



PROGRAM STUDIÓW

Edytorstwo

studia I stopnia, stacjonarne

rok akademicki 2022/2023

1. Podstawowe informacje o kierunku studiów:

a. Nazwa kierunku studiów	Edytorstwo
b. Poziom kształcenia	Studia I stopnia
c. Profil kształcenia	ogólnoakademicki
d. Forma studiów	stacjonarne
e. Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji (tytułu zawodowego)	180
f. Liczba semestrów	6
g. Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	licencjat
h. Przyporządkowanie do dyscyplin (procentowo*)	Literaturoznawstwo 78% Językoznawstwo 22%
i. Dyscyplina wiodąca (<i>w przypadku przyporządkowania kierunku do więcej niż 1 dyscypliny</i>)	literaturoznawstwo
j. Język, w jakim odbywa się kształcenie	polski
k. Klasyfikacja ISCED	02 nauki humanistyczne i sztuka
l. Grupa studiów <ul style="list-style-type: none">• filologia obca• nauczycielskie	

2. Odniesienie kierunkowych efektów uczenia się do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6-8 PRK

OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU Edytorstwo STUDIA I stopnia Cykl dydaktyczny 2022/23

Objaśnienie oznaczeń:

K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty uczenia się

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

P6S – Charakterystyki drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji – poziom 6 (studia I stopnia)/

P7S – Charakterystyki drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji – poziom 7 (studia II stopnia)

WG – kategoria wiedzy, zakres i głębokość – kompletność perspektywy poznawczej i zależności

WK – kategoria wiedzy, kontekst – uwarunkowania, skutki

UW – kategoria umiejętności, wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania

UK – kategoria umiejętności, komunikowanie się – odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym

UO – kategoria umiejętności, organizacja pracy – planowanie i praca zespołowa

UU – kategoria umiejętności, uczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób

KK – kategoria kompetencje, oceny – krytyczne podejście

KO – kategoria kompetencje, odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego

KR – kategoria kompetencje, rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu

Symbol	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK
WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE		
k_W01	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska kulturowe oraz dotyczące ich metody i teorie literaturoznawcze i językoznawcze (w tym tekstologiczne) wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu polonistycznego literaturoznawstwa i językoznawstwa z elementami kulturoznawstwa (w tym edytorstwa i liternictwa), tworzące jej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu szczegółowej wiedzy z obszaru literaturoznawstwa i językoznawstwa polskiego	P6S_WG
k_W02	miejsce i znaczenie polskiego literaturoznawstwa i językoznawstwa w systemie nauk humanistycznych i społecznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju	P6S_WG
k_W03	teorie, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa oraz szczegółową z zakresu edytorstwa (projektowania i przygotowywania do druku publikacji zwartych i ciągłych)	P6S_WG
k_W04	metody analizy, interpretacji oraz edycji, redakcji, korekty tekstów literackich, naukowych oraz popularnonaukowych w obrębie wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w literaturoznawstwie	P6S_WG
k_W05	poszczególne fazy powstania utworu literackiego, naukowego i popularnonaukowego, jak również znaki stosowane w aparacie krytycznym w wydaniach krytycznych dzieł literackich, naukowych i popularnonaukowych przy zestawianiu różnych wersji tego samego tekstu literackiego	P6S_WK
k_W06	podstawowe ekonomiczne, prawne i inne uwarunkowania oraz pojęcia związane z badaniami literaturoznawczymi, w tym dotyczącymi edytorstwa i liternictwa	P6S_WK

k_W07	zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	P6S_WK
k_W08	zasady działania systemów i instytucji kulturalnych właściwych dla zakresu działalności zawodowej właściwej dla literaturoznawstwa (przede wszystkim wydawniczej, jak również edukacyjnej, kulturalnej, medialnej)	P6S_WK
k_W09	treści związane z modułem wybieralnym (wiedza zawarta w osobnym zestawieniu modułowych efektów uczenia się)	
UMIĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI		
k_U01	wykorzystywać posiadaną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą (w tym szczególnie dotyczącą korekty, redakcji i edycji krytycznej dzieł literackich, naukowych oraz popularnonaukowych) – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy dotyczące zjawisk literackich oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez: - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji, - właściwy dobór technik i metod pracy edytora związanych z przygotowaniem tekstu do druku (m.in. prace organizacyjne, adiustacja, dbałość o właściwy poziom merytoryczny, artystyczny, graficzny, typograficzny wydawanego dzieła) - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT)	P6S_UW
k_U02	formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązania z wykorzystaniem wiedzy z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa (z możliwością uwzględnienia wiedzy z nauk pokrewnych, w tym szczególnie z zakresu edytorstwa i liternictwa)	P6S_UW
k_U03	rozpoznać teksty literackie oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod literaturoznawczych pozwalających na ocenę ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym	P6S_UW
k_U04	komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii dotyczącej opisu tekstów literackich, naukowych i popularnonaukowych posługując się filologicznymi i tekstologicznymi metodami badawczymi	P6S_UK

k_U05	brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska w zakresie tematycznym dotyczącym zjawisk kultury oraz dyskutować o nich	P6S_UK
k_U06	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2	P6S_UK
k_U07	planować i organizować pracę – indywidualną oraz w zespole (w tym szczególnie zespole redakcyjnym, wydawniczym kierującym procesem wydawniczym)	P6S_UO
k_U08	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	P6S_UU
k_U09	wykorzystywać wiedzę związaną z modułem wybieralnym (umiejętności zawarte w osobnym zestawieniu modułowych efektów uczenia się)	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: STUDENT JEST GOTÓW DO		
k_K01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy literaturoznawczej i językoznawczej (w tym z dziedziny edytorstwa) oraz uznawania znaczenia wiedzy o literaturze, języku i kulturze w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	P6S_KK
k_K02	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego	P6S_KO
k_K03	odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych wydawcy, redaktora, korektora, osoby zarządzającej wydawnictwem, w tym: - przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, - dbałości o dorobek i tradycje zawodu	P6S_KR
k_K04	uczestniczenia w życiu kulturalnym i korzystania z jego różnorodnych form	P6S_KR
k_K05	kompetentnego, odpowiedzialnego i etycznego funkcjonowania w obszarze określonym przez moduł wybieralny (kompetencje społeczne zawarte w osobnym zestawieniu modułowych efektów uczenia się)	

moduł wybieralny: Projektowanie publikacji

Symbol	Opis efektu uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK (2018) – poziom 6
Wiedza: Absolwent zna i rozumie		

m-W-1	teorię i zasady sztuki edycji, projektowania publikacji i liternictwa;	P6S_WG
m-W-2	metody i teorie analizy literatury cyfrowej (ang. <i>electronic literature</i>) jej historię i uwarunkowania związane z rozwojem technologii (m.in. zjawiskiem mediatyzacji)	P6S_WK
Umiejętności: Absolwent potrafi		
m-U-1	Zaprojektować typograficznie publikację zgodnie z zasadami funkcjonalności i czytelności, dostosowaną do założonego odbiorcy;	P6S_UW
m-U-2	Postępować się specjalistyczną terminologią z zakresu typografii	P6S_UK
m-U-3	Współdziałać w zespole wydawniczym o charakterze interdyscyplinarnym, porozumiewać się z osobami o różnych kompetencjach cyfrowych oraz planować i organizować pracę z uwzględnieniem kompetencji zawodowych członków zespołu	P6S_UO

Symbol	Opis efektu uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK (2018) – poziom 6
Wiedza: Absolwent zna i rozumie		
m-W-1	Uwarunkowania współczesnego rynku wydawniczego, ze szczególnym uwzględnieniem procesu dystrybucji i promocji książki;	P6S_WG
m-W-2	W podstawowym stopniu zagadnienia z zakresu poligrafii i drukarstwa;	P6S_WG
m-W-3	zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa prasowego	P6S_WK
Umiejętności: Absolwent potrafi		

m-U-1	Tworzyć strategię marketingową wydawnictwa;	P6S_UW
m-U-2	Brać udział w debacie, negocjować i mediować w przypadku konfliktów w zespole wydawniczym;	P6S_UK
m-U-3	Organizować pracę w interdyscyplinarnym zespole wydawniczym	P6S_UK

3. Sumaryczne wskaźniki charakteryzujące program studiów:

Sumaryczne wskaźniki charakteryzujące program studiów

EDYTORSTWO

a) Liczba semestrów konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	6
b) Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
c) Łączna liczba godzin zajęć	1905
d) Łączna liczba godzin zajęć prowadzonych na wnioskowanym kierunku przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w uczelni składającej wniosek jako podstawowym miejscu pracy	1725
e) Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin, do których przyporządkowany jest kierunek w liczbie punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie – w przypadku kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny	Literaturoznawstwo 78% Językoznawstwo 22%
f) Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia *	91
g) Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć związanych z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów (nie mniej niż 50% dla profilu ogólnoakademickiego)* / Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne (nie mniej niż 50% dla profilu praktycznego)*	121 (z wyłączeniem KZO i przedmiotów kierunkowych do wyboru)
h) Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne (co najmniej 5 ECTS)*	5 (1.S3.ED.7 Socjologia języka i komunikacji)
i) Liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom lub grupom zajęć do wyboru (w wymiarze nie	81 (49 kierunkowe do wyboru, 22

mniejszym niż 30% punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów)*	moduł wybieralny, 10 KZO)
j) Wymiar praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach tych praktyk (jeżeli program studiów na wnioskowanym kierunku przewiduje praktyki)	90h, 4 ECTS
k) Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego – w przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich	60
l) Łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć z zakresu nauk podstawowych, do których odnoszą się efekty uczenia się	16
m) Łączna liczba punktów ECTS związanych z udziałem studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	5 (1.S3.ED.62 Wprowadzenie do badań naukowych; 1.S3.ED.39 Warsztaty badawcze)
n) Łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (w przypadku studiów o profilu praktycznym w wymiarze nie większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów, a w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim w wymiarze nie większym niż 75% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów)*	9 (1.S3.ED.36-37; 65-66)

(*wykazane w tabeli wartości należy uzasadnić)

Udokumentowanie – dla studiów stacjonarnych – że co najmniej połowa punktów ECTS objętych programem studiów jest uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów

Łączna liczba godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich (według załączonego planu) wynosi: 91 ECTS (63,5 ECTS godziny zajęciowe, 27,5 ECTS konsultacje)

Łączna liczba godzin według załączonego harmonogramu studiów wynosi 1830 godz. + 75 godz. kursy zmienne ogólnouczelniane, co daje 63,5 ECTS (1905:30=63,5); pozostałe 27,5 ECTS uzyskiwane w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem osób prowadzących zajęcia realizowane jest w postaci konsultacji, a także podczas egzaminów pisemnych i ustnych oraz zaliczeń odbywających się poza godzinami przewidzianymi w harmonogramie studiów. Szczegółowa informacja znajduje się w kartach przedmiotów.

(*wykazane w tabeli wartości należy uzasadnić)

4. Zasady i forma odbywania praktyk zawodowych.

INSTRUKCJA ORGANIZACJI PRAKTYKI ZAWODOWEJ

KIERUNEK: Edytorstwo, rok II, semestr IV

1. Czas trwania praktyki:

Studenci i studentki kierunku *Edytorstwo* studiujący na Uniwersytecie Opolskim (UO) w systemie dziennym, zobowiązani są – zgodnie z obowiązującym harmonogramem studiów – do odbycia trzytygodniowej praktyki zawodowej ciągłej. Praktyka zawodowa trwa trzy następujące po sobie tygodnie, przez pięć dni w tygodniu (od poniedziałku do piątku), przez sześć godzin zegarowych dziennie (a zatem łącznie trwa 90 godzin zegarowych). Praktyka zawodowa odbywana jest zawsze po zakończeniu letniej sesji egzaminacyjnej, w drugim roku studiów licencjackich. Praktyka zawodowa powinna zakończyć się przed końcem letniej sesji poprawkowej w danym semestrze.

