojęć w skali europejskiej i w warunkach polskich.</li> <li>6. Renesansowa publicystyka polityczna i społeczna.</li> <li>7. Obecność antyku w literaturze dawnej. Tradycjonalizm i nowatorstwo.</li> <li>8. Reprezentatywne gatunki literackie na tle głównych kierunków rozwoju literatury polskiej do końca XVI w., z uwzględnieniem osiągnięć i tendencji w literaturze europejskiej.</li> </ol>										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	<p>Formy zaliczenia: Zaliczenie na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania zajęć. Aktywność na zajęciach 40% kolokwium pisemne ze znajomości lektur (opisowe) 60%</p>										
<b>Fonetyka i fonologia współczesnego języka polskiego</b>	X								15	2	1. k_W06 2. k_W07
<b>Treści programowe</b>	<p>Zakres tematów: Fonetyka i fonologia jako nauki. Alfabety fonetyczne słowiańskie i międzynarodowe. Głoska i jej właściwości artykulacyjne, akustyczne i audytywne.</p>										

	<p>Opis artykulacyjny głosek polskich (spółgłoski i samogłoski). Rentgenogramy i palatogramy.  Upodobnienia głosek w potoku mówieniowym, m. in. pod względem dźwięczności, miejsca artykulacji oraz stopnia otwarcia, uproszczenia grup spółgłoskowych.  Prawidła polskiej wymowy. Wymowa staranna i potoczna.  Fonetyka i fonologia w nauczaniu języka polskiego jako obcego. Różnice językowe <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub> kulturowe.  Fonologia - pojęcie fonemu, fonem a głoska, zestaw cech dystynktywnych, matryca fonemów, budowanie modeli fonemów drogą opozycji, fonem a wariant fonemu.  Prozodia - akcent wyrazowy i zdaniowy, zestroje akcentowe, akcent skrótowców; intonacja.</p>										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	Zaliczenie pisemne 100%										
<b>Fonetyka i fonologia współczesnego języka polskiego</b>		X							15	1	1. k_W06 2. k_W07 3. k_U05
<b>Treści programowe</b>	<p>Zakres tematów:  Fonetyka i fonologia jako nauki. Alfabety fonetyczne słowiańskie i międzynarodowe.  Głoska i jej właściwości artykulacyjne, akustyczne i audytywne.  Opis artykulacyjny głosek polskich (spółgłoski i samogłoski). Rentgenogramy i palatogramy.  Upodobnienia głosek w potoku mówieniowym, m. in. pod względem dźwięczności, miejsca artykulacji oraz stopnia otwarcia, uproszczenia grup spółgłoskowych.  Prawidła polskiej wymowy. Wymowa staranna i potoczna.  Fonetyka i fonologia w nauczaniu języka polskiego jako obcego. Różnice językowe <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub> kulturowe.  Fonologia - pojęcie fonemu, fonem a głoska, zestaw cech dystynktywnych, matryca fonemów, budowanie modeli fonemów drogą opozycji, fonem a wariant fonemu.  Prozodia - akcent wyrazowy i zdaniowy, zestroje akcentowe, akcent skrótowców; intonacja.</p>										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	Częstkowe kolokwia pisemne 100%										
<b>Warsztaty pisania i mówienia 1</b>		X							15	1	1. k_W06, 2. k_W07, 3. k_U05, 4. k_U07

<b>Treści programowe</b>	<p>Zagadnienia z poprawności ortograficznej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pisownia łączna i rozdzielna,</li> <li>- pisownia małą i dużą literą,</li> <li>- inne zasady ortografii polskiej.</li> </ul> <p>Poprawność interpunkcyjna.</p> <p>Użycie różnych znaków interpunkcyjnych.</p> <p>Tworzenie poprawnych tekstów.</p> <p>Korekta błędnych tekstów.</p>										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	Zadania cząstkowe – średnia ocen cząstkowych 100%										
<b>Leksykologia z leksykografią</b>		X							30	3	1. k_W05 2. k_W06 3. k_W07 4. k_U05 5. k_K02
<b>Treści programowe</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Historia leksykografii polskiej; typy słowników, encyklopedie. Teoria leksykograficzna Doroszewskiego (perswazyjność, encyklopedyzm, normatywizm). Tendencje we współczesnej leksykografii – leksykografia komputerowa.</li> <li>2. Charakterystyka makro- i mikrostruktury wybranych słowników. Ocena słowników pod kątem różnych kryteriów.</li> <li>3. Struktura artykułu hasłowego, sposoby definiowania haseł słownikowych. Opis przykładowych haseł wybranych słowników i encyklopedii.</li> <li>4. Miejsce leksykologii w systemie językowym; podstawowe działy leksykologii – etymologia, semantyka, frazeologia.</li> <li>5. Pojęcie jednostki leksykalnej, relacje między leksemem a wyrazem. Jednostki mono- i polisemiczne. Klasyfikacja leksemów.</li> <li>6. Zróżnicowanie chronologiczne leksyki. Archaizmy i słownictwo przestarzałe. Neologizmy (słowotwórcze, znaczeniowe, frazeologiczne, kontaminacyjne). Neologizmy stylu artystycznego.</li> <li>7. Słownictwo rodzime i obce. Zapożyczenia leksykalne, hybrydy, kalki strukturalne i semantyczne. Zapożyczenia bezpośrednie i pośrednie, ich chronologiczne zróżnicowanie.</li> </ol>										

	<p>8. Homonimy, ich pochodzenie i odmiany. Granice między homonimią i polisemią. Nazwy pospolite i własne. Teoria, gramatyka i typologia nazw własnych (antroponimy, toponimy, hydronimy, ojkonimy, chrematonimy). Onomastyka literacka. Nazewnictwo pogranicza.</p> <p>9. Frazeologia i frazematyka. Formalna i semantyczna klasyfikacja związków frazeologicznych. Paremiologia i paremiografia. Źródła polskiej frazeologii i paremiologii.</p> <p>10. Pojęcie znaczenia leksykalnego. Teorie związane z różnym rozumieniem znaczenia (asocjacionistyczna, relatywistyczna). Typy znaczeń (strukturalne, realne, gramatyczne).</p> <p>11. Pojęcie pola semantycznego i relacje między jego składnikami (synonimia, antonimia, hiponimia, komplementarność, konwersja). Granice pola znaczeniowego.</p> <p>12. Leksykologia kognitywna. Metafora i metonimia. Współzależności między onomazjologią i semazjologią.</p> <p>13. Słownictwo neutralne i ekspresywnie nacechowane (wulgaryzmy, pornofemizmy).</p>												
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	<p>Uczestnictwo w zajęciach i przygotowanie do nich 40%</p> <p>Praca kontrolna 60%</p>												
<b>Technologia informacyjna</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%; text-align: center;">X</td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%; text-align: center;">30</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">2</td> <td style="width: 10%;"></td> </tr> </table> <p style="text-align: right;">1. k_U07, 2. k_U10, 3. k_K03</p>		X								30	2	
	X								30	2			
<b>Treści programowe</b>	<p>Szczegółowe zagadnienia:</p> <p>Podstawowe usługi informatyczne UO (poczta, USOSWeb, platforma e-learningowa Moodle, eduroam).</p> <p>Technologie informacyjne: od technologii komunikacyjnych do Internetu*.</p> <p>Praca w edytorze tekstu (znaki i kodowanie znaków, użyteczne skróty klawiaturowe, podstawowe informacje o wyrażeniach regularnych / symbolach wieloznacznych, automatyzacja tworzenia dokumentów tekstowych).</p> <p>Wyszukiwanie i wykorzystywanie informacji (w tym zagadnienia prompt engineeringu).</p> <p>Tworzenie spójnej treści, przedstawianie treści.</p> <p>Obsługa systemów zarządzania treścią (CMS, ang. content management system) na przykładzie WordPress + Elementor.</p> <p>Systemy operacyjne, oprogramowanie komputerowe, praca w chmurze, zapoznanie się z dokumentacją programów / narzędzi*.</p> <p>Prawa autorskie w sieci, typy licencji*.</p>												
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	<p>Zadania wykonywane na zajęciach (średnia ważona z zadań): 60%</p> <p>Aktywność na zajęciach: 30%</p> <p>Obecność: 10%</p>												

--	--

Semestr/rok studiów: semestr drugi/rok pierwszy

<b>Językoznawstwo ogólne</b>	X								30	2	1. k_W06 2. k_W07
<b>Treści programowe</b>	<p>1. Językoznawstwo jako nauka humanistyczna. Powstanie językoznawstwa jako samodzielnej nauki. Przedmiot badań językoznawstwa. Związki lingwistyki z innymi naukami.</p> <p>2. Znakowy charakter języka. Język wśród innych rodzajów znaków. Język jako element komunikacji multimodalnej.</p> <p>3. Funkcje języka i wypowiedzi. Role języka w życiu społecznym i jednostkowym.</p> <p>4. Język mówiony i język pisany. Historia pisma.</p> <p>5. Typy języków (język: naturalny i sztuczny, żywy i martwy, pidżyn, kreol, sabir).</p> <p>6. Strukturalistyczna teoria języka (F. de Saussure). Pojęcie systemu językowego (langue i parole). Podsystemy języka: fonologiczny, morfologiczny, syntaktyczny, leksykalny.</p> <p>7. Założenia i cele gramatyki generatywno-transformacyjnej N. Chomsky'ego.</p> <p>8. Język w działaniu (elementy pragmatolingwistyki). Teoria aktów mowy. Komunikacja, kontekst, kompetencja językowa i komunikacyjna.</p> <p>9. Deskrytywizm amerykański, socjolingwistyka i etnolingwistyka w Europie i w Polsce. Badania nad językowym obrazem świata.</p> <p>10. Język a kultura (elementy lingwistyki kulturowej). Język jako nośnik wartości.</p> <p>11. Język w koncepcjach kognitywistycznych.</p> <p>12. Podstawowe problemy językoznawstwa historycznego. Współczesne teorie powstania i pochodzenia języka.</p> <p>13. Językowy pejzaż świata. Klasyfikacja historyczna (genetyczna), geograficzna, typologiczna. Klasyfikacja genetyczna języków występujących współcześnie w Europie.</p> <p>14. Zróżnicowanie języka (terytorialne, stylowe, środowiskowe, zawodowe, biolektalne).</p> <p>15. Polityka językowa Unii Europejskiej i Polski.</p>										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	Egzamin pisemny 100%										
<b>Poetyka 2</b>		X							30	2	1. k_W01 2. k_W02 3. k_W03 4. k_U01

												5. k_U02 6. k_U03 7. k_U04
<b>Treści programowe</b>	<p>1. Kompozycja tekstu – podstawowe pojęcia, typy kompozycji.  2. Elementy konstrukcyjne świata przedstawionego – motyw, zdarzenie, wątek, fabuła, akcja, postać literacka.  3. Konstrukcja czasu i przestrzeni.  4. Komunikacja literacka: autor, podmiot literacki, podmiot mówiący.  5. Adresat i czytelnik – ich stosunek do świata przedstawionego.  6. Formy podawcze dzieła literackiego.  7. Literatura dydaktyczna.  8. Podstawowe kategorie estetyczne i ich funkcje.  Metodologie badań literackich:  - rosyjska szkoła formalna,  - strukturalizm,  - poststrukturalizm,  - dekonstrukcja,  - semiotyka,  - hermeneutyka,  - intertekstualność,  - feminizm,  - psychoanaliza.</p>											
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	aktywny udział w zajęciach 35% praca zaliczeniowa 40% ustne zaliczenie 25%											
<b>Literatura polska do k. XVIII w. 2</b>		X								45	4	1. k_W01, 2. k_W03, 3. k_U01, 4. k_U02, 5. k_U04, 6. k_K01

<b>Treści programowe</b>	<p>Zagadnienia omawiane w ramach zajęć z przedmiotu: Literatura polska do końca XVIII wieku. Semestr II: Literatura polskiego baroku i oświecenia (z elementami literatury powszechnej)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Periodyzacja epoki baroku i oświecenia. Przegląd ważniejszych stanowisk badawczych. Współczesne odwołania do literatury dawnej.</li> <li>– Barok jako prąd literacki, styl i postawa.</li> <li>– Miejsce tradycji biblijnej i antycznej w literaturze baroku.</li> <li>– Kontrreformacja i sarmatyzm w kulturze oraz literaturze polskiego baroku.</li> <li>– Nowy obraz świata i człowieka w poezji metafizycznej. Poezja światowych rozkoszy. Twórczość szlachecko-ziemiańska jako kontynuacja tradycji renesansowych. Nurt literatury plebejsko-mieszczańskiej.</li> <li>– Proces rozwoju odmian i form gatunkowych okresu baroku w świetle założeń ideowych i artystycznych epoki. Kształtowanie się nowatorskich technik poetyckich. Tendencje rozwojowe prozy barokowej.</li> <li>– Prądy literackie epoki oświecenia: klasycyzm, sentymentalizm, rokoko.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Dydaktyzm oświeceniowych satyr i bajek.</li> <li>– Poeci polskiego sentymentalizmu.</li> <li>– Twórczość polskich komediopisarzy w XVIII wieku.</li> <li>– Odmiany gatunkowe prozy w oświeceniu.</li> <li>– Czasopiśmiennictwo i publicystyka doby oświecenia w Polsce.</li> <li>– Teatr i dramat w dawnej Polsce.</li> </ul>										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywność na zajęciach 30%</li> <li>– kolokwium pisemne z lektur 30%</li> <li>– praca zaliczeniowa 40%</li> </ul>										
<b>Gramatyka opisowa współczesnego języka polskiego 1</b>	X								15	1	1. k_W06 2. k_W07
<b>Treści programowe</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Wprowadzenie do gramatyki opisowej języka polskiego. Język jako system znaków</li> <li>2) Podstawowe pojęcia morfologii. Analiza morfologiczna</li> <li>3) Podział wyrazów na części mowy. Kryteria podziału</li> <li>4) Deklinacja i koniugacja. Kategorie imienne i werbalne wybranych części mowy. Analiza fleksyjna</li> <li>6) Osobliwości w odmianie wybranych wyrazów</li> </ol>										