2. Placówki/institucje, w których można realizować praktykę:

Celem praktyki zawodowej jest zdobycie podstawowego doświadczenia zawodowego, a także próba choćby częściowego zastosowania w praktyce wiedzy zdobytej podczas studiów, dlatego miejscem praktyki może być wydawnictwo/firma/urząd/institucja na terenie Polski, oferujące zatrudnienie w sektorze kulturalnym, edukacyjnym, tłumaczeniowym, usługowym, administracyjno-biurowym, gdzie można wykorzystać umiejętności językowe oraz wiedzę i kompetencje z zakresu znajomości literatury, rynku wydawniczego, procesu wydawniczego, redakcji tekstów itp. Praktyka powinna odpowiadać charakterowi studiów oraz być dostosowana do modułu wybranego przez studenta w ramach kierunku studiów.

3. Cele praktyki:

- 1) zaznajomienie się z całokształtem działalności wydawnictwa, firmy, urzędu, instytucji, etc.;
- 2) pogłębienie i poszerzenie wiedzy teoretycznej, zdobytej w trakcie dotychczasowych studiów, a także umiejętne zintegrowanie wiedzy teoretycznej z konkretnymi, praktycznymi zadaniami do wykonania na stanowisku pracy;
- 3) zdobycie i rozwinięcie umiejętności właściwego planowania, organizowania i kierowania powierzoną pracą (np. właściwego rozplanowania zadań w dostępnym czasie) poprzez realizację powierzonych przez pracodawcę zadań;
- 4) rozwinięcie praktycznych umiejętności (jeśli umożliwia to charakter praktyki zawodowej), przydatnych na powierzonym stanowisku;

- 5) przeprowadzenie szczegółowej analizy lokalnego rynku pracy oraz podjęcie próby zawodowego zaistnienia na nim, m.in. poprzez konieczność samodzielnego wyszukania wydawnictwa/firmy/urzędu/institucji, w której odbędzie się praktyka zawodowa.

4. Obowiązki studenta/ki przed rozpoczęciem oraz w czasie realizacji praktyki zawodowej:

Student/ka-praktykant/ka zobowiązany/a jest w szczególności do:

- 1) stawienia się w wyznaczonym miejscu i czasie na spotkanie informacyjno-organizacyjne z wyznaczonym koordynatorem ds. praktyk zawodowych, jeśli dojdzie do organizacji takiego spotkania;
- 2) podjęcia się próby wyszukania odpowiedniego wydawnictwa/firmy/urzędu/institucji, w której może zostać odbyta praktyka zawodowa i uzyskania zgody jej stosownych władz do odbycia praktyki w określonym terminie;
- 3) zaznajomienia się przed rozpoczęciem praktyki z *Regulaminem Zakładu Praktyk oraz organizacji obowiązkowych praktyk studenckich*, dostępnym na stronie internetowej <http://cedu.uni.opole.pl>, oraz przestrzegania postanowień tego Regulaminu w trakcie odbywania praktyki;
- 4) pobrania stosownych dokumentów z Zakładu Praktyk, koniecznych do odbycia praktyki zawodowej, oraz dostarczenia ich do pracodawcy, u którego będzie odbywana praktyka;
- 5) udostępnienia wyznaczonej koordynatorce ds. praktyk zawodowych – na jej żądanie – aktualnego adresu e-mailowego i numeru komórkowego praktykanta/ki oraz numeru stacjonarnego i adresu e-mailowego pracodawcy, u którego będzie odbywana praktyka zawodowa, a także jej terminu i wyznaczonych dla praktykanta/ki godzin pracy – w celu umożliwienia skutecznej kontroli odbywania tej praktyki;
- 6) stawienia się w pierwszym dniu praktyki w wyznaczonym miejscu, w którym odbywana będzie praktyka zawodowa, co najmniej pół godziny przed określonym czasem jej rozpoczęcia – chyba, że pracodawca określi inaczej;
- 7) punktualnego stawiania się w miejscu pracy w każdym pozostałym dniu praktyki, tj. w ciągu trzech tygodni jej trwania, o godzinie wyznaczonej przez pracodawcę;
- 8) nieopuszczania wyznaczonego stanowiska pracy przed upływem sześciu godzin zegarowych w każdym dniu – chyba, że pracodawca zdecyduje o innej organizacji tygodnia pracy (który w łącznym wymiarze tygodniowym powinien wynieść 30 godzin zegarowych);

- 9) stosowania się do poleceń przełożonych oraz innych osób, odpowiedzialnych za organizację pracy podczas praktyki, a także sumiennego wykonywania powierzonych zadań, wynikających z charakteru pracy i ewentualnego programu praktyki – z zachowaniem obowiązujących na danym stanowisku przepisów dotyczących dyscypliny pracy i wszelkich wymogów bezpieczeństwa (m.in. BHP);
- 10) prowadzenia własnej dokumentacji, związanej z odbywaną praktyką zawodową, przez cały czas jej trwania, na którą składa się *Karta przebiegu praktyki* (według stosownego wzoru), stanowiąca dzienny/godzinowy rozkład praktyki ze szczegółowym wyliczeniem wszelkich zajęć/zadań, realizowanych w miejscu pracy.

5. Zadania placówki/instytucji i opiekuna/ki praktyki w zakresie organizacji:

Przed rozpoczęciem praktyki zawodowej oraz w jej trakcie placówka/instytucja, w której odbywana jest praktyka, ma obowiązek wypełnić dostarczone przez studenta/kę-praktykanta/kę *Skierowanie na praktykę*, przygotowane przez Zakład Praktyk CEDU UO i przekazać dokument do rąk własnych studenta/ki-praktykanta/ki;

- 1) podpisać dostarczoną przez studenta/kę-praktykanta/kę *Umowę w sprawie organizacji praktyk studenckich* i odesłać jeden jej egzemplarz do Zakładu Praktyk UO przed rozpoczęciem praktyki przez studenta/kę;
- 2) zorganizować i przeprowadzić praktykę zawodową dla studenta/ki-praktykanta/ki zgodnie z ustaleniami ww. Umowy, a także wyznaczyć opiekuna/kę studenta/ki na czas praktyki;
- 3) w trakcie odbywania praktyki – kontrolować na bieżąco, podpisywać i podbijać pieczęcią *Kartę przebiegu praktyki*, prowadzoną przez studenta/kę-praktykanta/kę;
- 4) po zakończeniu praktyki – prawidłowo wypełnić i przekazać do rąk własnych studenta/ki-praktykanta/ki *Kartę przebiegu praktyki*.

6. Zadania koordynatorki ds. praktyk zawodowych:

Przed rozpoczęciem praktyki zawodowej oraz w jej trakcie, wyznaczona koordynatorka ds. praktyk zawodowych ma obowiązek:

- 1) zorganizować w stosownym terminie co najmniej jedno spotkanie informacyjne dla studentów i studentek w sprawie organizacji praktyk zawodowych;
- 2) monitorować ogłoszenia Zakładu Praktyk CEDU UO w celu poinformowania studentów i studentek o konieczności odebrania *Skierowań na praktykę*;
- 3) utrzymywać kontakt mailowy i osobisty ze studentami i studentkami w celu rozwiązywania bieżących problemów, związanych z praktyką zawodową;
- 4) przedstawić studentom i studentkom warunki zaliczenia praktyki jeszcze przed jej rozpoczęciem;

- 5) zaliczyć praktykę zawodową zgodnie z określonymi niżej warunkami zaliczenia praktyki podczas wyznaczonych dyżurów/konsultacji.

7. Warunki zaliczenia praktyki zawodowej:

- (1) Zgodność miejsca, czasu i charakteru odbytej praktyki zawodowej z zasadami wyłożonymi w niniejszej instrukcji;
- (2) Pozytywny wynik ewentualnej kontroli odbywania praktyki zawodowej przez studenta/kę, przeprowadzonej przez wyznaczoną koordynatorkę ds. praktyk zawodowych;
- (3) Przedłożenie wyznaczonej koordynatorce ds. praktyk zawodowych dokumentacji z odbytej praktyki zawodowej w jednym z wyznaczonych terminów, ale nie później niż do końca sesji poprawkowej w semestrze, w którym praktyka zawodowa się odbyła, tj.:
 - prawidłowo wypełnionej przez studenta/ki-praktykanta/ki, podpisanej i opieczetowanej przez pracodawcę *Karty przebiegu praktyki* (według stosownego wzoru),
 - prawidłowo wypełnionej, podpisanej i opieczetowanej przez pracodawcę „Opinii o przebiegu praktyki zawodowej” (według stosownego wzoru).

- 5. Karty przedmiotów** (np. według wzoru zamieszczonego w procedurze SDJK_O_U2 lub pobrane z systemu USOS), w których zawarte są następujące informacje:
- **zajęcia lub grupy zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia, wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów;**
 - **sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia.**

Niezbędne załączniki:

- 1) matryca pokrycia efektów uczenia się,**
- 2) plan/harmonogram studiów.**

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: Wprowadzenie do humanistyki (1.S3.ED.1)

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: Introduction to humanities

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Omówienie wybranych problemów z historii oraz współczesności dyscyplin humanistycznych, ze szczególnym uwzględnieniem pluralistycznych aspektów funkcjonowania oraz statusu humanistyki doby obecnej. Kondycja humanistyki w kontekstach historycznych, filozoficznych, metodologicznych i kulturowych.

Kontakt:

amazur@uni.opole.pl

Opis:

Historyczne tradycje humanistyki europejskiej (dziedzictwo antyczne, renesansowe, oświeceniowe); Humanistyka a nauki ścisłe; Emancypacja dyscyplin humanistycznych w kontekście przełomu antypozytywistycznego; Orientacje metodologiczne w humanistyce dwudziestowiecznej (strukturalizm, hermeneutyka); Postmodernizm w humanistyce; Komparatystyka jako dyscyplina humanistyczna; Humanistyczne modele intertekstualności i dialogowości; Kwestia podmiotowości w humanistyce; Topika melancholii w historii humanistyki (sztuka, filozofia, religia, psychologia, socjologia); „Zwroty” w humanistyce XX i XXI wieku (m.in. zwrot lingwistyczny, kulturowy, antropologiczny, etyczny, afektywny, posthumanistyczny); Obecność tradycji i dziedzictwa „duchowego” w humanistyce (m.in. humanistyka a religia); „Nowa humanistyka”; Perspektywy i trendy najnowsze w dyscyplinie (m.in. humanistyka digitalna).

Literatura:

Antropologizowanie humanistyki. Zjawisko – proces – perspektywy, red. J. Kowalewski, W. Piasek, Olsztyn 2009
Bachmann-Medick D., Cultural turns. Nowe kierunki w naukach o kulturze, przeł. K. Krzemieniowa, Warszawa 2002
Burzyńska A., Dekonstrukcja i interpretacja, Kraków 2000
Dokąd zmierza współczesna humanistyka?, red. T. Kostyrko, Warszawa 1994
Domańska E., Historia egzystencjalna. Krytyczne studium narratywizmu i humanistyki zaangażowanej, Warszawa 2012
Dybel P., Oblicza hermeneutyki, Kraków 2012
Humanitas. Projekty antropologii humanistycznej. Część pierwsza. Paradygmaty – tradycje – profile historyczne, red. A. Nowicka-Jeżowa, Warszawa 2009-2010
Kasperski E., Kategorie komparatystyki, Warszawa 2010
Kasperski E., Metody i metodologia (metodologia ogólna, nauki humanistyczne, wiedza o literaturze). Podręcznik akademicki, Warszawa 2017
Komunikacja naukowa w humanistyce, red. E. Kulczycki, Poznań 2017
Kuderowicz Z., Dilthey, wyd. drugie zmienione i uzupełnione, Warszawa 1987
Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy, red. M.P. Markowski, R. Nycz, Kraków 2006
Literatura. Teoria. Metodologia, red. D. Ulicka, Warszawa 2001
Nowa humanistyka. Zajmowanie pozycji, negocjowanie autonomii, red. P. Czapliński, R. Nycz, D. Antonik, J. Bednarek, A. Dauksza, J. Misun, Warszawa 2017
Płużański T., Humanizm i struktury, Warszawa 1980
Postmodernizm. Antologia przekładów, wybór, oprac. i wstęp R. Nycz, Kraków 1996
Sens humanistyki dzisiaj, red. J. Brzozowski, A. Hennel-Brzozowska, M. Lenart, Kraków 2016
Wolska D., Odzyskać doświadczenie. Sporny temat humanistyki współczesnej, Kraków 2012
„Zwroty” badawcze w humanistyce. Konteksty poznawcze, kulturowe i społeczno-instytucjonalne, red. J. Kowalewski, W. Piasek, Olsztyn 2010
„Znak” 2009, nr 10 („Bankructwo humanistyki”)

Efekty uczenia się:

Wiedza – absolwent zna i rozumie:

1. podstawowe nurty i dyskursy tradycyjnej oraz współczesnej humanistyki (k_W02; P6S_WG)

Umiejętności – absolwent potrafi:

2. przedstawić wybrane stanowiska i poglądy humanistyczne (literaturoznawcze) (k_U05; P6S_UK)

Kompetencje społeczne – absolwent jest gotów do:

3. krytycznej oceny statusu oraz roli humanistyki w świecie współczesnym (k_K01; P6S_KK)

Metody i kryteria oceniania:

Udział w zajęciach (obecność na wykładzie) 60% (1, 3)

Zaliczenie pisemne 40% (2, 3)

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca

Literatura uzupełniająca

Antropologia kultury – antropologia literatury. Na tropach koligacji, red. E. Kosowska, A. Gomóła, E. Jaworski, Katowice 2007

Balcerzan E., Humanisto, kim jesteś? Kraków 2018

Bałus W., Mundus melancholicus, Kraków 1996

Bielik-Robson A., Melancholia i ekstaza: dwie formuły subiektywności, [w:] też, Inna nowoczesność. Pytania o współczesną formułę duchowości, Kraków 2000

Grzegorzczak A., Humanistyka i obecność, Poznań 2014

Horyzonty humanistyki, red. S. Gajda, Opole 2012

Humanistyka przełomu wieków, red. J. Koziński, Warszawa 1999

Humanizm polski i wspólnoty: naród – społeczeństwo – państwo – Europa, red. M. Cieński, Warszawa 2010

Janion M., Humanistyka: poznanie i terapia, Warszawa 1974

Legutko R., Raj przywrócony, Kraków 2005

Markowski M.P., Polityka wrażliwości. Wprowadzenie do humanistyki, Kraków 2013

Scruton R., Kultura jest ważna. Wiara i uczucie w osaczonym świecie, tłum. T. Biedroń, Poznań 2010

Todorov T., Ogród niedoskonały. Myśl humanistyczna we Francji, przeł. H. Abramowicz, J. M. Kłoczowski, Warszawa 2003

Źródła humanistyki europejskiej, red. K. Korus, Kraków 2008-2013

Nakład pracy studenta

1 punkt ECTS:

0,5 ECTS – udział w wykładzie (15 godz.)

0,5 ECTS – praca własna: przygotowanie pisemnego zaliczenia wykładu (13 godz.)

Poziom studiów

studia I stopnia

Profil kształcenia

ogólnoakademicki

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot

1

Tryb prowadzenia

Realizowany w sali

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2019/20-Z	
Studia stacjonarne (KOSZT_S_INoL)	2019/20-Z	
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IPK)	2019/20-Z	
Plan zajęć I Edytorstwo st. stacjonarne sem. zimowy 2021-2022 (21-22-Z-I-ED)	2021/22-Z	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>				
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.	
ECTS (ECTS)	1	2019/20-Z		

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Elementy archiwistyki i dokumentalistyki (1.S3.ED.2)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: **Elements of archivistics and documentary studies**

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Wykład ma na celu zapoznanie studenta z szeroko pojętą dziedziną archiwistyki

Opis:

Na wykładzie prezentowane są następujące zagadnienia:

1. Historia archiwów świeckich i kościelnych;
2. Przegląd podstawowej literatury archiwalnej polskiej i obcej;
3. Charakter i status pracy archiwisty;
4. Terminologia archiwalna;
5. Metodyka archiwalna – zagadnienia kształtowania zasobu archiwalnego, rozmieszczenie, opracowanie, porządkowanie, opis, udostępnianie, rewindykacja, przechowywanie i konserwacja, reprodukcja, informatyka archiwalna;
6. Opracowywanie materiałów archiwalnych;
7. Europejski standard dostępu do archiwów;
8. Specyfika archiwistyki kościelnej;
9. Archiwistyka komputerowa;
10. Etyka w archiwistyce.

Literatura:

H. ROBÓTKA, Wprowadzenie do archiwistyki, Toruń 2002;

A. TOMCZAK, Zarys dziejów archiwów polskich, Toruń 1982.

Archiwa polskie i ich zbiory, red. Kazimierz Kozłowski, Warszawa-Szczecin 2000;

Archiwa w postaci cyfrowej, Warszawa 2003.

Metodyka pracy archiwalnej, red. S. Nawrocki, S. Sierpowski, Poznań 1988.

E. ROSOWSKA, Archiwa w polityce Unii Europejskiej. Vademecum, Warszawa 2004;

Archiwistyka na studiach historycznych, red. Wanda Roman, Warszawa 2004.

H.E. WYCZAWSKI, Przygotowanie do studiów w archiwach kościelnych, Kalwaria Zebrzydowska 1989.

S. OLCZAK, Kancelaria kościelna w okresie staropolskim, ABMK 64:1995.

Efekty uczenia się:

WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE

k_W01 w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska kulturowe oraz dotyczące ich metody i teorie literaturoznawcze i językoznawcze (w tym tekstologiczne) wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu polonistycznego literaturoznawstwa i językoznawstwa z elementami kulturoznawstwa (w tym edytorstwa i liternictwa), tworzące jej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu szczegółowej wiedzy z obszaru literaturoznawstwa i językoznawstwa polskiego

k_W02 miejsce i znaczenie polskiego literaturoznawstwa i językoznawstwa w systemie nauk humanistycznych i społecznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwój

k_W08 zasady działania systemów i instytucji kulturalnych właściwych dla zakresu działalności zawodowej właściwej dla literaturoznawstwa (przede wszystkim wydawniczej, jak również edukacyjnej, kulturalnej, medialnej)

UMIĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI

k_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą (w tym szczególnie dotyczącą korekty, redakcji i edycji krytycznej dzieł literackich, naukowych oraz popularnonaukowych) – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy dotyczące zjawisk literackich oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez:

- właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji,
- właściwy dobór technik i metod pracy edytora związanych z przygotowaniem tekstu do druku (m.in. prace organizacyjne, adiustacja, dbałość o właściwy poziom merytoryczny, artystyczny, graficzny, typograficzny wydawanego dzieła)

- dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT)
 k_U04 komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii dotyczącej opisu tekstów literackich, naukowych i popularnonaukowych posługując się filologicznymi i tekstologicznymi metodami badawczymi
 k_U05 brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska w zakresie tematycznym dotyczącym zjawisk kultury oraz dyskutować o nich
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: STUDENT JEST GOTÓW DO
 k_K01 krytycznej oceny posiadanej wiedzy literaturoznawczej i językoznawczej (w tym z dziedziny edytorstwa) oraz uznawania znaczenia wiedzy o literaturze, języku i kulturze w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych
 k_K02 wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego

Metody i kryteria oceniania:

Uczestnictwo w wykładach.

Kolokwium zaliczeniowe.

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca

Literatura na temat archiwistyki znajduje się na stronie Naczelnej Dyrekcji Archiwów Państwowych:

<https://www.archiwa.gov.pl/pl/133-materia%C5%82y-pomocnicze/bibliografia-archiwistyczna>

Nakład pracy studenta

udział w wykładach 15 h 0.75 ECTS
 przygotowanie do zaliczenia (studiowanie literatury) i udział w nim 30 h
 1.25 ECTS

Poziom studiów

studia I stopnia

Profil kształcenia

ogólnoakademicki

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot

1

Tryb prowadzenia

Realizowany w sali
 Realizowany w terenie

Wymagania

brak

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IPK)	2019/20-Z	
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2019/20-Z	
Plan zajęć I Edytorstwo st. stacjonarne sem. zimowy 2021-2022 (21-22-Z-I-ED)	2021/22-Z	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>				
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.	
ECTS (ECTS)	2	2019/20-Z		

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Elementy archiwistyki i dokumentalistyki (1.S3.ED.3)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: **Elements of archivistics and documentary studies**

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Zajęcia mają na celu wykształcenie umiejętności w zakresie tradycyjnego i nowoczesnego (z informatyzowanego) przechowywania, porządkowania, opracowywania i udostępniania wszelkich materiałów dokumentujących dziedzictwo kulturowe, w tym także twórczość pisarzy oraz życie literackie.

Opis:

W ramach zajęć przekazana zostaje wiedza o historii archiwów i bibliotek oraz zasadach ich obecnego funkcjonowania w oparciu o konkretne przykłady. Dzięki tym informacjom student buduje swój warsztat badawczy i zawodowy umożliwiający realizację prac bibliograficznych, dokumentacyjnych, biograficznych, a także prac bibliotekarskich. Dzięki temu, że zajęcia prowadzone są w siedzibie archiwum państwowego student ma bezpośredni kontakt z materiałami archiwalnymi. Na zajęciach zapoznaje się ponadto z podstawami archiwistyki oraz zasadami tworzenia informatycznych baz danych na konkretnych przykładach.

Literatura:

H. ROBÓTKA, Wprowadzenie do archiwistyki, Toruń 2002;

A. TOMCZAK, Zarys dziejów archiwów polskich, Toruń 1982.

Archiwa polskie i ich zbiory, red. Kazimierz Kozłowski, Warszawa-Szczecin 2000;

Archiwa w postaci cyfrowej, Warszawa 2003.

Metodyka pracy archiwalnej, red. S. Nawrocki, S. Sierpowski, Poznań 1988.

E. ROSOWSKA, Archiwa w polityce Unii Europejskiej. Vademecum, Warszawa 2004;

Archiwistyka na studiach historycznych, red. Wanda Roman, Warszawa 2004.

H.E. WYCZAWSKI, Przygotowanie do studiów w archiwach kościelnych, Kalwaria Zebrzydowska 1989.

S. OLCZAK, Kancelaria kościelna w okresie staropolskim, ABMK 64:1995.

Efekty uczenia się:

WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE

k_W01 w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska kulturowe oraz dotyczące ich metody i teorie literaturoznawcze i językoznawcze (w tym tekstologiczne) wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu polonistycznego literaturoznawstwa i językoznawstwa z elementami kulturoznawstwa (w tym edytorstwa i liternictwa), tworzące jej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu szczegółowej wiedzy z obszaru literaturoznawstwa i językoznawstwa polskiego

k_W02 miejsce i znaczenie polskiego literaturoznawstwa i językoznawstwa w systemie nauk humanistycznych i społecznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwój

k_W06

podstawowe ekonomiczne, prawne i inne uwarunkowania oraz pojęcia związane z badaniami literaturoznawczymi, w tym dotyczącymi edytorstwa i liternictw

k_W08 zasady działania systemów i instytucji kulturalnych właściwych dla zakresu działalności zawodowej właściwej dla literaturoznawstwa (przede wszystkim wydawniczej, jak również edukacyjnej, kulturalnej, medialnej)

UMIĘJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI

k_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą (w tym szczególnie dotyczącą korekty, redakcji i edycji krytycznej dzieł literackich, naukowych oraz popularnonaukowych) – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy dotyczące zjawisk literackich oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez:

- właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji,

- właściwy dobór technik i metod pracy edytora związanych z przygotowaniem tekstu do druku (m.in. prace organizacyjne, adiustacja, dbałość o właściwy poziom merytoryczny, artystyczny, graficzny, typograficzny wydawanego dzieła)

- dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT)

k_U04 komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii

dotyczącej opisu tekstów literackich, naukowych i popularnonaukowych posługując się filologicznymi i tekstologicznymi metodami badawczymi
k_U05 brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska w zakresie tematycznym dotyczącym zjawisk kultury oraz dyskutować o nich
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: STUDENT JEST GOTÓW DO
k_K01 krytycznej oceny posiadanej wiedzy literaturoznawczej i językoznawczej (w tym z dziedziny edytorstwa) oraz uznawania znaczenia wiedzy o literaturze, języku i kulturze w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych
k_K02 wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego

Metody i kryteria oceniania:

Praca zaliczeniowa polegająca na opracowaniu wybranych materiałów archiwalnych.