<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	Egzamin 100% Próg zaliczenia egzaminu: 60%										
<b>Gramatyka opisowa współczesnego języka polskiego 1</b>		X							30	2	1. k_W06 2. k_W07 3. k_U05 4. k_U08
<b>Treści programowe</b>	1) Morfologia Podstawowe pojęcia morfologii. Typy morfemów. Analiza morfologiczna wyrazów. Wymiany morfonologiczne 2) Fleksja Podstawowe pojęcia fleksyjne. Typy tematów fleksyjnych. Kategorie fleksyjne imienne i werbalne. Opis paradygmatów i funkcji poszczególnych części mowy, ze szczególnym uwzględnieniem rzeczownika, przymiotnika i czasownika.										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	Testy zaliczeniowe (kolokwia pisemne) 80% Przygotowanie do zajęć, aktywność 20% Próg zaliczenia testów: 60%										
<b>Warsztaty pisania i mówienia 2</b>		X							15	1	1. k_W06, 2. k_W07, 3. k_U05, 4. k_U07 5. k_K02 6. k_K03
<b>Treści programowe</b>	1. Model kompetentnego mówcy. 2. Wybrane techniki autoprezentacji. 3. Analiza audytorium. 3. Przygotowanie wystąpienia. 4. Wybrane wzorce gatunkowe wystąpień. 6. Rola komunikacji niewerbalnej. 7. Techniki zapamiętywania tekstu i pokonywania tremy.										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	Zadania cząstkowe – średnia ocen 100%										
<b>Literatura wybranego obszaru językowego 1</b>		X							15	2	1. k_W01 2. k_W03

												3. k_U01 4. k_U02 5. k_U03 6. k_K04
<b>Treści programowe</b>	Kontynuacja i poszerzenie wiedzy z zakresu literatury i dawnej kultury europejskiej. Materiał dotyczy najdawniejszej literatury włoskiej, francuskiej i angielskiej. Realizowany blokami, w skład których weszły zagadnienia takie jak: epos średniowieczny, renesansowy i barokowy, romans średniowieczny, poezja wizyjna średniowiecza i renesansu, poezja erotyczna, poezja metafizyczna. Analiza i interpretacja tekstów średniowiecznych, renesansowych i barokowych prowadzona w obszarze komparatystycznych badań nad europejską literaturą dawną, wzbogacona informacjami z zakresu historii kultury.											
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	Aktywny udział w zajęciach 50% Prezentacja zaliczeniowa 50%											
<b>Przedmiot literaturoznawczy uzupełniający kanon 1 -2</b>		X							60	6		1. k_W01 2. k_W02 3. k_U01 4. k_U02 5. k_U04 6. k_K01
<b>Treści programowe</b>	<p>Celem zajęć jest przedstawienie najważniejszych zagadnień składających się na syntezę wiedzy o historii dawnej literatury polskiej w kontekście literatury powszechnej</p> <p>2. Zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi kanonu literatury powszechnej, genologii oraz podobieństw i różnic w postrzeganiu ciągłości zjawisk literackich, charakterystycznych dla różnych części Europy ( co służyć ma pogłębieniu kompetencji w zakresie interdyscyplinarnej wiedzy przedmiotowej. Sprzyjają temu wszelkie zabiegi komparatystyczne, pozwalające na wskazanie zjawisk analogicznych lub też kontrastowych w obszarze literatury czy sztuki</p> <p>3. Zapoznanie z podstawowymi zasadami retorycznej organizacji tekstu, swoistości genologicznej utworów XVI i XVII w., podstawowych założeń poetyki historycznej, funkcjonowania zasad intertekstualności, z którą związane są koncepcje dotyczące związków i zależności i ideowych wpływów, znaczenia i roli alegorezy w procesie eksplikacji tekstów dawnych.</p> <p>4. wykształcenie umiejętności dostrzegania w omawianych tekstach ciągłości idei i tradycji, przede wszystkim związanych z humanitas w kulturze oraz łączenie tych zjawisk z treściami obecnymi w literaturze polskiej.</p>											
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	Przedmiot literaturoznawczy uzupełniający kanon 1:											

	<p>aktywny udział w zajęciach 30%</p> <p>prezentacja zaliczeniowa 50%</p> <p>ustne zaliczenie literatury - 20%</p> <p>Przedmiot literaturoznawczy uzupełniający kanon 2:</p> <p>aktywny udział w zajęciach 33,3%</p> <p>przygotowanie do zajęć, czytanie literatury przedmiotu 50%</p> <p>zaliczenie ustne 16,6%</p>										
<b>Przedmiot językoznawczy uzupełniający kanon 1</b>		X							30	2	1.k_W08; 2.k_U08; 3.k_U06;
<b>Treści programowe</b>	<p>Celem zajęć jest zaznajomienie studenta z podstawami wiedzy o frazeologii; wypracowanie umiejętności rozpoznawania związków frazeologicznych w wypowiedziach ustnych i tekstach pisanych; wypracowanie umiejętności rozpoznawania błędów frazeologicznych i rozumienia procesów ich powstawania.</p> <p>1) miejsce frazeologii wśród innych działów językoznawstwa, jej przedmiot badań i podstawy teoretyczne; podstawowe pojęcia frazeologii; koncepcje i kryteria podziału związków frazeologicznych; wyraz a związek frazeologiczny; cechy definicyjne frazeologizmu; funkcje związków frazeologicznych;</p> <p>2) motywacja związków frazeologicznych, źródła frazeologizmów;</p> <p>3) wariantywność i derywacja we frazeologii;</p> <p>4) relacje semantyczne zachodzące między związkami frazeologicznymi – polisemia, synonimia, antonimia;</p> <p>5) słowniki frazeologiczne – miejsce frazeologii w słownikach ogólnych języka polskiego, budowa artykułu hasłowego w słowniku frazeologicznym;</p> <p>6) frazeologia a frazematyka – pole badawcze, podstawowe założenia i pojęcia frazeologii nadawcy; skrzydlate słowa;</p> <p>7) frazeologia a paremiologia;</p>										

	8) poprawność frazeologiczna – pojęcie normy językowej i błędu językowego, najczęstsze typy błędów frazeologicznych;										
	9) frazeologia poszczególnych stylów i gatunków;										
	10) frazeologia a językowy obraz świata										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	aktywny udział w zajęciach: 40% prezentację: 60%										
<b>Wychowanie fizyczne</b>		X							30	-	
<b>Treści programowe</b>											
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>											
	<b>Moduł wybieralny Humanistyczno-Artystyczny</b>										
<b>Literatura wobec innych sztuk</b>		X							30	4	s_W03 s_U02
<b>Treści programowe</b>	1. Wprowadzenia: związki literatury i sztuk wizualnych. 2. Podstawowe tematy i motywy literatury oraz innych sztuk (na wybranych przykładach). 3. Ekfrazy, czyli o metodach literackich opisów dzieł sztuk wizualnych. 4. Teorie ekfrazy (analiza wybranych przypadków). 5. Literatura i architektura: literackie opisy architektury (na wybranych przykładach). 6. Poetyka piosenki literackiej (na wybranych przykładach). 7. Problemy filmowej adaptacji dzieła literackiego (na wybranych przykładach).										

	8. Współczesne konteksty awangardowej intersemiotyczności.										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	aktywne uczestnictwo w zajęciach 50% prezentacja / praca zaliczeniowa 50%										
<b>Kultura słowa mówionego i pisanego</b>		X							30	3	s_W01 s_U01 s_U03
<b>Treści programowe</b>	<p>Znaczenie terminu kultura języka. Kultura języka a językoznawstwo.</p> <p>System języka, norma, uzus, tekst. Kodyfikacja i jej stosunek do uzusu i systemu.</p> <p>Typy innowacji językowych. Innowacja i błąd. Typy błędów językowych.</p> <p>Kryteria poprawności językowej, hierarchia i zakres stosowania.</p> <p>Typologia odmian współczesnej polszczyzny, podstawowe właściwości i społeczne uwarunkowania.</p> <p>Poprawność wymowy.</p> <p>Poprawność leksykalno-stylistyczna.</p> <p>Poprawność słowotwórcza. Najnowsze tendencje.</p> <p>Poprawność frazeologiczna. Frazematyka.</p> <p>Poprawność fleksyjna (ze szczególnym uwzględnieniem nazw własnych).</p> <p>Poprawność składniowa.</p> <p>Wybrane zagadnienia ortografii i interpunkcji polskiej.</p> <p>Grzeczność językowa, etyka, etykieta językowa.</p> <p>Poradnictwo językowe w Polsce, podstawowe publikacje normatywne.</p>										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	Obecność na zajęciach, aktywny w nich udział - 40% Prezentacja tematu językoznawczego -30% Kolokwium zaliczeniowe (próg zaliczenia 60%) 30%										
<b>Estetyka</b>	X								15	1	s_W01 s_U02

<b>Treści programowe</b>	„Wielka teoria estetyczna” w dziejach estetyki europejskiej. Koncepcje „smaku” i przeżycia estetycznego. Rodzaje i klasyfikacje wartości (kategorii) estetycznych. Specyfika poszczególnych sztuk ("paragony" i "korespondencje" sztuk). Teorie i koncepcje przeżycia estetycznego. Kryzys tradycyjnej estetyki, postmodernizm i zjawisko estetyzacji. Przykładowe tradycje estetyczne w różnych kulturach świata.										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	obecność (aktywność) na wykładach (50%) ocena prezentacji (50%)										
	<b>Moduł wybieralny Nauczanie języka polskiego jako obcego</b>										
<b>Wprowadzenie do metodyki nauczania języka polskiego jako obcego</b>	X								15	2	m-W-01 m-W-02
<b>Treści programowe</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Język polski jako obcy – wstęp (nauczanie jpjo w kraju i za granicą, cele uczenia się jpjo, certyfikacja języka polskiego jako obcego);</li> <li>2. Charakterystyka wybranych metod nauczania języków obcych i ich związek z metodyką jpjo;</li> <li>3. Nauczanie części systemu językowego polszczyzny – wprowadzenie (wymowa i intonacja, pisownia, słownictwo, gramatyka);</li> <li>4. Charakterystyka sprawności językowych – wprowadzenie (rozumienie ze słuchu, mówienie, nauczanie czytania, pisanie);</li> <li>5. Podręczniki do nauczania jpjo (podział podręczników, podręczniki ogólne i profilowane);</li> <li>6. Środki i materiały glottodydaktyczne do wykorzystania na zajęciach jpjo.</li> </ol>										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	Egzamin (próg zaliczenia 60%) 100%										
<b>Wprowadzenie do metodyki nauczania języka polskiego jako obcego</b>		X							15	2	m-W-01 m-W-02 m-U-03 m-K-01
<b>Treści programowe</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nauczanie części systemu językowego polszczyzny (wymowa i intonacja);</li> <li>2. Nauczanie części systemu językowego polszczyzny (pisownia);</li> <li>3. Nauczanie części systemu językowego polszczyzny (słownictwo)</li> <li>4. Nauczanie części systemu językowego polszczyzny (gramatyka);</li> </ol>										

	5. Charakterystyka sprawności językowych (rozumienie ze słuchu); 6. Charakterystyka sprawności językowych (nauczanie czytania); 7. Charakterystyka sprawności językowych (mówienie); 8. Charakterystyka sprawności językowych (pisanie).										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	Obecność na zajęciach i aktywny w nich udział 50% Przygotowanie prezentacji 20% Kolokwium zaliczeniowe (próg zaliczenia 60%) 30%										
<b>Podstawy dydaktyki kultury i literatury</b>		X							30	2	m-W-03 m-U-03 m-K-01, 4.m-K-02
<b>Treści programowe</b>	Zakres tematów: Znajomość kultury polskiej a nauczanie jpjo. Lingwakultura i leksykultura w nauczaniu jpjo. Przestrzeń kulturowa. Kultura jako inwentarz pojęć. Krajoznawstwo i geografia kulturowa. Wielokulturowość; polskie centra i obrzeża kultury. Regionalizm i lokalność. Kanon kultury i kultura popularna. Realia w nauczaniu jpjo. Nauka o literaturze i teksty literackie w nauczaniu jpjo. Miejsce literatury w nauczaniu cudzoziemców. Tekst literacki jako źródło wiedzy o kulturze polskiej.										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	Kolokwium pisemne 60% (1,2) Przygotowanie prezentacji na wybrany temat 40% (3, 4)										
<b>Wstęp do gramatyki komunikacyjnej</b>	x								15	2	m-W-01 m-U-03
<b>Treści programowe</b>	1. Wprowadzenie do gramatyki komunikacyjnej										

	<p>2. Fleksja rzeczownika – formy, funkcje, kategorie gramatyczne, normy poprawnościowe, miejsca trudne w nauczaniu/ uczeniu się rzeczownika</p> <p>3. Fleksja czasownika – formy, funkcje, kategorie gramatyczne, normy poprawnościowe, miejsca trudne w nauczaniu/ uczeniu się czasownika</p> <p>4. Aspekt czasownika – problemy językoznawcze i metodyczne</p> <p>5. Czasownika ruchu w języku polskim - w ujęciu językoznawczym i glottodydaktycznym</p>
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	<p>80% - test zaliczeniowy</p> <p>20% - aktywność na zajęciach</p>