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca

Bibliografia dotycząca archiwistyki znajduje się na stronie Naczelnej Dyrekcji Archiwów Państwowych"

<https://www.archiwa.gov.pl/pl/133-materia%C5%82y-pomocnicze/bibliografia-archiwistyczna>

Nakład pracy studenta

udział w zajęciach 30 h 1.25 ECTS

przygotowanie do zaliczenia i udział w nim 20 h 0.75 ECTS

Poziom studiów

studia I stopnia

Profil kształcenia

ogólnoakademicki

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot

1

Tryb prowadzenia

Realizowany w sali

Realizowany w terenie

Wymagania

brak

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IPK)	2019/20-Z	
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2019/20-Z	
Plan zajęć I Edytorstwo st. stacjonarne sem. zimowy 2021-2022 (21-22-Z-I-ED)	2021/22-Z	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	2	2019/20-Z	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Informacja naukowa (1.S3.ED.4)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: **Scientific information**

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów i studentek z warsztatem historyka(-czki) literatury, filologa(-żki) i edytora(-ki) tekstów literackich, naukowych i użytkowych oraz wykształcenie umiejętności korzystania z informatorów pośrednich i bezpośrednich (także ich elektronicznych wersji) i konstruowania aparatu naukowego, wykształcenie podstawowych umiejętności z zakresu edycji tekstu naukowego i przygotowywania prac dyplomowych w toku kształcenia uniwersyteckiego.

Opis:

Zagadnienia i problemy poruszane na zajęciach:

- pojęcie, zakres i cele informacji naukowej oraz nauk pomocniczych filologii;
- warsztat filologa: słowniki, kompedia, wydania krytyczne, literatura przedmiotu;
- polskie wydawnictwa i zakres ich specjalizacji;
- najważniejsze czasopisma literacko-kulturalne;
- słownik pojęć i terminów edytorskich;
- układy stosowane w bibliografiach i bibliotekach;
- bibliografia - jej pojęci i podział;
- bibliografie ogólne, bibliografie specjalne i dziedzinowe;
- katalogi, bazy danych, słowniki, biblioteki cyfrowe;
- wzorce opisu bibliograficznego;
- zasady konstruowania przypisów;
- systemy i strategie informatyczno-wyszukiwawcze (elektroniczne odpowiedniki najważniejszych bibliografii);
- archiwa i muzea literackie;
- zasady edytorsko-typograficznego opracowania tekstu naukowego;
- konstrukcja pracy i jej drukowanie zgodnie z wytycznymi prac dyplomowych.

Literatura:

- J. Starnawski, Warsztat bibliograficzny historyka literatury. Na tle dyscyplin pokrewnych, Warszawa 1971 i wyd. nast.;
- J. Rudniański, Uczelnia i Ty. Technologia pracy umysłowej, Wrocław 1987;
- J. Ratajewski, Wybrane problemy metodologiczne informologii naukowej (informacji naukowej), Katowice 1994;
- M. Antczak, A. Nowacka, Przypisy, przywołania, bibliografia załącznikowa. Jak tworzyć i stosować, Warszawa 2008;
- M. Kisilowska, Biblioteka w sieci - sieć w bibliotece, Warszawa 2010;
- J. Fercz, A. Niemczykowa, Podstawy nauki o książce i informacji naukowej, Warszawa 1991;
- B. Kamiński, Komputerowe przygotowanie publikacji, Warszawa 2002.

Efekty uczenia się:

WIEDZA:

- absolwent zna i rozumie rudymenty informologii naukowej (k_WO2; P6S_WG)
- absolwent zna i rozumie zasady edytorsko-typograficznego opracowania tekstu naukowego (k_WO4; P6S_WG)

UMIĘTNOŚCI:

- absolwent potrafi wyszukiwać, analizować, selekcjonować i użytkować informacje zdobyte na podstawie różnych źródeł wiedzy naukowej (k_UO1; P6S_UW)

KOMPETENCJE:

- student jest gotów do dokonywania krytycznej oceny własnych kompetencji i rozumienia potrzeby permanentnego kształcenia w zakresie informacji naukowej i edytorstwa (k_KO1; P6S_KK)

Metody i kryteria oceniania:

Aktywne uczestnictwo w zajęciach i przygotowanie do zajęć: 10%

Praca semestralna: 90%

Szczegółowe informacje o zaliczeniu i pracy semestralnej znajdują się w sekcji informacji o zajęciach w danym cyklu akademickim.

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca

- E. Wolańska, A. Wolański, M. Zośko-Zielińska et all., Jak pisać i redagować. Poradnik redaktora, Warszawa 2009;
- B. Bojar, Słownik encyklopedyczny informacji i systemów informacyjno-wyszukiwawczych, Warszawa 2002;
- Biblioteki cyfrowe. Projekty, realizacje, technologie, praca zbiorowa pod red. J. Woźniak-Kasperek i J. Franke, Warszawa 2007.

Nakład pracy studenta
A. Godziny kontaktowe/udział w zajęciach: 30h 1 ECTS
B. Przygotowanie do zajęć, przygotowanie do zaliczenia i udział w nim 60 h 2 ECTS
Poziom studiów
studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia
ogólnoakademicki
Rodzaj przedmiotu
obowiązkowe
Rodzaj przedmiotu
obowiązkowe
Semestr, w którym realizowany jest przedmiot
1

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IPK)	2019/20-Z	
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2019/20-Z	
Plan zajęć I Edytorstwo st. stacjonarne sem. zimowy 2021-2022 (21-22-Z-I-ED)	2021/22-Z	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	3	2019/20-Z	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Prawo autorskie (1.S3.ED.79)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim:

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Cele przedmiotu:

- 1) Wyposażyć studenta w wiedzę dotyczącą podstawowych zapisów prawa autorskiego.
- 2) Wypracować strategie analizy sytuacji problemowych, do których rozwiązania niezbędna jest wiedza z zakresu prawa autorskiego.
- 3) Zwrócić uwagę studenta na różnorodność sposobów interpretowania (punkty widzenia: autora, wydawcy, konsumenta, krytyka) podstawowych problemów wynikających ze stosowania zapisów prawa autorskiego.

Opis:

Treści programowe. Problematyka zajęć:

1) Wprowadzenie w główne pojęcia i obszary definiowane w prawie autorskim (utwór – co jest, a co nie jest utworem w świetle p.a.?, autorstwo / współautorstwo; prawa do utworu; zbywanie / nabywanie praw do utworu; licencja; prawa osobiste (niezbywalne) a prawa majątkowe (zbywalne); sytuacje zbycia praw majątkowych; sytuacje naruszenia praw osobistych i majątkowych; plagiat; własność przedmiotu a prawa autorskie; funkcjonowanie domeny publicznej; utwory osierocone; dozwolony użytek prywatny; cytowanie i oznaczanie cytowań; status utworów zależnych (tłumaczenie, adaptacja, parafraza, pastisz); organizacje zbiorowego zarządzania prawami majątkowymi; pola eksploatacji dzieła w umowach licencyjnych; zjawisko tzw. wolnych licencji.

2) Analiza wybranych przez prowadzącego casusów prawnych dotyczących: naruszenia dóbr autorskich, granic obowiązywania prawa autorskiego, granic możliwości wykorzystywania dzieła bez naruszenia dóbr autorskich.

Literatura:

Wykaz literatury:

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

Jednolity tekst ustawy:

<https://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU19940240083/U/D19940083Lj.pdf>

Literatura podstawowa:

<https://poradnik.ngo.pl/prawo-autorskie-podstawowe-pojecia>

<https://poradnikprzedsiębiorcy.pl/-ochrona-praw-autorskich-co-warto-wiedziec>

I. Kuś, Z. Senda, Prawo autorskie i prawa pokrewne, Warszawa 2004.

R. Markiewicz, Ilustrowane prawo autorskie, Warszawa 2019.

M. Jakubowiak, Nieuchronny plagiat. Prawo autorskie w nowoczesnym dyskursie literackim, Kraków 2017.

B. Literatura uzupełniająca

A. Gołaszewska, Wyczerpanie autorskich praw majątkowych, Warszawa 2011.

R. Gołat, Prawo autorskie i prawa pokrewne, Warszawa 2019 [wyd. X]

M.J. Zabłocki, Prawo autorskie: zagadnienia praktyczne, Warszawa 2020.

E. Konopczyńska, Granice dozwolonego użytku prywatnego, Centrum Cyfrowe Projekt: Polska, Warszawa 2012.

Świerczyński M., Wilkowski M., Czajka R., Lipszyc J., Czerniawski P., Siewicz K., Krótki kurs własności intelektualnej. Materiały dla uczelni, Warszawa 2017.

Gliściński K., Wszystkie prawa zastrzeżone. Historia sporów o autorskie prawa majątkowe. 1469–1928, Warszawa 2016.

E. Moglen, Wolność w chmurze i inne eseje, Warszawa 2013.

Efekty uczenia się:

Wiedza

1) Student rozumie złożoną rzeczywistość społeczno-kulturalną, w ramach której obowiązują zapisy p.a.;

[weryfikacja efektu: kolokwium]

2) Student samodzielnie charakteryzuje wybrane zapisy p.a.;

[weryfikacja efektu: kolokwium]

3) Student nabywa wiedzę dotyczącą najważniejszych casusów dotyczących stosowalności p.a.;

[weryfikacja efektu: sprawdzian]

Umiejętności

1) Student potrafi wyjaśniać mechanizmy rządzące zapisami i zjawiskami regulowanymi przez p.a.;

[weryfikacja efektu: kolokwium]

2) Student samodzielnie interpretuje typowe sytuacje problemowe wynikające z różnorodności postrzegania p.a.;

[weryfikacja efektu: kolokwium]

Kompetencje społeczne (postawy)

1) Student zostaje uwrażliwiony na problemy estetyczne, krytyczne i aksjologiczne wynikające z istnienia rozmaitych sposobów postrzegania zapisów p.a.;

[weryfikacja efektu: kolokwium, aktywność podczas zajęć]

2) Student wykształca świadomość szacunku do wartości zabezpieczanych przez zapisy p.a.;

[weryfikacja efektu: kolokwium, aktywność podczas zajęć]

Metody i kryteria oceniania:

Student pisze kolokwium weryfikującą jego wiedzę dotyczącą znajomości prawa autorskiego, granic jego stosowalności, w ramach której analizuje / rozwiązuje problemy związane z funkcjonowaniem prawa autorskiego.

kolokwium zaliczeniowe – 70%;

aktywność na zajęciach – 30%

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca

B. Literatura uzupełniająca

A. Gołaszewska, Wyczerpanie autorskich praw majątkowych, Warszawa 2011.

R. Golał, Prawo autorskie i prawa pokrewne, Warszawa 2019 [wyd. X]

M.J. Zabłocki, Prawo autorskie: zagadnienia praktyczne, Warszawa 2020.

E. Konopczyńska, Granice dozwolonego użytku prywatnego, Centrum Cyfrowe Projekt: Polska, Warszawa 2012.

Świerczyński M., Wilkowski M., Czajka R., Lipszyc J., Czerniawski P., Siewicz K., Krótki kurs własności intelektualnej. Materiały dla uczelni, Warszawa 2017.

Gliściński K., Wszystkie prawa zastrzeżone. Historia sporów o autorskie prawa majątkowe. 1469–1928, Warszawa 2016.

E. Moglen, Wolność w chmurze i inne eseje, Warszawa 2013.

Poziom studiów

studia I stopnia

Profil kształcenia

ogólnouniwersytecki

Wymagania

udział w zajęciach 15 h 0,5 Ects

przygotowanie do zaliczenia i udział w nim 15 h 0,5 Ects

Założenia

Podstawowym celem kursu jest zapoznanie studentów z konkretnymi zapisami prawnoautorskimi (w świetle ustawy i orzecznictwa sądowego rozmaitych instancji), z którymi może stykać się w swoich doświadczeniach zawodowych edytor (redaktor, korektor, pracownik administracyjny, wydawca). Poszczególne problemy (np. ustalenie dzieła, autorstwa, prawa autorskie i majątkowe) ilustrowane będą przykładami konkretnych casusów.

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2023/24-Z	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	1	2023/24-Z	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Elementy bibliotekoznawstwa (1.S3.ED.52)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: **Elements of library science**

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Skrócony opis:

Wprowadzenie studenta w zakres podstawowych pojęć i problemów z dziedziny bibliotekoznawstwa. Charakterystyka bibliotek i ich funkcji społecznych.

Opis:

- Wyjaśnienie znaczenia słowa „biblioteka”. Początki polskiego bibliotekoznawstwa. Bibliotekarstwo a bibliotekoznawstwo.
- Bibliotekoznawstwo jako dyscyplina naukowa (samodzielna i autonomiczna) o charakterze interdyscyplinarnym. Metody badawcze.
- Organizacja i zarządzanie zbiorami.
- Obraz i zadania bibliotekarza.
- Kryteria podziału bibliotek (formy wykonywania usług, zakres tematyczny, metody udostępniania zbiorów, zasięg terytorialny, osobowość prawna).
- Charakterystyka bibliotek akademickich.
- Księgozbiory bibliotek zakonnych.
- Historia i zadania bibliotek zabawkowych.
- Księgozbiory bibliotek muzealnych.
- Czynniki wpływające na wzrost czytelnictwa.
- Działalność wydawnicza bibliotek.
- Edycje bibliofilskie. Zamiłowania bibliofilskie Edwarda Koźmiana.

Literatura:

- J. Ratajewski, Wprowadzenie do bibliotekoznawstwa, czyli wiedza o bibliotece w różnych dawkach, Warszawa 2002.
- Tradycja i nowoczesność bibliotek akademickich, Rzeszów – Czarna 2005.
- A. Pettegree, A. der Weduwen, Biblioteki. Krucha historia, przekł. A. Nowak-Młynikowska, Sopot 2022.
- Bibliotekarstwo, red. A. Tokarska, Warszawa 2013.
- O etosie książki. Studia z dziejów bibliotek i kultury czytelnictwa, red. T. Wilkoń, Katowice 2017.
- A. Chamera-Nowak, Biblioteka, której nie ma ... Andrzej Edward Koźmian i jego książki, Warszawa 2015.

Efekty uczenia się:

WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE

k_W01 w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska kulturowe oraz dotyczące ich metody i teorie literaturoznawcze i językoznawcze (w tym tekstologiczne) wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu polonistycznego literaturoznawstwa i językoznawstwa z elementami kulturoznawstwa (w tym edytorstwa i liternictwa), tworzące jej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu szczegółowej wiedzy z obszaru literaturoznawstwa i językoznawstwa polskiego

k_W02 miejsce i znaczenie polskiego literaturoznawstwa i językoznawstwa w systemie nauk humanistycznych i społecznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju

k_W06 podstawowe ekonomiczne, prawne i inne uwarunkowania oraz pojęcia związane z badaniami literaturoznawczymi, w tym dotyczącymi edytorstwa i liternictwa

k_W07 zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego

k_W08 zasady działania systemów i instytucji kulturalnych właściwych dla zakresu działalności zawodowej właściwej dla literaturoznawstwa (przede wszystkim wydawniczej, jak również edukacyjnej, kulturalnej, medialnej)

k_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą (w tym szczególnie dotyczącą korekty, redakcji i edycji krytycznej dzieł literackich, naukowych oraz popularnonaukowych) – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy dotyczące zjawisk literackich oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez:

- właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji,
- właściwy dobór technik i metod pracy edytora związanych z przygotowaniem tekstu do druku (m.in. prace organizacyjne, adiustacja, dbałość o właściwy poziom merytoryczny, artystyczny, graficzny, typograficzny wydawanego dzieła)
- dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym

zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT)
k_U02 formułować i analizować problemy badawcze, dobrać metody i narzędzia ich rozwiązania z wykorzystaniem wiedzy z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa (z możliwością uwzględnienia wiedzy z nauk pokrewnych, w tym szczególnie z zakresu edytorstwa i literatury)
k_U03 rozpoznać teksty literackie oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod literaturoznawczych pozwalających na ocenę ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym
k_U04 komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii dotyczącej opisu tekstów literackich, naukowych i popularnonaukowych posługując się filologicznymi i tekstologicznymi metodami badawczymi
k_U07 planować i organizować pracę – indywidualną oraz w zespole (w tym szczególnie w zespole redakcyjnym, wydawniczym kierującym procesem wydawniczym)
k_U08 samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: STUDENT JEST GOTÓW DO

k_K01 krytycznej oceny posiadanej wiedzy literaturoznawczej i językoznawczej (w tym z dziedziny edytorstwa) oraz uznawania znaczenia wiedzy o literaturze, języku i kulturze w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych

k_K02 wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego

k_K03 odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych wydawcy, redaktora, korektora, osoby zarządzającej wydawnictwem, w tym:

- przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych,

- dbałości o dorobek i tradycje zawodu

k_K04 uczestniczenia w życiu kulturalnym i korzystania z jego różnorodnych form

Metody i kryteria oceniania:

Warunki zaliczenia przedmiotu:

- aktywność na zajęciach,

- wygłoszenie referatu,

- opracowanie ankiety na temat czytelnictwa i omówienie jej wyników.

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca

- Bibliotekarstwo, red. Z. Żmigrodzki, Warszawa 1998.
- J. Andrzejewska, Bibliotekarstwo szkolne. Teoria i praktyka, Warszawa 1996.
- M. Urbaniec, Biblioteki wybranych krakowskich muzeów. Próba charakterystyki, „Archiwa, Biblioteki, i Muzea Kościelne” 2008, nr 90.
- A. Walczak-Niewiadomska, Biblioteka jako centrum zabawek, „Przegląd Biblioteczny” 2010, z. 4.
- S. Kubów, Sylwetki polskich bibliologów, Wrocław 1983.
- T. Stolarczyk, Biblioteki klasztorne Braci Kaznodziejów w Gidlach, Łęczycy, Łowiczu, Piotrkowie Trybunalskim i w Sieradzu i ich księgozbiory w XVII wieku. Analiza porównawcza, w: Piśmiennictwo zakonne w dobie staropolskiej, red. M. Kuran, K. Kaczor-Scheitler, Łódź 2013.

Nakład pracy studenta

- Udział w zajęciach: 30 h

- Indywidualna praca studenta: 30 h

Poziom studiów

Studia pierwszego stopnia

Profil kształcenia

ogólnoakademicki

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot

1

Tryb prowadzenia

Realizowany w sali

Założenia

Zapoznanie z etapami rozwoju bibliotekoznawstwa jako dyscypliny naukowej i stosowaną metodologią. Wyjaśnienie faktów historycznych związanych z istnieniem i funkcjonowaniem bibliotek.

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Plan zajęć I Edytorstwo st. stacjonarne sem. zimowy 2021-2022 (21-22-Z-I-ED)	2021/22-Z	
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2021/22-Z	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	2	2021/22-Z	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Socjologia języka i komunikacji (1.S3.ED.7)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: **Language and communication sociology**

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Problematyka: Kategorie socjologiczne a kategorie językowe. Oddziaływanie społeczeństwa na język, przejawy oddziaływania języka na społeczeństwo. Społeczne i geograficzne zróżnicowanie języka. Polityka językowa. Status i funkcjonowanie języków mniejszości narodowych i etnicznych. Ogólna charakterystyka socjolingwistyczna Unii Europejskiej.

Opis:

1. Socjolingwistyka jako dyscyplina naukowa, jej przedmiot i metody badań. Historia socjolingwistyki.
2. Kategorie socjologiczne a język. Społeczne determinanty języka, wariantowość języka. Podstawowe pojęcia socjolingwistyki: sytuacja językowa, społeczność komunikacyjna, repertuar językowy, kompetencja komunikacyjna i socjolingwistyczna, dwu- i wielojęzyczność, diglosja itd.
3. Społeczne determinanty komunikacji językowej.
4. Język a tożsamość etniczna, narodowa, europejska. Języki, narody, państwa. Język a kultura
5. Klasyfikacja języków – podstawy teoretyczne. Klasyfikacja historyczna, geograficzna, typologiczna. Klasyfikacja socjolingwistyczna, status języków (języki państwowe, urzędowe, literackie, regionalne, mniejszościowe, mikrojęzyki). Status społeczny języka i ograniczenia klasyfikacji lingwistycznej, problem rozgraniczenia języków i dialektów.
6. Systemowe, funkcjonalne i społeczne zróżnicowanie polskiego języka etnicznego.
7. Geograficzne zróżnicowanie języka polskiego. Ogólna charakterystyka dialektów języka polskiego. Gwary miejskie.
8. Klasyfikacja socjolektów.
9. Pojęcie polityki językowej.
10. Podstawowe akty prawne i dokumenty dotyczące funkcjonowania języków w Europie. Polskie ustawy językowe.
11. Polska polityka językowa po odzyskaniu niepodległości w 1918 r.
12. Ogólna charakterystyka socjolingwistyczna UE. Problem wielojęzyczności Unii Europejskiej. Zasady używania języków w instytucjach unijnych. Znajomość języków w UE. Badania lingwistyczne i raporty dot. wielojęzyczności.
13. Języki mniejszościowe i regionalne w Polsce. Dwujęzyczność w Polsce.
14. Miejsce języka polskiego wśród języków europejskich.
15. Konflikty językowe w Europie w w Polsce.
16. Miejsce języka polskiego w Europie.

Literatura:

1. Grabias Stanisław., Język w zachowaniach społecznych, Lublin 1994.
2. Lubaś Władysław, Polityka językowa, Opole 2009.
3. Najnowsze dzieje języków słowiańskich. Język polski, red. S. Gajda, Opole 2001.
4. Lubaś Władysław, Studia socjolingwistyczne, Opole 2013.
5. Skudrzyk Aldona, Urban Krystyna, Małe ojczyzny. Świadomość językowo-kulturowa społeczności lokalnych, Katowice 2010.
6. Szul Roman, Język. Naród. Państwo. Język jako zjawisko polityczne, Warszawa 2009.
7. Europejskie i krajowe akty prawne dot. języków: Europejska karta języków regionalnych i mniejszościowych, ustawy krajowe.
8. Pawłowski Adam, Problemy polskiej polityki językowej w Unii Europejskiej, „Socjolingwistyka” 20, Kraków 2006, s. 7-17.
9. Kurek H. (red.), Języki słowiańskie w ujęciu socjolingwistycznym, Kraków 2012.
10. Kołodziejek Ewa, Człowiek i świat w języku subkultur, Szczecin 2015.
11. Wicherkiewicz Tomasz, Regionalne języki kolateralne Europy – porównawcze studia przypadku z polityki językowej, Poznań 2014.

Efekty uczenia się:

Wiedza:

1. Student zna i rozumie podstawy funkcjonowania języka w społeczeństwie, zjawiska języka jako narzędzia komunikacji, zróżnicowanie polskiej społeczności językowej, zasady polskiej polityki językowej oraz akty prawne regulujące funkcjonowanie języków w Polsce (k_W01; P6S_WG).

Umiejętności:

2. Absolwent potrafi interpretować i oceniać zjawiska językowe w komunikacji (k_U01; P6S_UW).

Kompetencje społeczne:

3. Student prezentuje postawę dbałości o stan języka ojczystego, wykazuje poszanowanie dla odmienności językowych grup narodowych i etnicznych (k_K03; P6S_KR).