**Semestr/rok studiów:** semestr trzeci/rok drugi

<b>Teoria dzieła literackiego</b>	X								15	1	<p>1. K_W02</p> <p>2. K_W03</p> <p>3. K_U01</p> <p>4. K_U04</p> <p>5. K_K02</p>
<b>Treści programowe</b>	<p>1) Tożsamość estetyczna dzieła literackiego (fikcje/ światy możliwe/ koncepcje dzieła w zależności od widzenia procesu twórczego: Platon - Arystoteles);</p> <p>2) Literatura jako język estetyczny (specjalny język i specjalne użycie języka); "twór intertekstualny i autoteliczny. Strukturalne i poststrukturalne koncepcje literatury i języka poetyckiego: a) "Sztuka jako chwyt" (artystyczny efekt udziwnienia/ wytrącenia/ dezautomatyzacji); b) dzieło literackie: „wtórny system modelujący” (teoria Jurija Łotmana); c) dzieło w sieci relacji z tradycją (intertekstualność).</p> <p>3) Sztuka literacka w teorii komunikacji/ Relacje nadawczo-odbiorcze/ Osoba w literackiej komunikacji/ Autor modelowy - Czytelnik modelowy/ Intencje tekstu i/a intencje czytelnika - efekty lektury (świadczenia i style odbioru);</p>										

	<p>4) Podmiot i podmiotowość w literaturze (Autor, autor wewnętrzny, podmiot utworu, narrator i narracje, postać literacka - i ich badanie w perspektywie diachronicznej i synchronicznej).</p> <p>5) Czas i przestrzeń w dziele literackim i dziele sztuki (sposoby ujęcia i analizy: Cassirer, Meyer, Eliade, Gadamer);</p> <p>6) Gatunki i rodzaje w teorii dzieła literackiego/ problemy typologiczne (funkcjonalne i normatywne ujęcia problematyki genologicznej, „zagłada gatunków”/ gatunki „zmacone”/ hybrydy tekstowe).</p>										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	<p>egzamin ustny [100%] – weryfikacja efektów 1,2,3, 4, 5</p> <p>zaliczenie (ocena dostateczna) – od 60%</p>										
<b>Teoria dzieła literackiego</b>		X							30	2	<p>1. k_W02,</p> <p>2. k_W03,</p> <p>3. k_U04</p>
<b>Treści programowe</b>	<p>1. Tożsamość estetyczna dzieła literackiego.</p> <p>2. Pojęcie i granice literackości.</p> <p>3. Mimesis i reprezentacja.</p> <p>4. Sztuka literacka w teorii komunikacji.</p> <p>5. Podmiotowość w literaturze.</p> <p>6. Problematyka zagadnienia interpretacji.</p> <p>7. Intertekstualność.</p> <p>8. Problematyka aksjologiczna w nauce o literaturze.</p> <p>9. Proces historycznoliteracki.</p>										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	<p>prezentacja 70%</p> <p>aktywność na zajęciach 30%</p>										
<b>Literatura romantyzmu</b>		X							30	2	<p>1. k_W01,</p> <p>2. k_W02,</p> <p>3. k_W03</p> <p>4. k_U01,</p> <p>5. k_U02,</p> <p>6.k_U04</p>
<b>Treści programowe</b>	<p>– Znaczenie i zakres pojęcia romantyzm. Romantyzm polski a europejski – cechy wspólne i różnicujące. Wyraz filozoficznych założeń i podstawowe kategorie estetyczne w literaturze romantyzmu (kreacja, wyobraźnia, mit, natura, historycyzm, ludowość, bajronizm, werteryzm, scottyizm, szekspiryzm, realizm, fantastyka, tragizm, komizm, ironia, groteska).</p> <p>– Podstawowe gatunki klasycyzmu postanisławowskiego – poemat heroiczny, poemat opisowy, hymn, oda, tragedia.</p>										

- Podstawowe gatunki sentymentalizmu – elegia, dumanie, дума, sielanka.
- Przełom romantyczny w Polsce. Poglądy estetyczne J. Śniadeckiego, K. Brodzińskiego, M. Mochnackiego.
- Rozwój powieści w latach 1795-1831. Podstawowe gatunki.
- Rozwój liryki polskiej do 1831 r. Typologia gatunków, twórcy i ich dzieła, wartości ideowe i artystyczne.
- Ballada – cechy gatunkowe i manifest romantycznej postawy.
- Powieść poetycka – cechy strukturalne i dzieje gatunku.
- Dramat romantyczny – struktura i cechy świata przedstawionego.
- Główne etapy życia i twórczości Adama Mickiewicza. Najważniejsze edycje i opracowania dzieł poety.
- Forma Dziadów kowieńsko-wileńskich jako projekt nowego teatru.
- Charakterystyka liryki Mickiewicza. Nowatorstwo artystyczne Sonetów krymskich i liryków lozańskich.
- Profetyzm jako składnik kultury romantycznej (Księgi narodu i pielgrzymstwa polskiego).
- Tytanizm i mesjanizm III części Dziadów.
- Pan Tadeusz A. Mickiewicza – miejsce w rozwoju form epiki wierszowanej; wizja i ocena narodu z perspektywy emigracyjnego oddalenia.
- Główne etapy życia i twórczości Juliusza Słowackiego. Najważniejsze wydania dzieł i opracowania twórczości.
- Kordian J. Słowackiego wobec teatru romantycznego. Spójność kompozycji. Wizja sceniczna.
- Etapy rozwojowe dramaturgii J. Słowackiego – charakterystyka poszczególnych okresów poprzez podejmowane wzorce i autorskie modyfikacje.
- Poglądy historiozoficzne J. Słowackiego, charakterystyka okresu mistycznego w jego twórczości.
- Ironia romantyczna – istota zjawiska i przejawy w twórczości romantyków.
- Poemat dygresyjny – charakterystyka gatunku.
- Główne etapy życia i twórczości Zygmunta Krasińskiego. Podstawowe wydania dzieł i opracowania twórczości.
- Dramaty Z. Krasińskiego a historiozofia polskiego romantyzmu.
- Poglądy estetyczne i historiozoficzne Cypriana Norwida.
- Liryka Cypriana Norwida wobec poezji romantycznej – motywy, tematy, środki stylistyczne.
- Dramatopisarska teoria i praktyka Cypriana Norwida. Teoria białej tragedii.
- Komedia i komizm w literaturze okresu romantyzmu – główni komediopisarze i ich twórczość.
- Charakterystyka twórczości A. Fredry.
- Charakterystyka liryki krajowej okresu międzypowstaniowego (twórczość T. Lenartowicza, W. Pola, K. Ujejskiego, W. Syrokomli).
- Epika wierszowana w okresie międzypowstaniowym (gawędy, formy stylizowane, romantyczne odmiany poematu).
- Gatunki dramatyczne w epoce międzypowstaniowej (twórczość J. Korzeniowskiego, D. Magnuszewskiego, J. Szujskiego).

	<p>– Rozwój powieści i innych form prozatorskich w okresie międzypowstaniowym (powieść realistyczna o tematyce współczesnej i historycznej, formy powieści romantycznej. Krytyczne spory o powieść.</p> <p>– Romantyczne słowianofilstwo – źródła, przejawy.</p>										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	egzamin w formie wypowiedzi ustnej lub pisemnej 100%										
<b>Literatura romantyzmu</b>	X								30	3	1. k_W01 2. k_W04 3. k_U01 4. k_U02 5. k_U03 6. k_U04
<b>Treści programowe</b>	<p>Literatura podmiotu (do wyboru po ustaleniu z prowadzącym):</p> <p>Poezja polska 1800-1830, oprac. Z. Libera, Warszawa 1984 (wybór);</p> <p>Idee programowe romantyków polskich, oprac. A. Kowalczykova, BN I 261;</p> <p>Polska krytyka literacka (1800-1918). Materiały, oprac. J. Krzyżanowski, Z. Libera, E. Warzenica, T. I i II Warszawa 1959 (wybór);</p> <p>A. Fredro, Śluby panieńskie, oprac. M. Ingot, BN I 22;</p> <p>A. Fredro, Zemsta, oprac. M. Ingot; BN I 32;</p> <p>A. Fredro, Pan Jowialski, oprac. W. Billip, BN I 36;</p> <p>S. Goszczyński, Zamek kaniowski;</p> <p>Z. Krasieński, Nie-Boska komedia, oprac. M. Janion, BN I 24;</p> <p>Z. Krasieński, Irydion, oprac. W. Kubacki, BN I 42;</p> <p>J. I. Kraszewski, Ulana;</p> <p>A. Mickiewicz, Grażyna;</p>										

	<p>A. Mickiewicz, Konrad Wallenrod, oprac. S. Chwin, BN I 72;</p> <p>A. Mickiewicz, Wybór poezyj, t. I-II, oprac. Cz. Zgorzelski, BN I 6.</p> <p>C. Norwid, Pierścień Wielkiej Damy, oprac. S. Świontek, BN I 274;</p> <p>C. Norwid, Vade-mecum, oprac. J. Fert, BN I 271;</p> <p>J. Słowacki, Beniowski. Poema. Pięć pierwszych pieśni, oprac. A. Kowalczykowa, BN I 13/14;</p> <p>J. Słowacki, Kordian, oprac. M. Ingot, BN I 2;</p> <p>J. Słowacki, Wiersze, oprac. J. Brzozowski, Z. Przychodniak, BN I 319;</p> <p>J. Słowacki, Krąg pism mistycznych, oprac. A. Kowalczykowa, BN I 245;</p> <p>N. Żmichowska, Poganka, oprac. G. Borkowska, Wrocław 2013, BN I 121;</p>										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	<p>A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) Aktywność na zajęciach , kolokwium pisemne – dłuższa wypowiedź z pytaniami otwartymi</p> <p>B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny Ustalenie oceny końcowej na podstawie aktywności na zajęciach (50%) oraz wyników kolokwium zaliczeniowego (50%).</p>										
<b>Gramatyka opisowa współczesnego języka polskiego 2</b>	X								15	1	1. k_W06 2. k_W07
<b>Treści programowe</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Wprowadzenie do składni. Pojęcie wypowiedzenia</li> <li>2) Główne i drugorzędne części zdania. Związki składniowe</li> <li>3) Schematy zdaniowe. Konotacja</li> <li>4) Analiza składniowa wypowiedzeń</li> <li>5) Wprowadzenie do słotwórstwa</li> <li>6) Teoretyczne podstawy opisu słotwórczego. Analiza słotwórcza</li> <li>7) Składnia i słotwórstwo w ujęciu funkcjonalnym – wybrane zagadnienia</li> </ol>										

<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	Egzamin 100% Próg zaliczenia egzaminu: 60%										
<b>Gramatyka opisowa współczesnego języka polskiego 2</b>		X							30	2	1. k_W06 2. k_W07 3. k_U05 4. k_U08
<b>Treści programowe</b>	1) Składnia Części zdania. Związki składniowe w zdaniu. Typy wypowiedzeń pojedynczych i złożonych. Typy i funkcje spójników w zdaniach złożonych. Analiza i parafraza składniowa, transformacje składniowe. 2) Słowotwórstwo Podstawowe pojęcia słowotwórstwa. Typy i funkcje formantów. Kategoria słowotwórcza, typ słowotwórczy, znaczenie słowotwórcze. Rodzaje derywacji. Analiza słowotwórcza derywatów.										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	Testy zaliczeniowe (kolokwia pisemne) 80% Przygotowanie do zajęć, aktywność 20%  Próg zaliczenia testów: 60%										
<b>Warsztaty pisania i mówienia 3</b>		X							15	1	1.k_W06, 2. k_W07, 3.k_U05, 4.k_U07 5. k_U11 6.k_K02 7.k_K03
<b>Treści programowe</b>	Style współczesnej polszczyzny. Odmiany języka ogólnego oraz normy językowe. Cechy dobrego stylu. Charakterystyka skutecznej i etycznej komunikacji. Analiza tekstów charakterystycznych dla różnych stylów i gatunków. Tworzenie tekstów użytkowych. Doskonalenie stylu naukowego.										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	Zadania cząstkowe – średnia ocen 100%(										

<b>Przedmiot literaturoznawczy uzupełniający kanon 3-4</b>		X							60	6	1. k_W01 2. k_W02 3. k_U01 4. k_U02 5. k_U04 6. k_K01
<b>Treści programowe</b>	Kontynuacja i poszerzenie wiedzy z zakresu literatury staropolskiej. Przedstawienie literackich, a także pozaliterackich (historycznych, filozoficznych, społecznych, ideologicznych, kulturowych) kontekstów w odniesieniu do rozwoju teatru w okresie staropolskim. Zapoznanie studentów z takimi odmianami gatunkowymi dramatu dawnego, jak dramat liturgiczny, farsa, intermedium, moralitet, misterium, dramat humanistyczny, dramat biblijny, pastorałka, tragedia i komedia. Ukazanie historii rozwoju wspomnianych form dramatycznych w literaturze staropolskiej na tle europejskim oraz wskazanie przemian głównych nurtów i paradygmatów estetycznych oraz ideowych. Analiza i interpretacja najważniejszych staropolskich utworów dramatycznych i parateatralnych.										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	aktywny udział w zajęciach 30% prezentacja zaliczeniowa 50% ustne zaliczenie literatury - 20%										
<b>Przedmiot językoznawczy uzupełniający kanon 2: Lingwistyka tekstu</b>		X							30	2	1. k_W06 2. k_W07 3. k_U05 4. k_U07
<b>Treści programowe</b>	1. Podstawowe wyznaczniki tekstowości w ujęciu różnych badawczy. 2. Funkcje tekstu. 3. Pojęcie spójności tekstu - kohezja i koherencja. Spójność lokalna i globalna. 4. Spójność referencjalna (relacje izotopiczne w tekście). 5. Retoryczna organizacja tekstu. 6. Metatekst. Modalność tekstu. 7. Semantyczna organizacja tekstu. Następstwo tematyczne w tekście. 8. Delimitacja i segmentacja tekstu. 9. Typy rozwinięć tematycznych tekstu (schematy kompozycyjne).										