Metody i kryteria oceniania:

uczestnictwo w zajęciach

praca semestralna zaliczeniowa

test zaliczeniowy

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca

B. Literatura uzupełniająca

1. Dołowy-Rybińska Nicole: Języki i kultury mniejszościowe w Europie: Bretończycy, Łużyczanie, Kaszubi, Warszawa 2011.
2. Dejna Karol, Dialekty polskie, Warszawa 1973.
3. Język i społeczeństwo. Wybrał i wstępem opatrzył M. Głowiński, Warszawa 1980.
4. Język polski w europejskiej przestrzeni kulturowo-językowej, red. S. Gajda, Opole 2008.
5. Języki indoeuropejskie, pod red. Leszka Bednarczuka, t. 1. Warszawa 1986, t. 2. Warszawa 1988.
6. Wilkoń Aleksander, Typologia odmian językowych współczesnej polszczyzny, Katowice 2000.
7. Lubaś W., Społeczne uwarunkowania współczesnej polszczyzny, Katowice 1979.
8. Majewicz Alfred F., Języki świata i ich klasyfikowanie, Warszawa 1989.
9. Masenko Ł., Język i społeczeństwo. Wymiar postkolonialny, Gdańsk 2008.
10. Normalizacja języka w krajach Zachodu, pod red. Andrzeja Markowskiego i Jadwigi Puzyniny, Warszawa 1994.
11. Obyczaje, języki, ludy świata. Encyklopedia PWN, Warszawa 2007.
12. Piotrowski A., Ziółkowski M., Zróżnicowanie językowe i struktura społeczna, Warszawa 1976.
13. Przybylska Renata, Wstęp do nauki o języku polskim. Podręcznik dla szkół wyższych, Kraków 2003.
14. Shumarowa N., Podstawy socjolingwistyki, Tyczyn 2004.
15. Tortosa Juan M., Polityka językowa a języki mniejszości. Od Wieży Babel do Daru Języków, Warszawa 1986.
16. Tożsamość i język w perspektywie slawistycznej, red. S. Gajda, Opole 2008.
17. Warchała J., Krzyżyk D. (red.) Polityka językowa w Unii Europejskiej, Katowice 2008.
18. Piekot Tomasz, Język w grupie społecznej. Wprowadzenie do badań socjolektów. Wałbrzych 2008.

Nakład pracy studenta

uczestnictwo w zajęciach 30 h 1.25 ECTS

przygotowanie się do zajęć, studiowanie literatury, przygotowanie pracy zaliczeniowej 100 h 3.75 ECTS

Poziom studiów

Studia licencjackie

Profil kształcenia

ogólnoakademicki

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot

1

Tryb prowadzenia

Realizowany w sali

Wymagania

Bez wymagań wstępnych

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IPK)	2019/20-Z	
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2019/20-Z	
Plan zajęć I Edytorstwo st. stacjonarne sem. zimowy 2021-2022 (21-22-Z-I-ED)	2021/22-Z	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	5	2019/20-Z	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Wybrane zagadnienia z historii literatury polskiej i powszechnej 1 (1.S3.ED.82)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim:

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Zapoznanie z podstawowymi procesami rozwojowymi oraz reprezentatywnymi zjawiskami epok dawnych. Umieszczenie osiągnięć literackich staropolszczyzny i oświecenia w kontekście tendencji ideowych, filozoficznych i estetycznych z uwzględnieniem kategorii rodzimości i europejskości literatury. Połączenie zjawisk i faktów literackich w całość obejmującą prądy literackie, konwencje artystyczne i metody twórcze w ich współzależności oraz historycznym rozwoju. Ukazanie znaczenia dawnej tradycji literackiej w dialogu ze współczesnością.

Opis:

1. Zagadnienie periodyzacji literatury dawnej. Przegląd ważniejszych stanowisk badawczych. Odrębność epoki staropolskiej w procesie historycznoliterackim.
2. Ocena staropolskiej tradycji literackiej w następnych epokach. Literatura współczesna wobec dawnych osiągnięć literackich – kontynuacje i nawiązania.
3. Żywotopisarstwo świętych. Początki europejskie i rozwój hagiografii polskiej.
4. Zjawisko dwujęzyczności w poezji i w prozie staropolskiej.
5. Humanizm, renesans, reformacja - zakres znaczeniowy pojęć w skali europejskiej i w warunkach polskich.
6. Literatura polskiego odrodzenia wobec tradycji antycznej i nowożytnych wzorców.
7. Kaznodziejstwo polskie na tle europejskim. Rola retoryki. Wybitni kaznodzieje: Piotr Skarga, Fabian Birkowski, Szymon Starowolski.
8. Mit o sarmackich przodkach. Dziedziny badań nad sarmatyzmem.
9. Literatura czasów stanisławowskich.
10. Humanitas polskiego oświecenia – jej specyfika w świetle renesansowej i barokowej tradycji.
11. Staropolskie i oświeceniowe wzorce osobowe.
12. Dramat i teatr w dawnej Polsce.

Literatura:

1. T. Michałowska, Średniowiecze, Warszawa 2002.
2. A. Karpiński, Renesans, Warszawa 2007.
3. A. Nowicka-Jeżowa, Barok polski między Europą i Sarmacją, cz. I: Profile i zarysy całości, Warszawa 2009-2011.
4. M. Cieński, Literatura polskiego oświecenia wobec tradycji i Europy. Studia, Kraków 2013.
5. „Wszystko tu najdzie, co wy macie w głowie”. Świat prozy staropolskiej, red. E. Lasocińska i A. Czechowicz, Warszawa 2008.
6. J. Z. Lichański, Retoryka w Polsce. Studia o historii, nauczaniu i teorii w czasach I Rzeczypospolitej, Warszawa 2003.
7. T. Bieńkowski, Antyk – Biblia – literatura. Antyczne i biblijne inspiracje oraz symbole, w: Problemy literatury staropolskiej, red. J. Pelc, S.I, Wrocław 1972.
8. J. Lewański, Dramat i teatr średniowiecza i renesansu w Polsce, Warszawa 1981.

Efekty uczenia się:

Wiedza:

- student posiada uporządkowaną wiedzę ogólną w zakresie literatury i kultury epok dawnych, uwzględniającą główne nurty dziedzictwa europejskiego i nowożytnych literatur narodowych;
- dysponuje elementarną wiedzą o powiązaniach literatury omawianego okresu z innymi dziedzinami nauki;
- wie na czym polega odrębność epoki staropolskiej w procesie historycznoliterackim;
- zna zasady i kryteria podziału dawnej literatury na okresy;
- orientuje się w stanie badań nad literaturą do końca XVIII wieku;
- wyjaśnia sposoby współczesnego nawiązywania do literatury dawnej.

Umiejętności:

- potrafi na podstawie różnych źródeł zgromadzić potrzebny do pracy materiał i dokonać jego oceny;
- posiada umiejętność wnioskowania, formułowania i analizowania problemów badawczych, opracowywania i prezentowania wyników pracy

Kompetencje społeczne:

- jest samodzielny i krytyczny w wyrażanych ocenach i poglądach;
- dostrzega rolę literatury w kształtowaniu wzorców tożsamości narodowej i europejskiej;
- docenia znaczenie tradycji i dziedzictwa kulturowego.

Metody i kryteria oceniania:

Wykład z prezentacją. Przewidziane dyskusje aktywizujące słuchaczy.

Zaliczenie z oceną wystawioną na podstawie systematycznej obecności i stopnia udziału w dyskusji.

Egzamin ustny w semestrze letnim

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca

1. A. Nowicka-Jeżowa, Nurty humanistyczne w kulturze polskiej. Perspektywy historii idei, w: Humanitas. Projekty antropologii humanistycznej, cz. 1, Paradygmaty – tradycje – profile historyczne, red. A. Nowicka-Jeżowa, Warszawa 2009-2010.
2. Humanizm. Historie pojęcia, red. A. Borowski, Warszawa 2009.
3. B. Milewska-Ważbińska, Humanistyczny model autorstwa – poezja nowolacińska w Polsce, w: Humanistyczne modele kultury nowożytnej wobec dziedzictwa starożytnego, red. M. Prejs, Warszawa 2010.
4. Klasycyzm. Estetyka – doktryna literacka – antropologia, red. K. Meller, Warszawa 2009, s. 57-257.
5. Formowanie kultury katolickiej w dobie potrydenckiej. Powszechność i narodowość katolicyzmu polskiego, red. J. Dąbkowska-Kujko, Warszawa 2016.

Nakład pracy studenta

udział w wykładach 30 h 1.25 ECTS
praca samodzielna studenta (czytanie literatury) 25 h 0.75 ECTS

Poziom studiów

studia I stopnia

Profil kształcenia

ogólnoakademicki

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot

1

Wymagania

Bez wymagań

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>				
	Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)		2	2022/23-Z	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Wybrane zagadnienia z historii literatury polskiej i powszechnej 1 (1.S3.ED.83)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: **Selected issues from the history of Polish and general literature**

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Odrębność epoki staropolskiej w procesie historycznoliterackim. Problem dwujęzyczności piśmiennictwa i literatury. Bariera językowa wynikająca z historycznych uwarunkowań. Odmienność norm, pojęć i kryteriów estetycznych. Charakterystyka prądów, kierunków i form literackich okresu średniowiecza oraz renesansu w kontekście europejskim. Literatura dawna wobec dziedzictwa europejskiego: greckorzeczymskiego oraz judeochrześcijańskiego. Współczesne odwołania do osiągnięć literackich dawnych twórców.

Opis:

Tematy omawiane w ramach zajęć z przedmiotu: Wybrane zagadnienia z historii literatury polskiej i powszechnej (semestr I: Literatura średniowiecza i renesansu).

- Periodyzacja literatury staropolskiej w kontekście europejskim. Zasady i kryteria podziału na okresy. Ramy chronologiczne wobec rozwoju kultury. Ocena staropolskiej tradycji literackiej w następnych epokach. Przegląd ważniejszych stanowisk badawczych.

- Pojęcie wieków średnich. Polska mediewistyka literacka.

- Odmienne warunki i cechy rozwoju piśmiennictwa łacińskiego i polskiego średniowiecznej Polski. Zakres użycia łaciny i języka rodzimego. Literatura pisana wobec literatury ustnej. Charakterystyka odmian poezji: historycznej, okolicznościowej, dydaktycznej i panegirycznej.

- Geneza europejskiego żywotopisarstwa świętych i średniowieczna hagiografia w Polsce.

- Powstanie i rozwój średniowiecznego kronikarstwa. Kronika jako utwór z pogranicza literatury i historiografii. Związek "Kroniki" Galla Anonima z średniowieczną epiką rycerską Zachodu.

- Początki prozy beletrystycznej. "Rozmyślanie przemyskie" jako powieść apokryficzna.

- Wierszowane biografie panujących. Realizacja zasad: docere, movere i delectare w cyklach "ikones".

- Humanizm, renesans (odrodzenie), reformacja – zakresy znaczeniowe pojęć w skali europejskiej i w warunkach polskich. Rola czynników społeczno-politycznych w rozwoju kultury renesansowej. Znaczenie humanistycznych idei w kształtowaniu świadomości narodowej.

- Podstawowe założenia humanizmu renesansowego w literaturze polskiego odrodzenia. Problem przełomu renesansowego i opozycji wobec średniowiecznej tradycji. Idea humanizmu w twórczości literackiej.

- Literatura odrodzenia wobec tradycji biblijnej, antycznej i nowożytnych wzorców.

- Związki literackie między Polską a Włochami w okresie średniowiecza i renesansu.

- Kierunki staropolskiej parenetyki. Świat ideałów renesansowych w literaturze parenetycznej polskiego odrodzenia.

- Polska poezja ziemiańska w dobie renesansu – rola patronatu Horacego i Kochanowskiego.

- Zarys typologii reprezentatywnych gatunków literackich na tle głównych kierunków rozwoju literatury renesansowej. Zróżnicowanie odmian poetyckich. Próby w zakresie humanistycznego dramatu. Tendencje rozwojowe prozy renesansowej.

Literatura:

Literatura podmiotu

Teksty z literatury polskiej

1. Chrestomatia staropolska. Teksty do roku 1543, Wrocław 2005 (2 wybrane modlitwy, psalterze i kazania; Rozmyślanie przemyskie – O narodzeniu Syna Bożego; pieśni religijne; poezja: hagiograficzna, religijno-dydaktyczna, społeczno-obyczajowa, okolicznościowa i religijno-polemiczna).

2. Anonim tzw. Gall, Kronika polska, przeł. R. Grodecki, wstęp M. Plezia, Wrocław 1996, BN I 59.

3. Najstarsza poezja polsko-łacińska (do połowy XVI w.), oprac. M. Plezia, Wrocław 2005 (Klemens Janicki, Elegia o sobie samym do potomności; Andrzej Krzycki, Z epigramów...; Jan Dantyszek, Epitalamium).