	10. Formy podawcze tekstu. Teksty mówione i pisane. 11. Gatunki tekstu. Wzorce gatunkowe. Typologia gatunków. 12. Działania na tekście. 13. Teksty w CMC. Hipertekst.										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	Kolokwium pisemne 70% Zadania analityczno-redakcyjne 30%										
<b>Wychowanie fizyczne</b>									30	-	
<b>Treści programowe</b>											
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>											
	<b>Moduł wybieralny Humanistyczno-Artystyczny</b>										
<b>Literatura wobec innych sztuk 2</b>		X							30	3	s_W03 s_U02
<b>Treści programowe</b>	Konwersatorium poświęcone związkom między literaturą, sztukami wizualnymi, muzyką i filmem, zarówno w aspekcie teoretycznym, jak i historycznoartystycznym i interpretacyjnym. Przedmiotem analiz będą wybrane teksty teoretyczne oraz utwory literackie i teksty kultury. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenia: związki literatury i sztuk wizualnych.</li> <li>2. Podstawowe tematy i motywy literatury oraz innych sztuk (na wybranych przykładach).</li> <li>3. Ekfrazy, czyli o metodach literackich opisów dzieł sztuk wizualnych.</li> <li>4. Teorie ekfrazy (analiza wybranych przypadków).</li> <li>5. Literatura i architektura: literackie opisy architektury (na wybranych przykładach).</li> <li>6. Poetyka piosenki literackiej (na wybranych przykładach).</li> <li>7. Problemy filmowej adaptacji dzieła literackiego (na wybranych przykładach).</li> <li>8. Współczesne konteksty awangardowej intersemiotyczności</li> </ol>										

<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	aktywność 30%; prezentacja 30% ; praca zaliczeniowa 40%.										
<b>Wybrane zagadnienia z historii teatru</b>	X								15	2	s_W01 s_U01
<b>Treści programowe</b>	<p>1. Wprowadzenie do przedmiotu.</p> <p>2- 4. Teatr starożytnej Grecji – wprowadzenie historyczne. „Poetyka” Arystotelesa – teoria tragedii: główne pojęcia (mimesis, katharsis), składniki. „Król Edyp” Sofoklesa w świetle „Poetyki” Arystotelesa. Komedia starożytnej Grecji.</p> <p>5. Początki dramatu i teatru nowożytnego. Visitatio Sepulchri – pierwszy model teatru religijnego.</p> <p>6. Ewolucja teatru religijnego. Pierwsze misteria i mirakle. Świecki teatr średniowieczny.</p> <p>7. Początki komedii dell’arte.</p> <p>8- 10. Dramat i teatr angielski okresu późnego renesansu.</p> <p>11. Teatr hiszpański w okresie „Złotego Wieku”.</p> <p>12. Kultura i teatr francuski za panowania Ludwika XIV. Główne założenia doktryny klasycznej. Molier.</p> <p>13. Romantyczna poetyka dramatu- między wizją podmiotową a teatrem świata( analizę utworów F. Schillera, J.W.Goethego, H. von Kleista).</p> <p>14. Realizm, naturalizm – między teorią a praktyką. Poszukiwanie nowego typu inscenizacji, zmiana stylu aktorskiego.</p> <p>15. Teoria R. Wagnera a praktyka teatralna.</p>										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	aktywny udział w zajęciach 40% kolokwium 60%										
<b>Elementy historii sztuki</b>	X								15	2	s_W01 s_U01
<b>Treści programowe</b>	<p>Tematy zajęć:</p> <p>1. Antyk - sztuka starożytnej Grecji i Rzymu</p> <p>2. Średniowiecze - styl romański i gotycki w architekturze i sztuce</p> <p>3. Renesans we Włoszech i innych krajach Europy</p> <p>4. Barok i rokoko</p> <p>5. Neoklasycyzm</p>										

	6..Przełom XIX i XX wieku - profuzja kierunków artystycznych 7. Sztuka abstrakcyjna i modernizm										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	dyskusja w trakcie wykładów 30% zaliczenie pisemne lub ustne 70%										
<b>Rodzaje i formy krytyki</b>		X							30	3	s_W01 s_W02 s_U01 s_U02
<b>Treści programowe</b>	<p>1. Pluralizm metodologiczny w obrębie świata postnowoczesnego w obszarze krytyki polskiej oraz miejsce literatury postmodernistycznej w obrębie współczesnej refleksji krytycznej.</p> <p>2. Charakterystyka podstawowych nurtów krytycznoliterackich: a) krytyka tematyczna (G. Poulet, J.-P. Richard, J. Starobinsky); b) krytyka fantazmatyczna (M. Janion); c) krytyka ideowa (J. Kornhauser); d) krytyka etyczna (W. Booth, D. Schwarz, M. Dąbrowski); e) krytyka polityczna (I. Stokfiszewski), f) krytyka dekonstrukcjonistyczna (J. Gutorow).</p> <p>3) Mody teoretyczne a problem kanonu, dominacja i regres dyskursów krytycznych.</p> <p>4) Dyskurs krytyczny w rzeczywistości XXI wieku („zanik centrali” – „powrót centrali”; marginalizacja autorytetu i roli krytyka; krytyka uniwersytecka – krytyka medialna).</p> <p>5) Podstawowe formy dyskursu krytycznoliterackiego (manifest, polemika, recenzja, szkic krytyczny).</p>										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	Praca zaliczeniowa – 40%; aktywność na zajęciach – 60%										
	<b>Moduł wybieralny Nauczanie języka polskiego jako obcego</b>										
<b>Gramatyka komunikacyjna</b>		X							30	3	1. m-W-01 2. m-U-03
<b>Treści programowe</b>	<p>1. Miejsca trudne w fleksji języka polskiego – ujęcie językoznawcze i glottodydaktyczne</p> <p>2. Przymiotnik (formy, funkcje, stopniowanie)</p>										

	<p>3. Przysłówek (tworzenie, formy, funkcje, stopniowanie)</p> <p>4. Zaimek (typy, formy, funkcje, normy poprawnościowe)</p> <p>5. Liczebnik (typy, formy, funkcje, normy poprawnościowe, składnia)</p> <p>6. Imiesłów (typy, formy, tworzenie, normy poprawnościowe)</p> <p>7. Strona bierna (formy, funkcje, normy poprawnościowe)</p> <p>8. Składnia w ujęciu funkcjonalnym (związki składniowe w zdaniu, struktury predykatowo-argumentowe, typy i funkcje spójników w zdaniach współrzędnych i podrzędnych, operatory, aktualizatory, leksemy wielofunkcyjne, transformacje składniowe)</p> <p>9. Słowotwórstwo w ujęciu funkcjonalnym (podstawowe kategorie słowotwórcze, typy i funkcje formantów, rodzaje derywacji, wyrazy złożone i skrótowce)</p>											
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	<p>70% - test zaliczeniowy</p> <p>30% - aktywność, przygotowanie do zajęć</p>											
<b>Metodyka nauczania języka polskiego jako obcego 1</b>		X								30	4	<p>1. m-W-02</p> <p>2. m-U-01</p> <p>3. m-U-03</p> <p>4. m-K-02</p>
<b>Treści programowe</b>	<p>1. Co to znaczy znać język obcy – podsystemy języka, sprawności językowe oraz poziomy biegłości językowej.</p> <p>2. Język polski jako obcy – wstęp (nauczanie jpjo w kraju i za granicą, cele uczenia się jpjo, certyfikacja języka polskiego jako obcego).</p> <p>3. Charakterystyka wybranych metod nauczania języków obcych i ich związków z metodyką jpjo.</p> <p>4. Planowanie kursu jpjo (programy nauczania jpjo i ich rodzaje, przygotowanie rozkładu materiału na dany poziom kursu, kultura w nauczaniu jpjo).</p> <p>5. Podręczniki do nauczania jpjo (podział podręczników, podręczniki ogólne i profilowane).</p> <p>6. Środki i materiały glottodydaktyczne do wykorzystania na zajęciach jpjo.</p> <p>7. Przygotowanie lekcji jpjo (struktura lekcji, budowa konspektu, formy i techniki pracy w grupie, język ojczysty a język obcy w trakcie lekcji).</p>											

<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20% - Przygotowanie 1,5-godzinnego konspektu zajęć z jpjo</li> <li>• 20% - Przygotowanie planu dwumiesięcznego kursu językowego</li> <li>• 60% - Test końcowy</li> </ul>											
<b>Gramatyka kontrastywna</b>		X								30	3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. m-W-01</li> <li>2. m-U-03</li> <li>3. m-K-02</li> </ol>
<b>Treści programowe</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ogólne aspekty językoznawstwa kontrastywnego (przedmiot, cele, metody, miejsce wśród innych dyscyplin językoznawczych, krótka historia przednaukowego i naukowego porównywania języków).</li> <li>2. Najważniejsze zagadnienia językoznawstwa typologicznego (cechy typologiczne języków, uniwersalia językowe).</li> <li>3. Fonetyka i fonologia kontrastywna (ilościowe i jakościowe właściwości systemów fonologicznych różnych języków, aspekty porównywania samogłosek i spółgłosek oraz środków suprasegmentalnych – akcent i intonacji).</li> <li>4. Systemy morfologiczne języków i kategorie gramatyczne (rodzaju, liczby, przypadku i in.) w aspekcie porównawczym.</li> <li>5. Słowotwórstwo w aspekcie kontrastywnym.</li> <li>6. Składniowe modele różnych języków (różnice i podobieństwa w budowie zdań, szyku wyrazów w zdaniu, wyrażania zaprzeczenia, pasywności i in.).</li> <li>7. Fakultatywnie – wybrane aspekty leksykologii i frazeologii kontrastywnej (problem ekwiwalencji, luki leksykalne itp.).</li> </ol>											
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	<p>Zaliczenie na podstawie ustnej aktywności na zajęciach.</p> <p>Zaliczenie prac pisemnych (kolokwia, 40%)</p> <p>Aktywność na zajęciach (20%)</p> <p>Starannie przygotowany referat (40%)</p> <p>Kolokwia napisane na min. 50% punktów</p>											



Semestr/rok studiów: semestr czwarty/rok drugi

<b>Literatura pozytywizmu</b>	X								30	2	1. k_W01 2. k_W02
<b>Treści programowe</b>	Tematyka wykładu obejmuje następujące zagadnienia: kwestia nazwy i periodyzacji okresu pozytywizmu; jego późniejsza recepcja (kategoria „dziewiętnastowieczności”); dziedzictwo postromantyczne po 1864 r. (nuryty w poezji, dyskusje w publicystyce); specyfika instytucji kulturalnych i życia literackiego w trzech zaborach; założenia światopoglądowe pozytywizmu (w Europie i Polsce) oraz ich ewolucja; modele genologiczne, konwencje i wyznaczniki realizmu w prozie epoki, swoistość polskiego realizmu i naturalizmu w kontekście europejskim; sytuacja dramatu i teatru, ważniejsi dramaturdzy epoki; twórczość „wielkiej trójcy” (E. Orzeszkowa, H. Sienkiewicz, B. Prus) – jej ranga w epoce i dobie obecnej.										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	Weryfikacja: Ocena: - obecność na wykładach 45% - ocena z egzaminu ustnego 55%										
<b>Literatura pozytywizmu</b>		X							30	3	1. k_W01 2. k_W02 3. k_W03 4. k_U01 5. k_U04 6. k_U04
<b>Treści programowe</b>	Tematyka konwersatorium obejmuje studia następujących przypadków: konwencje literatury tendencyjnej (wczesna nowelistyka Sienkiewicza, „broszura w artystycznej oprawie”), prozy realizmu dojrzałego (nowelistyka Konopnickiej, Sienkiewicza i Prusa; Placówka jako „studium problemu”) oraz późnego (nowelistyka Świętochowskiego, Prusa i Sienkiewicza). Modele poezji Asnyka („kryształizacja stulecia”) i Konopnickiej („poetka trzech pokoleń”). Wybrane perspektywy oglądu „arcydzieł” epoki (epicka gawędowość Trylogii, estetyzacja Nad Niemnem, psychologiczny egzystencjalizm Dziurdziów i Chama, wielowymiarowa paraboliczność Lalki). Swoistość polskiego naturalizmu (Dygasiński). Dyskurs eseistyczny polskiego pozytywizmu (Dumania pesymisty Świętochowskiego).										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	Ocena: - obecność i aktywność na zajęciach, w tym prezentacja referatów (45%)										

	- pisemne prace zaliczeniowe (55%)											
<b>Kultura wypowiedzi</b>		X								30	3	1. k_W06 2. k_W08 3. k_U05 4. k_U07 5. k_K02
<b>Treści programowe</b>	<p>Wybrane zagadnienia poprawności składniowej. Poprawność w zakresie związków zgody, rządu i przynależności. Używanie wyrazów funkcyjnych.</p> <p>Wybrane zagadnienia poprawności składniowej. Szyk wyrazów w zdaniu. Poprawność w zdaniu złożonym. Poprawność interpunkcyjna.</p> <p>Poprawność leksykalna. Łączliwość wyrazów.</p> <p>Wybrane zagadnienia poprawności fleksyjnej (rzeczownik, czasownik, liczebnik).</p> <p>Odmiana nazwisk.</p>											
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	<p>Obecność i aktywność na zajęciach (40%)</p> <p>Zadania cząstkowe np. prezentacja (30%)</p> <p>Kolokwium zaliczeniowe (30%)</p>											
<b>Rozwój języka polskiego</b>	X									15	1	1.k_W05, 2.k_W06, 3.k_W07, 4.k_U05
<b>Treści programowe</b>	<p>Treści przedmiotu</p> <p>Problematyka wykładu</p> <p>1. Metody badań językoznawstwa diachronicznego; pochodzenie języka polskiego; wspólnota praindoeuropejska i prasłowiańska; miejsce języka ses wśród innych języków słowiańskich; periodyzacja dziejów języka polskiego.</p> <p>2. Rozwój systemu fonologicznego polszczyzny; przedpolski system wokaliczny i konsonantyczny.</p> <p>3. Rozwój polskiego systemu deklinacyjnego: podstawa rozwojowa polskiej deklinacji imiennej, rzeczownikowa i zaimkowa odmiana przymiotników.</p> <p>4. Rozwój polskiego systemu koniugacyjnego.</p> <p>5. Ogólna charakterystyka tendencji rozwojowych polskiego słowotwórstwa; przeobrażenia znaczeń strukturalnych (zjawisko leksykalizacji); powstanie nowych formantów; zmiany funkcji i żywotności formantów; tendencje rozwojowe w zakresie derywacji.</p>											

<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	egzamin pisemny 100%										
<b>Rozwój języka polskiego</b>		X							30	2	1. k_W05, 2. k_W07, 3. k_U05, 4. k_U06
<b>Treści programowe</b>	<p>1. Przedpolski system wokaliczny; ewolucja jerów.</p> <p>2. Zjawisko przegłosu; rozwój nagłosowych połączeń ort-, olt- oraz prasłowiańskich grup tort, tolt, tert, telt w języku polskim (zjawisko metatezy); rozwój sonantów; geneza i rozwój samogłosek nosowych; rozwój i zanik iloczasu w języku polskim; powstanie samogłosek pochylonych i ich losy w języku polskim.</p> <p>3. Rozwój polskiego systemu konsonantycznego - przedpolski system spółgłoskowy; palatalizacje prasłowiańskie przez psł. j oraz przez psł. samogłoski przednie i miękkie sonanty; palatalizacje polskie; dyspalatalizacje spółgłosek; powstanie nowych polskich fonemów spółgłoskowych; zmiany w obrębie grup spółgłoskowych; rozwój polskiego akcentu.</p> <p>4. Rozwój polskiego systemu deklinacyjnego (wybrane zagadnienia: kształtowanie się polskich deklinacji rodzajowych; ewolucja form wybranych przypadków; szczątki liczby dualnej; archaizmy fleksyjne we współczesnej odmianie rzeczowników).</p> <p>5. Rozwój polskiego systemu koniugacyjnego (wybrane zagadnienia: przekształcenia w zakresie klas koniugacyjnych; zanik czasów przeszłych prostych; struktura morfologiczna i ewolucja złożonych form czasownikowych - czasów przeszłych złożonego i zaprzeszłego, ewolucja form trybu warunkowego i rozkazującego; staro- i nowopolska odmiana słowa posiłkowego być; archaizmy fleksyjne w odmianie czasowników).</p>										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	<p>Kryteria oceny końcowej:</p> <p>1. zaliczenie testów – 60%;</p> <p>2. aktywność na zajęciach – 40%.</p> <p>Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.</p>										
<b>Wprowadzenie do badań językoznawczych</b>		X							15	1	1. k_W06 2. k_W07 3. k_W08 4. k_U05 5. k_U06 6. k_U10 7. k_K01 8. k_K02

<b>Treści programowe</b>	<p>Wiedza naukowa a wiedza potoczna.</p> <p>Językoznawstwo jako nauka humanistyczna, związki językoznawstwa z innymi naukami. Interdyscyplinarny charakter badań językoznawczych.</p> <p>Specyfika badań lingwistycznych: przedmiot, cele, metoda.</p> <p>Przebieg procedury badawczej.</p> <p>Wybrane lingwistyczne metody badawcze zorientowane na tekst.</p> <p>Planowanie projektu badawczego.</p>										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	<p>Aktywność na zajęciach 40%</p> <p>Plan projektu badawczego 60%</p>										
<b>Warsztaty badawcze literaturoznawcze</b>		X							30	3	<p>1. k_W01,</p> <p>2. k_W02,</p> <p>3. k_U01,</p> <p>4. k_U03</p>
<b>Treści programowe</b>	<p>Zagadnienia i problemy poruszane na zajęciach:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pojęcie, zakres i cele informacji naukowej oraz nauk pomocniczych filologii;</li> <li>- warsztat filologa: słowniki, kompendia, wydania krytyczne, czasopisma naukowe i branżowe;</li> <li>- słownik pojęć i terminów z zakresu bibliologii;</li> <li>- układy stosowane w bibliografiach i bibliotekach;</li> <li>- bibliografia - jej pojęci i podział;</li> <li>- bibliografie ogólne, bibliografie specjalne i dziedzinowe;</li> <li>- katalogi, bazy danych, słowniki, biblioteki cyfrowe;</li> <li>- wzorce opisu bibliograficznego (style i systemy bibliograficzne);</li> <li>- zasady konstruowania przypisów;</li> <li>- systemy i strategie informatyczno-wyszukiwawcze (elektroniczne odpowiedniki najważniejszych bibliografii);</li> <li>- archiwa i muzea literackie;</li> <li>- przygotowywanie i formatowanie pracy zgodnie z wytycznymi prac dyplomowych.</li> </ul>										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	<p>aktywności (dyskusji, rozmów w trakcie zajęć sprawdzających przygotowanie do zajęć 40%</p> <p>poprawności wykonywania zadanych ćwiczeń 60%</p>										
<b>Literatura wybranego obszaru językowego 2</b>		X							15	2	<p>1. k_W01</p> <p>2. k_W03</p>

												3. k_U02, 4. k_U03, 5. k_U04
<b>Treści programowe</b>	<p>1. Co warto czytać? , czyli współczesna i najnowsza literatura czeska w polskich przekładach.</p> <p>2-3. Na początku był Proglas i Libusza..., dawne kroniki i początki literatury w języku czeskim; jej wcześniejsze tradycje i historyczne konteksty; Czesi w awangardzie Europy, czyli wyjątkowa epoka husycka oraz jej echa; dlaczego Czesi mają problem z barokiem i co zdarzyło się na Białej Górze?; czeskie odrodzenie narodowe i jego specyficzność.</p> <p>4. Trudny wiek XX w kulturze czeskiej; tzw. normalizacja, (tekst literacki: P. Rankov, Legenda o języku)</p> <p>5. Josef Škvorecký – między Czechosłowacją a Kanadą (tekst literacki: Tchórze)</p> <p>6. Milan Kundera – pisarz czeski? (tekst literacki Žart i adaptacja filmowa Jaromila Jireša)</p> <p>7. Fenomen pisarstwa Bohumila Hrabala i adaptacji filmowych Jiřego Menzla (tekst literacki: Obsługiwałem angielskiego króla)</p> <p>8. Czeski dramat – od teatru absurdu po wyzwania przełomu XX/XXI wieku (V. Havel, Wernisaż, P. Zelenka, Czar molekuly)</p>											
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	<p>1. Aktywność na zajęciach: 60 %</p> <p>2. Przygotowanie krótkiej pracy zaliczeniowej typu: esej, recenzja dowolnej pozycji z literatury czeskiej, komparatystyczne ujęcie adaptacji filmowej wybranej pozycji beletrystycznej: 40 %;</p>											
<b>Przedmiot literaturoznawczy uzupełniający kanon 5</b>		X								30	3	1. k_W01 2. k_W03 3. k_U03 4. k_U04 5. k_K04
<b>Treści programowe</b>	<p>Andrzej Stasiuk – pisarstwo drogi jako reprezentacja egzystencjalizmu.</p> <p>Pisarz zmysłowej frazy: Eustachy Rylski.</p> <p>Proza outsiderów. Antykoniunkturalizm w twórczości Roberta Pucka i Waldemara Bawołka.</p> <p>Społeczne mielizny i doły. Proza Natalii Fiedorczyk.</p> <p>Pogranicza wyobraźni. Przypadki Dominiki Słowik.</p> <p>Literatura środka: Jakub Małecki, Łukasz Orbitowski, Jarosław Kamiński.</p>											

	Poszukujący eksperymentatorzy: Igor Jarek, Maciej Bobula, Łukasz Barys. Wyrafinowanie. Przypadek Zyty Rudzkiej.									
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	Aktywny udział w zajęciach i dyskusjach [wersyfikacja efektów 1-5] Praca zaliczeniowa w formie eseju lub prezentacji [wersyfikacja efektów 1-5]									
<b>Wykład fakultatywny literaturoznawczy 1</b>	X							15	1	1. k_W01 2. k_U02
<b>Treści programowe</b>	Wykład ma na celu poszerzenie wiedzy literaturoznawczej o wybrane tradycje, wątki, zagadnienia z historii lub współczesności (kontekst literatury polskiej oraz powszechnej). Uwzględnione zostaną m.in. elementy studiów kulturowych, teatrologii, komparatystyki i estetyki. Skonkretyzowana, szczegółowa problematyka monograficzna wraz z odpowiednią literaturą przedmiotu podana w bieżących cyklach przedmiotu.									
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	- obecność (ewent. aktywność) na wykładach 50% - ocena ustnego kolokwium zaliczeniowego (prezentacji) 50%									
<b>Lektorat języka obcego</b>		X						60	3	1. k_U09
<b>Treści programowe</b>	W zależności od wybranego języka obcego- kształcenie językowe. Uzyskanie umiejętności określonych dla poziomu B2 Kurs na poziomie B2 zaznajamia studenta ze słownictwem i strukturami gramatycznymi zgodnymi z wymaganiami Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego. Doskonalenie umiejętności w zakresie rozumienia tekstu, rozumienia ze słuchu, wypowiedzi ustnej i pisemnej oraz prawidłowej wymowy właściwe dla poziomu B2. Wprowadzenie elementów języka specjalistycznego, typowego dla danego kierunku.									
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	Uczestnictwo w zajęciach i zaliczenie prac kontrolnych									
	<b>Moduł wybieralny Humanistyczno-Artystyczny</b>									
<b>Literatura wobec innych sztuk</b>		X						30	3	s_W01 s_W03 s_W04 s_U01

											s_U03
<b>Treści programowe</b>	Konwersatorium poświęcone związkom między literaturą, sztukami wizualnymi, muzyką i filmem, zarówno w aspekcie teoretycznym, jak i historycznoartystycznym i interpretacyjnym. Przedmiotem analiz będą wybrane teksty teoretyczne oraz utwory literackie i teksty kultury.										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	Ustalenie oceny końcowej na podstawie: 1. ocen z aktywności na zajęciach oraz prezentacji (75%) 2. ustnego zaliczenia (25%)										
<b>Wybrane zagadnienia z historii teatru</b>	X								15	2	s_W01 s_U01
<b>Treści programowe</b>	<p>A. Wprowadzenie do historii teatru polskiego.</p> <p>B. Od początków do połowy XVI w.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dramatyzacje liturgiczne. Misterium. Moralitet. Teatr humanistów. Teatr popularny;</li> <li>- Historyja o chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim;</li> </ul> <p>C. Od poł. XVI w. do XVII w.</p> <p>Tragedia i komedia. Odprawa posłów greckich Jana Kochanowskiego. Teatr królewski. Komedia rybałtowska.</p> <p>D. Od poł. XVII w. do poł. XVIII w.</p> <p>Misterium „nowe”. Teatr szkolny. Rozwój teatru królewskiego. Teatry magnackie.</p> <p>E. 1765-1794.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Powstanie Teatru Narodowego. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wojciech Bogusławski.</li> </ul> </li> </ul> <p>F. 1795-1831.</p> <p>Życie teatralne po rozbiorach.</p> <p>G. 1831-1865.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poeci romantyczni i teatr.</li> </ul>										

	<p>- „Teatr słowiański” Adama Mickiewicza. H. 1865-1890. Teatry galicyjskie. Warszawskie Teatry Rządowe. I. 1890-1914. - Młoda Polska a kultura teatralna kraju. - Stanisław Wyspiański. J. 1914-1939. Teatry II Rzeczypospolitej. - Reduta (Juliusz Osterwa i Mieczysław Limanowski). - Teatr im. Bogusławskiego (Leon Schiller).</p>											
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	Podstawę zaliczenia stanowi obecność na zajęciach, aktywność oraz udział w dyskusji											
<b>Wybrane zagadnienia z historii filmu</b>	X								15	1	s_W01 s_U01	
<b>Treści programowe</b>	<p>Wprowadzenie w problematykę historii filmu, zapoznanie studentów z podstawowymi terminami i definicjami, wskazanie zmian, jakie zaszły w filmie i ich wpływu na film współczesny, podjęcie próby redefinicji niektórych terminów. Kształtowanie kompetencji odbiorczych w zakresie kultury masowej, popularnej i audiowizualności. Celem przedmiotu jest także wy-znaczenie oraz analiza różnic gatunkowych występujących w obrębie różnych tendencji związanych z rozwojem nowych mediów.</p> <p>Historia filmu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kino nieme</li> <li>- XX lecie</li> <li>- Po wojnie</li> <li>- Kino polskie</li> <li>- Kino gatunkowe</li> <li>- Fenomen kinematografii włoskiej</li> <li>- Zmiana pozycji teatru we współczesnym pejzażu audiowizualnym</li> </ul>											

<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	Podstawę zaliczenia stanowi obecność na zajęciach, aktywność oraz udział w dyskusji.										
	<b>Moduł wybieralny Nauczanie języka polskiego jako obcego</b>										
<b>Metodyka nauczania języka polskiego jako obcego 2</b>		X							30	2	1. m-W-02 2. m-U-01 3. m-U-03 4. m-K-02
<b>Treści programowe</b>	<p>I. Nauczanie elementów systemu językowego</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nauczanie gramatyki (przykładowe gramatyki języka polskiego dla cudzoziemców, stopniowanie materiału gramatycznego w podręcznikach do jpjo, techniki nauczania gramatyki i ich zastosowanie na poszczególnych poziomach);</li> <li>2. Nauczanie słownictwa i frazeologii (leksyka podstawowa, kryteria doboru słownictwa do poszczególnych etapów nauczania, słowniki dla cudzoziemców, zbiory ćwiczeń słownikowych i frazeologicznych, techniki nauczania słownictwa i ich zastosowanie na poszczególnych poziomach, praktyczne wykorzystanie materiałów dydaktycznych);</li> <li>3. Nauczanie pisowni (ortografia i interpunkcja, materiały i podręczniki, techniki nauczania pisowni);</li> <li>4. Wykorzystanie gier i zabaw dydaktycznych w nauczaniu elementów systemu językowego.</li> </ol> <p>II. Nauczanie i rozwijanie sprawności na lektoracie jpjo</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Nauczanie sprawności receptywnych: rozumienie ze słuchu (praca z tekstem słuchanym na zajęciach jpjo – podstawowe techniki nauczania słuchania i ich odzwierciedlenie w wybranych podręcznikach, typy tekstów i rodzaje nagrań) oraz czytanie ze zrozumieniem (praca z tekstem czytany na zajęciach jpjo – podstawowe techniki nauczania czytania i ich odzwierciedlenie w wybranych podręcznikach, typy i gatunki tekstów);</li> <li>6. Nauczanie sprawności produktywnych: mówienie (podstawowe techniki nauczania mówienia i ich odzwierciedlenie w wybranych podręcznikach, typy i gatunki tekstów, ćwiczenia i materiały służące rozwijaniu sprawności mówienia) oraz pisanie (nauczanie pisania jako sprawności samodzielnej i wspierającej, etapy pracy nad przygotowaniem tekstu pisanego na zajęciach jpjo, typy i gatunki tekstów na poszczególnych poziomach zaawansowania, materiały dydaktyczne wykorzystywane w nauczaniu pisania i redakcji tekstów);</li> <li>7 Wykorzystanie gier i zabaw dydaktycznych w nauczaniu sprawności.</li> </ol>										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 50% - przygotowanie serii różnorodnych ćwiczeń z poszczególnych podsystemów języka oraz sprawności</li> <li>• 50% - test końcowy</li> </ul>										