4. Mikołaj z Wilkowiecka, Historyja o chwalebny Zmartwychwstaniu Pańskim, oprac. J. Okoń, Wrocław 1971, BN I 201.

5. M. Rej, Wybór pism, oprac. A. Kochan, Warszawa 2006 (Krótka rozprawa, Żywot człowieka poczciwego).

6. Z duchem w rozmawianiu. Szesnastowieczna proza polska, oprac. W. Walecki, Kraków 1991 (Andrzej Frycz Modrzewski, O poprawie Rzeczypospolitej, Łukasz Górnicki, Dworzanin polski, Piotr Skarga: Kazania sejmowe, Żywoty świętych).

7. J. Kochanowski, Dzieła polskie, oprac. J. Krzyżanowski, Warszawa 1980 (wybrane Fraszki i Pieśni; Psalterz Dawidów – wiersz dedykacyjny i 5 wybranych psalmów; Treny; Odprawa posłów greckich; Zuzanna).

8. S. Szymonowic, Sielanki i pozostałe wiersze polskie, oprac. J. Pelc. Wrocław 2000, BN I 182 (Kołacze).

Teksty z literatury obcej

1. Biblia w przekładzie księdza Jakuba Wujka z 1599 r., transkrypcja typu „B” oryginalnego tekstu z XVI w. i wstępy ks. J. Frankowski, Warszawa 2000 lub Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu, w przekł. z jęz. oryg., oprac. zespół biblistów pol. z inicjatywy Benedyktynów Tynieckich, Poznań 2005 (ST: Księga Hioba; Księga Psalmów – 5 wybranych; Księga Koheleta 1-6; Pieśń nad pieśniami – 2 wybrane; Lamentacje – tren I, III; Księga Daniela – Opowiadanie o Zuzannie; NT: Ewangelia według św. Mateusza; św. Paweł, Pierwszy list do Koryntian – Hymn o miłości).

2. Antologia literatury powszechnej, oprac. L. Eustachiewicz, t. 1, Warszawa 1968 (fragmenty: Publius Vergilius Maro, Eneida; Pieśń o Rolandzie; Dzieje Tristana i Izoldy; Francesco Petrarca, Sonety; Giovanni Boccaccio, Dekameron; Miguel de Cervantes Saavedra, Don Kichote).

3. Homer, Odyseja, przekł. L. Siemieński, wstęp Z. Abramowiczówna, oprac. J. Łanowski, Wrocław 2003, BN II 21 (pieśń I).

4. Horacy, Wybór poezji, oprac. J. Krókowski, Wrocław 1971, BN II 25 (ody: ks. III 10, 21, 25, 30; epoda 2).

5. Ajschylos, Tragedie, przekł. i oprac. S. Srebrny, Kraków 2005 (Oresteja).

6. Św. Augustyn, Wyznania, przekł. i oprac. Z. Kubiak, Kraków 2007 (księga I).
7. D. Alighieri, Boska Komedia, przekł. E. Porębowicz, wstęp K. Morawski, Wrocław 1977, BN II 187 (Piekle – pieśń I-III).
8. W. Shakespeare, Makbet, przekł. J. Paszkowski, wstęp A. Tretiak, Kraków 1924, BN II 16.

Literatura przedmiotu

- T. Michałowska, Średniowiecze, Warszawa 2002.
Mediewistyka literacka w Polsce, red. T. Michałowska, Warszawa 2003.
J. Ziomek, Renesans, Warszawa 2002.
Słownik literatury staropolskiej. Średniowiecze – renesans – barok, red. T. Michałowska, Wrocław 2002.
E.R. Curtius, Literatura europejska i łacińskie średniowiecze, tłum. i oprac. A. Borowski, Kraków 2005.
W. Wydra, Polskie pieśni średniowieczne. Studia o tekstach, Warszawa 2003.
Humanizm. Historie pojęcia, red. A. Borowski, Warszawa 2009.
Mikołaj Rej w pięćsetlecie urodzin. Studia literaturoznawcze, red. J. Sokolski, M. Cieński, A. Kochan, Wrocław 2007.
A. Nowicka-Jeżowa, Spotkania w labiryncie. Szkice o poezji Jana Kochanowskiego, Kraków 2019.
J. Schulte, Jan Kochanowski i renesans europejski. Osiem studiów, przeł. K. Wierzbicka-Trwoga, red. M. Rowińska-Szczepaniak, K. Wierzbicka-Trwoga, Warszawa 2012.
J. Pelc, Europejskość i polskość literatury naszego renesansu, Warszawa 1984.
Wzorce osobowe w dawnej literaturze i kulturze polskiej, red. B.M. Puchalska-Dąbrowska i E.A. Jurkowska, Białystok 2018.
Dzieje literatur europejskich, red. W. Floryan, t. 1-3, Warszawa 1977-1991.

Efekty uczenia się:

Wiedza:

- student posiada uporządkowaną wiedzę w zakresie literatury i kultury epok dawnych, uwzględniającą główne nurty dziedzictwa europejskiego i nowożytnych literatur narodowych;
- zna kanon literatury polskiej i najważniejsze dzieła z literatury powszechnej okresu średniowiecza i renesansu;
- dysponuje elementarną wiedzą o powiązaniach literatury omawianego okresu z innymi dziedzinami nauki;
- ma wiedzę o kontekstach dzieł literackich dawnych epok (biograficznym, historycznym, filozoficznym, społeczno-politycznym) i o obecności dawnej tradycji w kolejnych epokach;
- posiada podstawową wiedzę w zakresie ewolucji wyobrażeń i upodobań estetycznych w dawnych epokach;
- zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów literatury dawnej.

Umiejętności:

- potrafi wyszukiwać w różnych źródłach potrzebny materiał, oceniać go, selekcjonować oraz wykorzystywać;
- posiada umiejętności badawcze (formułowania i analizowania problemów, doboru metod, opracowywania i prezentowania wyników pracy, merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem różnych stanowisk, wnioskowania);
- potrafi przygotować wystąpienia ustne i prace pisemne, dotyczące zagadnień właściwych dla studiowanego kierunku;
- dostrzega i ocenia obecność tradycji w literaturze i kulturze epok dawnych (odwoływania się do starożytności greckiej, łacińskiej i biblijno-hebrajskiej);
- analizuje i interpretuje teksty literatury dawnej we właściwych dla nich kontekstach, odkrywa powiązania utworu literackiego z innymi dziedzinami sztuki.

Kompetencje społeczne:

- ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności;
- wyznacza kierunki własnego rozwoju;
- jest samodzielny i krytyczny w wyrażanych ocenach i poglądach;
- dostrzega rolę literatury w kształtowaniu wzorców tożsamości narodowej i europejskiej; docenia znaczenie tradycji i dziedzictwa kulturowego.

Metody i kryteria oceniania:

Zaliczenie na podstawie ocen cząstkowych. Ocenie podlega:

- aktywność na zajęciach,
- wygłoszenie referatu (komunikatu),
- ustne (z literatury polskiej) i pisemne (z literatury obcej) zaliczenie lektur.

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca

J. Woronczak, Studia o literaturze średniowiecza i renesansu, Wrocław 1993.
T. Witczak, Literatura średniowiecza, Warszawa 2002.
A. Dąbrówka, Średniowiecze. Korzenie, Warszawa 2005.
A. Borowski, Renesans, Kraków 2002.
P. Wilczek, Literatura polskiego renesansu, Katowice 2005.
A. Karpiński, Renesans, Warszawa 2007.
J. Pelc, Literatura renesansu w Polsce, Warszawa 1998.
J. Pelc, Kochanowski. Szczyt renesansu w literaturze polskiej, Warszawa 2001.
Literatura staropolska w kontekście europejskim. Związki i analogie, T. Michałowska, J. Ślaski, Warszawa 1977.
Humanizm polski. Długie trwanie – tradycje – współczesność. Studia i materiały, red. A. Nowicka-Jeżowa i M. Cieński, przy współpracy A. Pawlak, Warszawa 2008-2009.
Proza staropolska, red. K. Płachcińska, M. Bauer, Łódź 2011.
„Wszystko tu najdzie, co wy macie w głowie”. Świat prozy staropolskiej, red. E. Lasocińska i A. Czechowicz, Warszawa 2008.
M. Korolko, O prozie „Kazań sejmowych” Piotra Skargi, Warszawa 1971.
Lektury polonistyczne. Średniowiecze – renesans – barok, red. A. Borowski, J.S. Gruchała, t. 1-2, Kraków 1997; red. J.S. Gruchała, t.3, Kraków 1999.
B. Hojdis, K. Meller, J. Kowalski, Literatura staropolska, Poznań 2009.
Pisarze staropolscy. Sylwetki, red. S. Grzeszczuk, t.1, Warszawa 1991; t. 2, Warszawa 1997.
Literatura Europy. Historia literatury europejskiej, red. A. Benoit-Dusausy i G. Fontaine, przekł. E. Skibińska, Gdańsk 2009.

Nakład pracy studenta

- Udział w zajęciach: 45 h 1,5 ECTS

- Indywidualna praca studenta: 45 h 1,5 ECTS

Poziom studiów

Studia pierwszego stopnia

Profil kształcenia

ogólnoakademicki

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot

1

Tryb prowadzenia

Realizowany w sali

Założenia

- Zapoznanie studentów z reprezentatywnymi zjawiskami i faktami historii dawnej literatury polskiej na tle literatury powszechnej.
- Nabycie przez studentów umiejętności pogłębionego odbioru dawnego tekstu jako dokumentu epoki i jako dzieła literackiego.
- Kształcenie zdolności wykorzystywania różnych metod interpretacji utworu.
- Wyjaśnienie przyczyn stosowania stereotypów narosłych wokół literatury epok dawnych i charakterystyka modeli ich przełamania.
- Ukazanie znaczenia dawnej tradycji literackiej w dialogu ze współczesnością.

Punkty przedmiotu w cyklach:**<bez przypisanego programu>**

	Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)		3	2022/23-Z	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: Wybrane zagadnienia z historii literatury polskiej i powszechnej 2 (1.S3.ED.84)

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: Selected issues from the history of Polish and general literature

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Odrębność epoki staropolskiej w procesie historycznoliterackim. Problem dwujęzyczności piśmiennictwa i literatury. Bariera językowa wynikająca z historycznych uwarunkowań. Odmienność norm, pojęć i kryteriów estetycznych. Charakterystyka prądów, kierunków i form literackich okresu baroku oraz oświecenia w kontekście europejskim. Literatura dawna wobec dziedzictwa europejskiego: grecko-rzymskiego oraz judeochrześcijańskiego. Współczesne odwołania do osiągnięć literackich dawnych twórców.

Opis:

Tematy omawiane w ramach zajęć z przedmiotu: Wybrane zagadnienia z historii literatury polskiej i powszechnej (semestr II: Literatura baroku i oświecenia).

- Periodyzacja epoki baroku i oświecenia. Przegląd ważniejszych stanowisk badawczych. Współczesne odwołania do literatury dawnej.
- Barok jako prąd literacki, styl i postawa. Rehabilitacja pojęcia baroku. Problem wielości i złożoności barokowych tendencji artystycznych.
- Miejsce tradycji biblijnej i antycznej w literaturze baroku.
- Kontreformacja i sarmatyzm wobec kultury oraz literatury polskiego baroku.
- Nowy obraz świata i człowieka w poezji metafizycznej. Nurt poezji światowych rozkoszy. Twórczość szlachecko-ziemiańska jako kontynuacja tradycji renesansowych. Opozycyjny nurt literatury plebejsko-mieszczańskiej.
- Proces rozwoju odmian i form gatunkowych okresu baroku wobec założeń ideowych i artystycznych epoki. Kształtowanie się nowatorskich technik poetyckich. Tendencje rozwojowe prozy barokowej.
- Prądy literackie epoki oświecenia: klasycyzm, sentymentalizm, rokoko.
- Dydaktyzm oświeceniowych satyr i bajek.
- Poeci polskiego sentymentalizmu.
- Komedio pisarze polskiego oświecenia.
- Odmiany gatunkowe prozy okresu oświecenia. Typy powieści, cechy gatunkowe powiastki.
- Czasopiśmiennictwo i publicystyka doby oświecenia w Polsce.
- Teatr i dramat w dawnej Polsce.