<b>Nowe technologie w glottodydaktyce</b>		X							15	2	1. m-W-02 2. m-U-04 3. m-K-01
<b>Treści programowe</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nowe technologie w nauczaniu – korzyści i zagrożenia.</li> <li>2. TIK w nauczaniu.</li> <li>3. Platformy edukacyjne i możliwości ich wykorzystania w nauczaniu języków obcych.</li> <li>4. Podejście zadaniowe – WebQuest.</li> <li>5. Praca metodą projektu – wymiany międzykulturowe.</li> <li>6. Wykorzystanie zasobów internetowych w nauczaniu poszczególnych sprawności językowych.</li> <li>7. Wybrane narzędzia internetowe do uczenia się i nauczania języków obcych.</li> <li>8. AI w glottodydaktyce.</li> </ol>										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 100% - Przygotowanie projektu</li> </ul>										
<b>Komunikacja międzykulturowa</b>		X							15	2	1. m-W-03 2. m-U-03 3. m-K-02
<b>Treści programowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Komunikacja a stereotypy i uprzedzenia Jak stereotypy wpływają na interpretację przekazu i relacje międzykulturowe.</li> <li>• Kulturowe ujęcie czasu (monochroniczność vs. polichroniczność) Jak różne kultury postrzegają i zarządzają czasem – punktualność, planowanie, elastyczność.</li> <li>• Style komunikacyjne – bezpośredni vs. pośredni Kiedy mówi się "wprost", a kiedy "między wierszami"? Przykłady z różnych kultur.</li> <li>• Gesty i ich kulturowa różnorodność Znaczenie gestów rąk, głowy, twarzy – porównania międzykulturowe, błędy i nieporozumienia.</li> <li>• Kultura a język: język inkluzywny i tabu kulturowe Co można powiedzieć w jednej kulturze, a co w innej jest niedozwolone – język religii, seksualności, śmierci itd.</li> <li>• Komunikacja w środowiskach wielokulturowych (np. zespoły międzynarodowe) Jak radzić sobie z różnicami kulturowymi w miejscu pracy, w edukacji, w podróżach.</li> </ul>										

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kultura a rytuały komunikacyjne Powitania, pożegnania, gratulacje, wyrazy współczucia – jak różnią się w poszczególnych kulturach.</li> </ul>
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	100% - test zaliczeniowy

**Semestr/rok studiów:** semestr piąty/rok trzeci

<b>Literatura Młodej Polski</b>	X								30	2	1.k_W01, 2. k_W02, 3.k_U01, 4. k_U02
<b>Treści programowe</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chronologia, periodyzacja okresu Młodej Polski, terminologia: modernizm, fin de siecle, neoromantyzm,; całościowe ujęcia epoki, pokolenia Młodej Polski;</li> <li>2. Życie literackie okresu Młodej Polski: czasopisma, wydawnictwa, odbiorcy.</li> <li>3. Filozofia Młodej Polski: Schopenhauer, Nietzsche, Bergson - ich oddziaływanie na literaturę epoki.</li> <li>4. Główne kierunki literackie (i estetyczne) epoki: symbolizm, parnasizm, impresjonizm, ekspresjonizm. Ewolucja młodopolskiej poezji.</li> <li>5. Światopogląd dekadenski w literaturze Młodej Polski.</li> <li>6. Dramat i teatr Młodej Polski. Nurt realistyczno-naturalistyczny, i poetycki; symbolizm w dramacie. Wyspiański jako artysta totalny. Teatralna mapa Młodej Polski: Kraków, Lwów, Warszawa.</li> <li>7. Sytuacja, poetyka i estetyka powieści w literaturze Młodej Polski. Nurt prozy realistyczno-naturalistycznej, nurt prozy o artystach i prozy nowatorskiej, spowiedniczej. Ewolucja powieści historycznej. Główni prozaicy epoki.</li> <li>8. Młodopolska krytyka literacka</li> <li>9. Sztuki plastyczne w epoce Młodej Polski.</li> <li>10. Przełomowe znaczenie literatury Młodej Polski. Nowe zjawiska poprzedzające I wojnę światową.</li> </ol>										

<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	Metody i kryteria oceniania: obecność na wykładzie 20% egzamin ustny 80 %											
<b>Literatura Młodej Polski</b>		X								30	3	1.k_W01, 2.k_W02, 3.k_W03, ; 4.k_U01, 5.k_U03
<b>Treści programowe</b>	1. Programy i dyskusje epoki Młodej Polski, charakterystyczne dla epoki poglądy na rolę artysty i znaczenie sztuki, spory literackie Młodej Polski. 2. Filozofia Młodej Polski: sposoby obecności w literaturze. 3. Światopogląd dekadentyzmu w poezji i powieści młodopolskiej. 4. Młodopolski dramat. Nurt realistyczno-naturalistyczny, i poetycki; symbolizm w dramacie. 5. Nurt prozy realistyczno-naturalistycznej, powieści o artystach. Nowatorstwo młodopolskiej prozy. 6. Młodopolski synkretyzm literacki oraz idea syntezy sztuk.											
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) ocena pracy studenta podczas zajęć 40% praca zaliczeniowa (analiza i interpretacja tekstu w kontekście historycznoliterackim 60%											
<b>Literatura polska lat 1939-1989</b>	X									15	2	1. K_W01 2. K_W01 3. K_W01 4. K_U01 5. K_U03 6. K_K01 7. K_K01
<b>Treści programowe</b>	A. Problematyka wykładu Poezja • Poezja wojny [Krzysztof K. Baczyński, Tadeusz Gajcy – środowisko „Sztuki i Narodu”; Czesław Miłosz] i porażenie wojną [Tadeusz Różewicz]											

- Główne tendencje w poezji lat 1944-1948 [poezja Juliana Przybosa, Mieczysława Jastruna, Konstantego I. Gałczyńskiego, Leopolda Staffa, Władysława Broniewskiego]
- Poezja w latach 1948-1955 [tzw. pokolenie „pryszczatych”]
- Poezja odwilżowa po 1956 roku. Spóźnione debiuty (Zbigniew Herbert, Miron Białoszewski), redbiuty (Wisława Szymborska, Tadeusz Nowak, Aleksander Wat, ks. Jan Twardowski) i generacja „Współczesności”. Wielonurtowość i wielostylowość nowej poezji (Stanisław Grochowiak, Jerzy Harasymowicz, Ernest Bryll, Jarosław M. Rymkiewicz, Andrzej Bursa, Halina Poświatowska, Urszula Kozioł i in.).
- Pokolenie 60 - poezja formułizmu (Krzysztof Gąsiorowski). Orientacja Hybrydy.
- Nowa Fala (Stanisław Barańczak, Ryszard Krynicki, Julian Kornhauser, Adam Zagajewski) i jej pokole-niowe odbicie w poezji Ewy Lipskiej i Rafała Wojaczka. Między kontestacją a prywatnością (grupa Tylicz i okolice).
- Pokolenie 76 – poezja Nowej Prywatności (Bronisław Maj, Krzysztof Lisowski, Jan Polkowski).

#### Proza

- Wobec realizmu – „Kuźnica” i jej program literacki.
- Tematyka wojenna i obozowa w prozie [Tadeusz Borowski, Zofia Nałkowska Jan J. Szczepański; na emi-gracji: Gustaw Herling-Grudziński, Józef Czapski]
- Obrachunki z przeszłością [Stanisław Dygat, Zofia Nałkowska, Stefan Kisielewski].
- Powieść produkcyjna [B. Hamera, A. Ścibor-Rylski, J. Wilczek, T. Konwicki]
- Proza po roku 1956: Hłasko, „hłaskoidzi” i proza obyczajowa (Nowakowski, Brycht, Czyż); proza wiej-ska (Nowak, Myśliwski, Kawalec); proza o wojnie i historii (Krzysztoń, Odojewski, Terlecki); absurd i groteska (Mrożek). Proza Tadeusza Konwickiego.
- Proza odwilżowa starszych generacji (Marian Brandys, Andrzej Kuśniewicz, Teodor Parnicki, Jerzy An-drzejewski, Julian Strykowski, Stanisław Lem). „Małe narracje” Białoszewskiego.
- Proza i eseistyka na emigracji. Rola „Kultury” i Instytutu Literackiego w Paryżu. Znaczenie pisarstwa Wi-tolda Gombrowicza. Powieści, opowiadania i eseje Miłosza, Herlinga-Grudzińskiego, Mackiewicza. Eseje Stempowskiego. Diarystyka i epistolografia Bobkowskiego.
- Proza pokolenia 60 (Edward Stachura, Edward Redliński) i Nowej Fali.
- Proza „oniryczna” 1976-1989 (tzw. „rewolucja artystyczna w prozie”, czyli środowisko „Twórczości”).

#### Dramat

- Dramaturgia Jerzego Szaniawskiego i Leona Kruczkowskiego.
- Utwory sceniczne Witolda Gombrowicza jako źródło nowej dramaturgii po 1956 roku.
- Tadeusz Różewicz: dramat kompromitacji i redukcji.
- Sławomir Mrozek: teatr absurdu i politycznej paraboli.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pokolenie 56: Ireneusz Iredyński, Stanisław Grochowiak, Ernest Bryll, Jarosław Abramow-Newerly.</li> <li>• Teatry po 1956 roku. Życie teatralne, nowe koncepcje teatru (Tadeusz Kantor, Jerzy Grotowski, Miron Białoszewski), reżyserzy (Jerzy Jarocki, Jerzy Grzegorzewski).</li> </ul> <p>Krytyka literacka i eseistyka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Krytyka pokolenia 56 (Jan Błoński, Jacek Łukasiewicz, Jerzy Kwiatkowski, Ludwik Flaszen, Andrzej Ki-jowski, Janusz Sławiński, Edward Balcerzan, Jan Prokop, Michał Głowiński).</li> <li>• Gawędy historycznoliterackie Jarosława M. Rymkiewicza.</li> <li>• Eseje o sztuce Zbigniewa Herberta, historyczne Pawła Jasienicy, o „rodzinnej Europie” Miłosza.</li> <li>• Rola Andrzeja K. Waśkiewicza w opisie pokolenia 60.</li> </ul> <p>„Krytyczne” pokolenie Nowej Fali.</p>										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	egzamin ustny [100%]										
	zaliczenie (ocena dostateczna) – od 60%										
<b>Literatura polska lat 1939-1989</b>		X							30	2	1. K_W01 2. K_W01 3. K_U01 4. K_K01
<b>Treści programowe</b>	<p>Wykaz dzieł i problemów (ostatecznego ich wyboru w semestrze dokonuje prowadzący)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poezja wojny (Krzysztof K. Baczyński, Tadeusz Gajcy – środowisko „Sztuki i Narodu”; Czesław Miłosz) i porażenie wojną (Tadeusz Różewicz).</li> <li>2. Poezja odwilżowa po 1956 roku. Spóźnione debiuty (Zbigniew Herbert, Miron Białoszewski), redebiuty (Wisława Szymborska, Tadeusz Nowak, Tymoteusz Karpowicz) i generacja „Współczesności”. Wielonurtowość i wielostylowość nowej poezji (Stanisław Grochowiak, Jerzy Harasymowicz, Ernest Bryll, Jarosław M. Rymkiewicz, Andrzej Bursa, Halina Poświatowska, Urszula Koziół i in.).</li> <li>3. Nowa Fala (Stanisław Barańczak, Ryszard Krynicki, Julian Kornhauser, Adam Zagajewski) i jej pokoleniowe odbicie w poezji Ewy Lipskiej i Rafała Wojaczka. Między kontestacją a prywatnością (grupa Tylicz i okolice).</li> <li>4. Tematyka wojenna i obozowa w prozie (Tadeusz Borowski, Zofia Nałkowska Miron Białoszewskii; na emigracji: Gustaw Herling-Grudziński, Józef Czapski).</li> <li>5. Proza po roku 1956: Hłasko, „hłaskoidzi” i proza obyczajowa (Nowakowski, Brycht, Czycz); proza wiejska (Nowak, Myśliwski, Kawalec); proza Tadeusza Konwickiego.</li> <li>6. „Małe narracje” Białoszewskiego.</li> <li>7. Proza pokolenia 60 (Edward Stachura, Edward Redliński) i Nowej Fali.</li> </ol>										

	8. Utwory sceniczne Witolda Gombrowicza jako źródło nowej dramaturgii po 1956 roku. 9. Tadeusz Różewicz: dramat kompromitacji i redukcji. 10. Sławomir Mrozek: teatr absurdu i politycznej paraboli.											
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	aktywny udział w zajęciach 50 prezentacja zaliczeniowa 50%											
<b>Stylistyka tekstu</b>		X								30	2	1.k_W06 2.k_W07 3.k_W08 4.k_U05 5.k_U06 6.k_U07 7.k_U10 8.k_K02
<b>Treści programowe</b>	<p>Pojęcie stylu, różne jego rozumienie. Nurty badań stylistycznych.</p> <p>Typologie stylów.</p> <p>Kategorie stylowe - gatunek, cecha stylowa, kontekst, stylizacja.</p> <p>Relacje: styl - tekst - gatunek.</p> <p>Style funkcjonalne polszczyzny (potoczny, naukowy, urzędowy, medialny), ich wewnętrzne zróżnicowanie i reprezentatywne gatunki.</p> <p>Stylistyczna wartość środków językowych.</p> <p>Analiza stylistyczna tekstu.</p> <p>Zagadnienia grzeczności językowej.</p> <p>Metody: referowanie wybranych zagadnień; analiza tekstu z dyskusją; ćwiczenia w rozpoznawaniu środków stylistycznych i gatunków mowy charakterystycznych dla poszczególnych odmian funkcjonalnych.</p>											
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	aktywny udział w zajęciach 50% prezentacja zaliczeniowa 50%											
<b>Przedmiot literaturoznawczy uzupełniający kanon 6</b>		X								30	3	1. k_W01 2. k_W04 3. k_U01 4. k_U04 5. k_U08

											6. k_K04
<b>Treści programowe</b>	<p>1. Wpływ mediów na rozwój i odbiór literatury.</p> <p>2. Literatura audialna (słuchowiska, reportaże, / powieści radiowe). Audiobooki.</p> <p>3. Literatura a nowe media. Życie literackie w sieci (archiwizacja literatury w Internecie, sieciowe czasopisma literackie, blogi, e-booki).</p> <p>4. Hipertekst jako nowa forma literacka.</p> <p>5. Nowe gatunki literatury cybernetycznej i problem jej odbioru.</p> <p>6. W kręgu literatury.</p> <p>7. Popularyzacja literatury w mediach. Blogosfera literacka (blog Spacer wśród słów).</p> <p>8. Współczesna kultura literacka w przestrzeni wirtualnej nowych mediów</p>										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	<p>Aktywność na zajęciach 40%</p> <p>Przygotowanie prezentacji zaliczeniowej 60%</p>										
<b>Wykład fakultatywny literaturoznawczy 2</b>	X								15	1	1.k_W01 2.k_U02
<b>Treści programowe</b>	<p>Wykład ma na celu poszerzenie wiedzy literaturoznawczej o wybrane tradycje, wątki, zagadnienia z historii lub współczesności (kontekst literatury polskiej oraz powszechnej). Uwzględnione zostaną m.in. elementy studiów kulturowych, teatrologii, komparatystyki i estetyki. Skonkretyzowana, szczegółowa problematyka monograficzna wraz z odpowiednią literaturą przedmiotu podana w bieżących cyklach przedmiotu.</p>										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	<p>Ocena:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- obecność (ewent. aktywność) na wykładach 50%</li> <li>- ocena ustnego kolokwium zaliczeniowego (prezentacji) 50%</li> </ul>										

<b>Proseminarium licencjackie</b>		X							30	4	1. k_W01 2. k_W07 3. k_U01 4. k_U02 5. k_U05 6. k_U06 7. k_U07 8. k_U10
<b>Treści programowe</b>	Celem przedmiotu jest wybór zakresu i tematu pracy licencjackiej, opracowanie wstępnej koncepcji pracy oraz gromadzenie i weryfikacja bibliografii, zaznajomienie się z wymogami edytorskimi dla prac licencjackich.										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	Aktywny udział w seminarium 20% Przedstawienie bibliografii i urywka pracy licencjackiej 80%										
<b>Lektorat języka obcego</b>		X							60	4	1. k_U09
<b>Treści programowe</b>	W zależności od wybranego języka obcego- kształcenie językowe. Uzyskanie umiejętności określonych dla poziomu B2 Kurs na poziomie B2 zaznajamia studenta ze słownictwem i strukturami gramatycznymi zgodnymi z wymaganiami Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego. Doskonalenie umiejętności w zakresie rozumienia tekstu, rozumienia ze słuchu, wypowiedzi ustnej i pisemnej oraz prawidłowej wymowy właściwe dla poziomu B2. Wprowadzenie elementów języka specjalistycznego, typowego dla danego kierunku.										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	Uczestnictwo w zajęciach i zaliczenie prac kontrolnych										
	<b>Moduł wybieralny Humanistyczno-Artystyczny</b>										
<b>Warsztaty krytyczne</b>		X							30	3	s_W02 s_U02
<b>Treści programowe</b>	Zajęcia mają na celu wykształcenie umiejętności pisania i oceniania dzieł i zjawisk literackich. W pierwszej części semestru studenci zostaną zapoznani z najistotniejszymi tekstami krytycznoliterackim XX i początku XXI wieku, będących wyrazem										

	<p>autorskich i interdyscyplinarnych poglądów (polemika, szkic krytyczny), a następnie sami spróbują swoich sił w konstruowaniu różnego typu złożonych wypowiedzi krytycznych (szkic krytyczny). Ich prace podlegać będą analizie i dyskusji prowadzonej w trybie warsztatowym.</p> <p>1) Pluralizm metodologiczny w obrębie świata ponowoczesnego w obszarze krytyki literackiej.</p> <p>2) Krytyka literacka jako wyraz złożonych przekonań autorów (wybrani przedstawiciele).</p> <p>3) Złożone formy dyskursu krytycznoliterackiego (teoria i praktyka).</p>										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	<p>aktywny udział w zajęciach 30 %</p> <p>praca zaliczeniowa 70 %</p>										
<b>Praktyka</b>										4	<p>k_W07</p> <p>k_W08</p> <p>k_U07</p> <p>k_K03</p>
<b>Treści programowe</b>	<p>Celem praktyki zawodowej jest zdobycie podstawowego doświadczenia zawodowego, a także próba choćby częściowego zastosowania w praktyce wiedzy zdobytej podczas studiów, dlatego miejscem praktyki może być wydawnictwo/firma/urząd/instytucja na terenie Polski, oferujące zatrudnienie w sektorze kulturalnym, edukacyjnym, tłumaczeniowym, usługowym, administracyjno-biurowym, gdzie można wykorzystać umiejętności językowe oraz wiedzę i kompetencje z zakresu znajomości literatury, rynku wydawniczego, procesu wydawniczego, redakcji tekstów itp. Praktyka powinna odpowiadać charakterowi studiów oraz być dostosowana do modułu wybranego przez studenta w ramach kierunku studiów.</p>										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	<p>Warunki zaliczenia praktyki zawodowej:</p> <p>(1) Osiągnięcie efektów uczenia się przypisanych praktyce.</p> <p>(2) Zgodność miejsca, czasu i charakteru odbytej praktyki zawodowej z zasadami wyłożonymi w niniejszej instrukcji.</p> <p>(3) Pozytywny wynik ewentualnej kontroli odbywania praktyki zawodowej przez studenta/kę, przeprowadzonej przez wyznaczoną koordynatorkę ds. praktyk zawodowych.</p>										

	<p>(4) Przedłożenie wyznaczonej koordynatorce ds. praktyk zawodowych dokumentacji z odbytej praktyki zawodowej w terminie, do końca października cyklu dydaktycznego, w którym praktyka się odbyła, tj.:</p> <p>– prawidłowo wypełnionej przez studenta/ki-praktykanta/ki, podpisanej i opieczetowanej,</p> <p>przez pracodawcę Karty przebiegu praktyki (według stosownego wzoru),</p> <p>– prawidłowo wypełnionej, podpisanej i opieczetowanej przez pracodawcę „Opinii o przebiegu praktyki zawodowej” (według stosownego wzoru).</p>										
	<b>Moduł wybieralny Nauczanie języka polskiego jako obcego</b>										
<b>Trudne miejsca w nauczaniu języka polskiego jako obcego</b>		X							15	4	1. m-W-01 2. m-W-02 3. m-U-03
<b>Treści programowe</b>	1. Trudne miejsca w nauczaniu gramatyki 2. Trudne miejsca w nauczaniu wymowy 3. Trudne miejsca w nauczaniu mówienia 4. Trudne miejsca w nauczaniu słownictwa 5. Trudne miejsca w nauczaniu pisowni 6. Trudne miejsca w nauczaniu pisania Trudne miejsca w nauczanie grup słowiańskojęzycznych i mieszanych pod względem językowym										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	Egzamin 100%										
<b>Metodyka nauczania dzieci i młodzieży z doświadczeniem migracji</b>		X							15	3	1. m-W-02 2. m-W-03 3. m-W-04

												4. m-U-01 5. m-U-02 6. m-U-03 7. m-K-01
<b>Treści programowe</b>	1. Psycholingwistyczne podstawy nauczania języków obcych dzieci i młodzieży 2. Podstawy prawne NJPJO dzieci i młodzieży z doświadczeniem migracji w polskiej szkole 3. Metody i techniki pracy z dziećmi i młodzieżą z doświadczeniem migracji (rozwijanie kompetencji językowej i komunikacyjnej) 4. Podręczniki do NJPJO dzieci i młodzieży 5. Planowanie i projektowanie zajęć JPJO dla dzieci i młodzieży 6. Elementy diagnozy kompetencji językowej i komunikacyjnej w JPJO dzieci i młodzieży											
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	80% - projekt dydaktyczny 20% - aktywność, przygotowanie do zajęć											

**Semestr/rok studiów:** semestr szósty/rok trzeci

<b>Literatura XX-lecia międzywojennego</b>	X									15	2	1. K_W01 2. K_W01 3. K_W01 4. K_U01 5. K_U01 6. K_K01
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	----	---	--

<b>Treści programowe</b>	<p>1) Wprowadzenie do literatury XX-lecia, naszkicowanie mapy epoki, wskazanie na autorów, teksty, zjawiska i problemy, które stanowiąc będą ośrodek zainteresowania.</p> <p>2) Poetyka Awangardy (ekspresjonizmu, nadrealizmu, dadaizmu, futuryzmu).</p> <p>3) Twórczość Skamandrytów (Tuwim, Lechoń, Wierzyński, Słonimski, Iwaszkiewicz, Pawlikowska-Jasnorzewska).</p> <p>4) Program poetycki Awangardy Krakowskiej i II Awangardy.</p> <p>5) Julian Przyboś jako poeta i teoretyk poezji.</p> <p>6) Liryka Bolesława Leśmiana, Leopolda Staffa, Czesława Miłosza, Józefa Czechowicza.</p> <p>7) „Mityzacja rzeczywistości” w teorii i praktyce literackiej (opowiadania Brunona Schulza).</p> <p>8) Najważniejsze zjawiska w prozie: S. Żeromski, M. Dąbrowska, M. Kuncewiczowa, Z. Nałkowska, J. Iwaszkiewicz, J. Andrzejewski.</p> <p>9) Stanisław Ignacy Witkiewicz – teoria i praktyka „Czystej Formy” oraz twórczość prozatorska.</p> <p>10) Forma – twórczość Witolda Gombrowicza.</p>										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	<p>egzamin ustny [100%] zaliczenie (ocena dostateczna) – od 60%</p>										
<b>Literatura XX-lecia międzywojennego</b>		X							30	2	<p>1. k_W01; 2. k_U01, 3. k_U04</p>
<b>Treści programowe</b>	<p>Najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i europejskiej po roku 1918: awangarda, futuryzm, ekspresjonizm, nadrealizm i inne. Życie literackie w II RP: główne ośrodki, grupy literackie i czasopisma. Doświadczenie wojny, rewolucji i niepodległości. Główne nurty w poezji dwudziestolecia międzywojennego: Skamander, Awangarda Krakowska, grupa Kwadrygi, Druga Awangarda (Cz. Miłosz, J. Czechowicz, J. Łobodowski). Poezja Bolesława Leśmiana. Stanisław Ignacy Witkiewicz i katastrofizm w literaturze do 1945 roku. Twórczość Brunona Schulza i Witolda Gombrowicza. Ważne zjawiska w prozie: powieść polityczna (S. Żeromski, J. Kaden-Bandrowski), powieść historyczna (W. Berent, J. Iwaszkiewicz, Z. Kossak-Szczucka), powieść religijna (J. Andrzejewski), powieść psychologiczna (Z. Nałkowska). Dramat po 1918. Krytyka literacka i eseistyka po 1918. Cezura roku 1939.</p>										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	<p>kolokwium 60% aktywność na zajęciach 40%</p>										
<b>Literatura polska po 1989 roku</b>	X								15	2	<p>1. K_W01 2. K_W01 3. K_W01 4. K_U01 5. K_U03 6. K_U01</p>

											7. K_K01
<b>Treści programowe</b>	<p>Problematyka wykładów:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Sytuacja historyczna i historyczno-literacka po roku 1989 [likwidacja cenzury, „koniec centrali” – „powrót centrali”].</li> <li>2) Pokolenie „bruLionu”. Manifesty, estetyka i anty-estetyka, hiperealizm, o’haryzm, „klasycyści – barba-rzyńcy” [Twórczość poetycka: Jacek Podsiadło, Marcin Baran, Marcin Świetlicki, Krzysztof Koehler, Woj-ciech Wencel, Darek Foks].</li> <li>3) Proza kobieca i feminizm [Manuela Gretkowska, Olga Tokarczuk, Ewa Kuryluk, Izabela Filipiak, Natasza Goerke].</li> <li>4) Proza małych ojczyzn [Paweł Huelle, Stefan Chwin, Aleksander Jurewicz, Krzysztof Myszkowski, Julian Kornhauser, Henryk Waniek, Feliks Netz].</li> <li>5) Medialność literatury.</li> <li>6) Proza Andrzeja Stasiuka [Dukla, Jadąc do Badabag].</li> <li>7) Twórczość „starych mistrzów” [Tadeusz Różewicz; Julia Hartwig; Zbigniew Herbert; Czesław Miłosz; Wisława Szymborska].</li> <li>8) Ruch czasopiśmienniczy w Polsce po roku 1989.</li> <li>9) Krytyka literacka – spory, normy, style [Marian Stala, Dariusz Nowacki, Karol Maliszewski, Piotr Śliwiński, Przemysław Czapliński; Julian Kornhauser, Jacek Gutorow].</li> <li>10) Literatura w internecie.</li> </ol>										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	<p>aktywny udział w zajęciach 40%</p> <p>prezentacja zaliczeniowa 60%</p>										
<b>Literatura polska po 1989 roku</b>		X							30	2	1.k_W01, 2.K_W04, 3. k_U01, 4.k_U03, 5.k_U05
<b>Treści programowe</b>	<p>Problematyka kursu:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Znaczenie roku 1989 jako cenzury „epoki”.</li> <li>2. Literatura współczesna wobec historii literatury polskiej.</li> <li>3. Tematy i konteksty poezji polskiej po 1989 roku.</li> <li>4. Tematy i konteksty prozy polskiej po 1989 roku.</li> <li>5. Tematy i konteksty dramatu polskiego po 1989 roku.</li> <li>6. Tematy i konteksty eseju polskiego po 1989 roku.</li> <li>7. Tematy i konteksty reportażu i form niefikcyjnych po 1989 roku.</li> <li>8. Stare i nowe formy literatury (literatura ergodyczna, )</li> </ol>										

	9. Najnowsza literatura polska na tle literatury światowej. Zagadnienia szczegółowe oraz listy lektur zależą od cyklu i mogą się różnić w każdym roku akademickim. Lista lektur z zakresu bibliografii podmiotowej podana jest w sylabusie w danym cyklu/roku akademickim. Informacje o harmonogramie lektur podaje prowadzący na pierwszych zajęciach.										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	aktywny udział w zajęciach 40% moderowania dyskusji na wybrany temat z zakresu problematyki polskiej literatury współczesnej 60%										
<b>Literatura wybranego obszaru językowego 3</b>		X							15	2	1. k_W01 2. k_W03 3. k_U01 4. k_U04 5. k_K01
<b>Treści programowe</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Słowo o wyprawie Igora</i> jako arcydzieło piśmiennictwa staroruskiego. Spory i polemiki wokół autentyczności zabytku.</li> <li>2. Gatunek ody klasycystycznej na przykładzie wybranych utworów Gawriiła Dierżawina.</li> <li>3. Osiągnięcia rosyjskiego sentymentalizmu w świetle opowieści Mikołaja Karamzina <i>Biedna Liza</i>.</li> <li>4. Rola poety i poezji w utworach lirycznych Aleksandra Puszkina i Michaiła Lermontowa.</li> <li>5. Obraz rosyjskiego społeczeństwa 1. poł. XIX w. na podstawie powieści wierszem Aleksandra Puszkina <i>Eugeniusz Oniegin</i>.</li> <li>6. <i>Bohater naszych czasów</i> Michaiła Lermontowa - pierwsza rosyjska powieść psychologiczna.</li> <li>7. „Mały człowiek” w literaturze rosyjskiej XIX wieku (A. Puszkina <i>Poczmistrz</i>, M. Gogol <i>Szyneł</i>).</li> <li>8. Nowatorski charakter komedii Mikołaja Gogola <i>Rewizor</i>.</li> <li>9. Polifoniczność w powieści Fiodora Dostojewskiego <i>Zbrodnia i kara</i>.</li> <li>10. Problematyka moralna w powieści Lwa Tołstoja <i>Anna Karenina</i>.</li> <li>11. Obraz carskiej Rosji w świetle opowiadania <i>Człowiek w futerale</i> Antoniego Czechowa.</li> <li>12. Rzeczywistość łagrowa w świetle <i>Opowiadań kołymskich</i> Warłama Szalamowa.</li> </ol>										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	aktywne uczestnictwo w zajęciach 30% test [70%										
<b>Wykład fakultatywny literaturoznawczy 3</b>		X							15	1	1.k_W01 2. k_U02
<b>Treści programowe</b>	Wykład ma na celu poszerzenie wiedzy literaturoznawczej o wybrane tradycje, wątki, zagadnienia z historii lub współczesności (kontekst literatury polskiej oraz powszechnej). Uwzględnione zostaną m.in. elementy studiów kulturowych, teatrologii,										

	komparatystyki i estetyki. Skonkretyzowana, szczegółowa problematyka monograficzna wraz z odpowiednią literaturą przedmiotu podana w bieżących cyklach przedmiotu.										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	- obecność (ewent. aktywność) na wykładach 50% - ocena ustnego kolokwium zaliczeniowego (prezentacji) 50%										
<b>Przedmiot językoznawczy uzupełniający kanon 3:</b>		X							30	2	1. K_W06 2. K_W07 3. K_U05 4. K_U06
<b>Treści programowe</b>	<p>1) miejsce frazeologii wśród innych działów językoznawstwa, jej przedmiot badań i podstawy teoretyczne; podstawowe pojęcia frazeologii; koncepcje i kryteria podziału związków frazeologicznych; wyraz a związek frazeologiczny; cechy definicyjne frazeologizmu; funkcje związków frazeologicznych;</p> <p>2) motywacja związków frazeologicznych, źródła frazeologizmów;</p> <p>3) wariantywność i derywacja we frazeologii;</p> <p>4) relacje semantyczne zachodzące między związkami frazeologicznymi – polisemia, synonimia, antonimia;</p> <p>5) słowniki frazeologiczne – miejsce frazeologii w słownikach ogólnych języka polskiego, budowa artykułu hasłowego w słowniku frazeologicznym;</p> <p>6) frazeologia a frazematyka – pole badawcze, podstawowe założenia i pojęcia frazeologii nadawcy; skrzydlate słowa;</p> <p>7) frazeologia a paremiologia;</p> <p>8) poprawność frazeologiczna – pojęcie normy językowej i błędu językowego, najczęstsze typy błędów frazeologicznych;</p> <p>9) frazeologia poszczególnych stylów i gatunków;</p> <p>10) frazeologia a językowy obraz świata;</p>										

<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	<p>Obecność i aktywność na zajęciach – 40%</p> <p>Referat (wygłoszenie referatu na wybrany temat związany z problematyką zajęć) – 30%</p> <p>Kolokwium zaliczeniowe 30% (próg zaliczenia 60%)</p>										
<b>Seminarium licencjackie</b>		X							30	3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. k_W01</li> <li>2. k_W07</li> <li>3. k_U01</li> <li>4. k_U02</li> <li>5. k_U05</li> <li>6. k_U06</li> <li>7. k_U07</li> <li>8. k_U10</li> </ol>
<b>Treści programowe</b>	<p>Przedmiot „Seminarium licencjackie” jest aktywną formą zajęć dydaktycznych prowadzonych przy udziale studentów w ramach specjalności realizowanych na Wydziale Filologicznym. Jego zadaniem jest między innymi przygotowanie studentów do pisania pracy licencjackiej ale także przygotowanie do prowadzenia pracy badawczej i prezentacji jej wyników. W ramach zajęć student przygotowuje pracę zaliczeniową (pracę licencjacką), która jest samodzielnym opracowaniem pisemnym charakteryzującym wybrany problem.</p> <p>Zakres tematów:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przygotowanie wniosków z badań.</li> <li>2. Prezentacja kolejnych problemów badawczych.</li> <li>3. Korygowanie błędów merytorycznych i redakcyjnych.</li> </ol>										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	<p>Aktywny udział w seminarium 20%</p> <p>Przedstawienie pracy licencjackiej 80%</p>										
<b>Praca dyplomowa</b>								X	-	10	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. k_W01</li> <li>2. k_W07</li> <li>3. k_U01</li> <li>4. k_U02</li> <li>5. k_U05</li> <li>6. k_U06</li> <li>7. k_U07</li> <li>8. k_U10</li> </ol>

<b>Treści programowe</b>	"Praca dyplomowa" to kluczowy przedmiot, w ramach którego student samodzielnie, pod opieką promotora, tworzy i finalizuje swoją pracę licencjacką. Proces ten obejmuje zbieranie i analizowanie danych, formułowanie argumentów oraz pisanie tekstu zgodnie z wymogami formalnymi uczelni. Celem przedmiotu jest rozwinięcie umiejętności badawczych studenta, jego zdolności do samodzielnej pracy naukowej oraz umiejętności poprawnego i precyzyjnego formułowania myśli w formie pisemnej. W efekcie, student powinien ukończyć pracę licencjacką, która spełnia standardy akademickie i jest gotowa do obrony.										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	Przedstawienie pracy licencjackiej, która może zostać zaakceptowana przez promotora 100%										
	<b>Moduł wybieralny Humanistyczno-Artystyczny</b>										
<b>Organizacja spotkań literacko-artystycznych</b>		X							15	2	s_K01
<b>Treści programowe</b>	<p>Organizacja spotkań autorskich to domena prawdziwych, profesjonalnych autorów, którzy traktują swoją twórczość niezwykle poważnie, a jeszcze poważniej traktują swoich czytelników.</p> <p>Spotkania autorskie zawsze odgrywały ważną rolę w życiu literackim całej kraju, ponieważ dzięki nim młodzi twórcy mieli szansę zaistnieć. Wydarzenia literackie, które organizowane są w naszych czasach, przybierają co prawda nieco inną formę, jednak w dalszym ciągu są zakorzenione w głębokiej tradycji.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Dlaczego warto organizować wydarzenia promujące książki?</li> <li>2 Rodzaje wydarzeń promujących książki</li> <li>3. Spotkania autorskie</li> <li>4. Festiwale książki</li> <li>5. Wieczory literackie</li> <li>6. Jak skutecznie promować wydarzenie?</li> <li>7. Wykorzystanie mediów społecznościowych</li> <li>8. Tradycyjne metody promocji</li> <li>9. Organizacja wydarzenia krok po kroku</li> <li>10. Planowanie i budżet</li> <li>11. Wybór lokalizacji</li> </ol>										

	12. Jak zaangażować uczestników? 13. Przykłady udanych wydarzeń promujących książki										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	aktywny udział w zajęciach 40 % przygotowanie planu spotkania autorskiego z pisarzem 60 %										
<b>Tworzenie i administrowanie stronami internetowymi</b>		X							15	2	k-W-01 k-U-01 k-K-01 k-K-02 k-K-03
<b>Treści programowe</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ogólna struktura dokumentów HTML oraz powiązanych z nimi plików CSS,</li> <li>2. Pojęcia liniowości, blokowości, relatywności, absolutności,</li> <li>3. Pojęcia znaczników, ich atrybutów i wartości tych atrybutów,</li> <li>4. Pojęcia elementów, identyfikatorów i klas w CSS,</li> <li>5. Istota działania systemów CMS na przykładzie WordPress,</li> <li>6. Pojęcia motywów, komponentów, wtyczek, widgetów w WordPress,</li> <li>7. Pojęcia kategorii, wpisów, stron, tagów w WordPress,</li> <li>8. Zarządzanie menu strony (mega menu w WordPress),</li> <li>9. Pojęcie responsywności i zarządzanie nią w WordPress + Elementor</li> </ol>										
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	Zadania wykonywane na zajęciach (średnia ważona z zadań): 60% Aktywność na zajęciach: 30% Frekwencja: 10%										
	<b>Moduł wybieralny Nauczanie języka polskiego jako obcego</b>										
<b>Testowanie i ocenianie umiejętności językowych cudzoziemców</b>		X							15	2	1. m-W-02 2. m-U-02 3. m-U-03 4. m-K-01

<b>Treści programowe</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Istota, cele i funkcje diagnozy i oceny osiągnięć uczniów.</li> <li>2. Typologia testów. Kryteria poprawności narzędzi diagnostycznych.</li> <li>3. Planowanie testu osiągnięć szkolnych.</li> <li>4. Opracowanie zadań testowych. Tworzenie dokumentacji testu.</li> <li>5. Sprawdzanie i ocenianie wypowiedzi ustnych i pisemnych.</li> <li>6. Egzaminy certyfikatowe z języka polskiego jako obcego.</li> </ol>											
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	<p>70% - projekt testu sumatywnego  30% - aktywność i przygotowanie do zajęć</p>											
<b>Praktyka lektorska</b>		X								15	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. m-W-02</li> <li>2. m-W-03</li> <li>3. m-W-04</li> <li>4. m-U-01</li> <li>5. m-U-04</li> <li>6. m-K-01</li> <li>7. m-K-02</li> </ol>
<b>Treści programowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zapoznanie się ze specyfiką nauczania języka polskiego jako obcego.</li> <li>• Obserwowanie czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk w toku prowadzonych przez niego zajęć.</li> <li>• Współdziałanie z opiekunem praktyk w planowaniu i przeprowadzaniu zajęć, organizowaniu pracy, przygotowywaniu pomocy dydaktycznych, wykorzystywaniu środków multimedialnych i technologii informacyjnej w pracy dydaktycznej, kontrolowaniu i ocenianiu studentów.</li> <li>• Pełnienie roli lektora, a w szczególności planowanie zajęć, formułowanie celów, dobór metod i form pracy oraz środków dydaktycznych.</li> <li>• Analiza i interpretacja zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń poprzez: <ul style="list-style-type: none"> <li>- prowadzenie dokumentacji praktyki,</li> <li>- konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką,</li> <li>- ocenę własnego funkcjonowania w toku wypełniania roli lektora (dostrzeganie swoich mocnych i słabych stron),</li> <li>- ocenę przebiegu prowadzonych zajęć oraz realizacji zamierzonych celów,</li> <li>- konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych i prowadzonych zajęć.</li> </ul> </li> </ul>											
<b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</b>	<p>Metody i kryteria oceniania:  A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się)  - 50% - 2 konspekty zajęć zatwierdzone i ocenione przez opiekunów praktyki</p>											

	<ul style="list-style-type: none"><li>- 50% - przebieg zajęć (efekty 1-7), w tym:</li><li>- przygotowanie merytoryczne i metodyczne studenta,</li><li>- wykorzystanie na zajęciach technik i strategii nauczania oraz pomocy dydaktycznych.</li></ul> Ustalenie oceny końcowej na podstawie ocen cząstkowych.
--	---