Literatura:

Literatura podmiotu

Teksty z literatury polskiej

- M. Sęp Szarzyński, Rytmy albo Wiersze polskie oraz cykl erotyków, oprac. J. Krzyżanowski, Wrocław 1973, BN I 118.
- Antologia literatury sowizdrzałskiej XVI i XVII wieku, oprac. S. Grzeszczuk, Wrocław 1985, BN I 186 (Wyprawa plebańska).
- S. Twardowski, Nadobna Paskwalina, oprac. J. Okoń, Wrocław 1980, BN I 87.
- „I w odmianach czasu smak jest”. Antologia polskiej poezji epoki baroku, oprac. J. Sokołowska, Warszawa 1991 (utwory: Sebastiana Grabowieckiego, Kaspra Miaskowskiego, Daniela Naborowskiego, Hieronima Morsztyna, Macieja Kazimierza Sarbiewskiego, Jana Andrzeja Morsztyna, Waława Potockiego, Zbigniewa Morsztyna, Wespazjana Kochowskiego).
- J. Ch. Pasek, Pamiętniki, wybór, oprac. M. Kaczmarek, Wrocław 1990.
- Dramaty staropolskie. Antologia, oprac. J. Lewański, t. 4, Warszawa 1961 (P. Baryka, Z chłopą król).
- Poezja polska XVIII wieku, oprac. Z. Libera, Warszawa 1983 (utwory: Adama Stanisława Naruszewicza, Stanisława Trembeckiego, Franciszka Karpińskiego, Franciszka Dionizego Książnika, poezję konfederacji barskiej).
- I. Krasicki, Bajki, oprac. Z. Goliński, Wrocław 1975, BN I 220.
- I. Krasicki, Satyry i Listy, oprac. J. T. Pokrzywniak, Wrocław 1988, BN I 169.
- I. Krasicki, Monachomachia i Antymonachomachia, oprac. Z. Goliński, Wrocław 1969, BN I 197.
- Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki, oprac. M. Klimowicz, Wrocław 1973, BN I 41.
- F. Zabłocki, Fircyk w zalotach, oprac. J. Pawłowiczowa, Wrocław 1986, BN I 176.
- J. U. Niemcewicz, Powrót posła oraz wybór bajek politycznych, oprac. Z. Skwarczyński, Wrocław 1983, BN I 4.
- W. Bogusławski, Cud albo Krakowiaki i Górale, oprac. M. Klimowicz, Wrocław 2005, BN I 162.
- „Abyśmy o ojczyźnie naszej radzili”. Antologia publicystyki doby stanisławowskiej, oprac. Z. Goliński, Warszawa 1984 (wybór z pism: S. Staszica, H. Kołłątaja).
- W. Wirtemberska, Malwina czyli domyślność serca, Kraków 2002.
- J. Potocki, Rękopis znaleziony w Saragossie, przekł. E. Chojecki, oprac. E. Zarych, Kraków 2010 (przeczytać pierwszych 10 dni).

Teksty z literatury obcej

- T. Tasso, Gofred albo Jeruzalem wyzwolona, przekł. P. Kochanowski, oprac., R. Pollak, Wrocław 1951, BN II 4.
- P. Corneille, Cyd albo Roderyk, przekł. J. A. Morsztyn, wyd. A. Karpiński, A. Stepnowski, Warszawa 1999.
- J. B. Racine, Andromacha, Berenika, Fedra, przekł. M. Wroncka, K. Brończyk, A. Międzyrzecki, oprac. B. Sosieć, Wrocław 1997 (Fedra).
- P. Calderon de la Barca, Życie snem. Książę Niezłomny, przekł. E. Boyé, J. Słowacki, oprac. B. Baczyńska, Wrocław 2003, BN II 249 (Życie snem).
- Molière, Świętoszek, przekł. i oprac. T. Boy-Zeleński, Wrocław 1976, BN II 40.
- Wolter, Powiastki filozoficzne, przekł. i wstęp T. Boy-Zeleński, Warszawa 2003 (Kandyd).

Literatura przedmiotu

C. Hernas, Barok, Warszawa 2002.

A. Nowicka-Jeżowa, Barok polski między Europą i Sarmacją, cz. I: Profile i zarysy całości, Warszawa 2009-2011.

J. Pelc, Barok – epoka przeciwieństw, Kraków 2004.

A. Borowski, Powrót Europy, Kraków 1999.

M. Klimowicz, Oświecenie, Warszawa 2008.

T. Kostkiewiczowa, Klasycyzm, sentymentalizm, rokoko. Szkice o prądach literackich polskiego Oświecenia, Warszawa 1979.

J. Snopek, Oświecenie. Szkic do portretu epoki, Warszawa 1999.

J. Błoński, Mikołaj Sęp Szarzyński a początki polskiego baroku, Kraków 1996.

A. Nowicka-Jeżowa, Jan Andrzej Morsztyn i Giambattista Marino. Dialog poetów europejskiego baroku, Warszawa 2000.

Z. Goliński, Krasicki, Warszawa 2002.

Różnorodność form narracji w literaturze dawnej, red. M. Rowińska-Szczepaniak i J. Zagożdżon, Opole 2006.

Słownik literatury staropolskiej. Średniowiecze – renesans – barok, red. T. Michałowska, Wrocław 2002.

Słownik literatury polskiego oświecenia. red. T. Kostkiewiczowa. Wrocław 2010.

Efekty uczenia się:

Wiedza:

- student posiada uporządkowaną wiedzę w zakresie literatury i kultury epok dawnych, uwzględniającą główne nurty dziedzictwa europejskiego i nowożytnych literatur narodowych; zna kanon literatury polskiej i najważniejsze dzieła literatury światowej do końca XVIII w.;
- dysponuje elementarną wiedzą o powiązaniach literatury omawianego okresu z innymi dziedzinami nauki;
- ma wiedzę o kontekstach dzieł literackich dawnych epok (biograficznym, historycznym, filozoficznym, społeczno-politycznym) z uwzględnieniem dialogu ze współczesnością;
- posiada podstawową wiedzę w zakresie ewolucji wyobrażeń i upodobań estetycznych w dawnych epokach;
- zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów literatury dawnej.

Umiejętności:

- potrafi wyszukiwać w różnych źródłach potrzebny materiał, oceniać go, selekcjonować oraz wykorzystywać;
- posiada umiejętności badawcze (formułowania i analizowania problemów, doboru metod, opracowywania i prezentowania wyników pracy, merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem różnych stanowisk, wnioskowania);
- potrafi przygotować prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień właściwych dla studiowanego kierunku;
- dostrzega i ocenia obecność tradycji w literaturze i kulturze epok dawnych (odwoływania się do starożytności greckiej, łacińskiej i biblijno-hebrajskiej);
- analizuje i interpretuje teksty literatury dawnej we właściwych dla nich kontekstach, odkrywa powiązania utworu literackiego z innymi dziedzinami sztuki.

Kompetencje społeczne:

- ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności;
- wyznacza kierunki własnego rozwoju;
- jest samodzielny i krytyczny w wyrażanych ocenach i poglądach;
- potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role;
- dostrzega rolę literatury w kształtowaniu wzorców tożsamości narodowej i europejskiej; docenia znaczenie tradycji i dziedzictwa kulturowego.

Metody i kryteria oceniania:

Warunki zaliczenia przedmiotu i dopuszczenia do egzaminu ustnego:

- wygłoszenie referatu (komunikatu),
- aktywność na zajęciach,
- przygotowanie pracy pisemnej,
- ustne zaliczenie lektur.

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca

Przełom wieków XVI i XVII w literaturze i kulturze polskiej, red. B. Otwinowska, J. Pelc, Warszawa 1984.
Religijność literatury polskiego baroku, red. C. Hernas, M. Hanusiewicz, Lublin 1985.
J. Pelc, Słowo i obraz. Na pograniczu literatury i sztuk plastycznych, Kraków 2002.
Świt i zmierzch baroku, red. M. Hanusiewicz, J. Dąbkowska, A. Karpiński, Lublin 2002.
Barok polski wobec Europy. Kierunki dialogu, red. A. Nowicka-Jeżowa, współpraca E. Bem-Wiśniewska, Warszawa 2003.
K. Mrowcewicz, Trivium poetów polskich epoki baroku: klasycyzm – manieryzm – barok. Studia nad poezją XVII stulecia, Warszawa 2005.
W. Pawlak, Koncept w polskich kazaniach barokowych, Lublin 2005.
Pisarze staropolscy. Sylwetki, red. S. Grzeszczuk, t.1-2, Warszawa 1991- 1997.
Problemy literatury staropolskiej, red. J. Pelc, seria 1-3, Wrocław 1972 - 1978.
P. Wilczek, Dyskurs - przekład - interpretacja. Literatura staropolska i jej trwanie we współczesnej kulturze, Katowice 2001.
R. Krzywy, Ideologia sarmacka wobec tradycji antycznej i renesansowego humanizmu (wprowadzenie do zagadnienia), w: Humanistyczne modele kultury nowożytnej wobec dziedzictwa starożytnego, red. M. Prejs, Warszawa 2010.
J. Snopek, Przełom oświeceniowy i racjonalistyczna krytyka mitologii. Zarys problematyki, w: Humanistyczne modele kultury nowożytnej wobec dziedzictwa starożytnego, red. M. Prejs, Warszawa 2010.
Obraz natury w kulturze intelektualnej, literackiej i artystycznej doby staropolskiej, red. E. Buszewicz, J. Dąbkowska-Kujko, A. Jakóbczyk-Gola, A. Nowicka-Jeżowa, Warszawa 2020.
T. Kostkiewiczowa, Oświecenie – próg naszej współczesności, Warszawa 1994.
M. Cieński, Literatura polskiego oświecenia wobec tradycji i Europy. Studia, Kraków 2013.
Wiek XVIII – między tradycją a oświeceniową współczesnością. Hermeneutyka wartości religijnych, red. B. Kuczera-Chachulska, T. Chachulski, współpraca J. Snopek, Warszawa 2017.
Pisarze polskiego oświecenia, red. T. Kostkiewiczowa, Z. Goliński, t. 1-3, Warszawa 1992-1996.
Problemy literatury polskiej okresu Oświecenia, red. Z. Goliński, seria 1-2, Wrocław 1973-1977.

Nakład pracy studenta

- Udział w zajęciach: 45 h 1,75 ECTS

- Indywidualna praca studenta (czytanie literatury) : 60 h 2,25 ECTS

Poziom studiów

Studia pierwszego stopnia

Profil kształcenia

ogólnoakademicki

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot

2

Tryb prowadzenia

Realizowany w sali

Założenia

- Zapoznanie studentów z reprezentatywnymi zjawiskami i faktami historii dawnej literatury polskiej na tle literatury powszechnej.
- Nabycie przez studentów umiejętności pogłębionego odbioru dawnego tekstu jako dokumentu epoki i jako dzieła literackiego.
- Kształcenie zdolności wykorzystywania różnych metod interpretacji utworu.
- Wyjaśnienie przyczyn stosowania stereotypów narosłych wokół literatury epok dawnych i charakterystyka modeli ich przełamania.
- Ukazanie znaczenia dawnej tradycji literackiej w dialogu ze współczesnością.

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2023/24-L	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	4	2022/23-L	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Wybrane zagadnienia z historii literatury polskiej i powszechnej 3 (1.S3.ED.85)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim:

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Wybrane zagadnienia z historii literatury epoki romantyzmu - m.in. periodyzacja, kontekst historyczny, charakterystyka prądów, ewolucja gatunków, twórczość wybranych autorów, dyskusje krytyczne i naukowe.

Opis:

– Znaczenie i zakres pojęcia romantyzm. Romantyzm polski a europejski – cechy wspólne i różnicujące. Wyraz filozoficznych założeń i podstawowe kategorie estetyczne w literaturze romantyzmu (kreacja, wyobraźnia, mit, natura, historycyzm, ludowość, bajronizm, werteryzm, scottyzm, szekspiryzm, realizm, fantastyka, tragizm, komizm, ironia, groteska).

– Podstawowe gatunki klasycyzmu postanisławowskiego – poemat heroiczny, poemat opisowy, hymn, oda, tragedia.

– Podstawowe gatunki sentymentalizmu – elegia, dumanie, дума, sielanka.

– Przełom romantyczny w Polsce. Poglądy estetyczne J. Śniadeckiego, K. Brodzińskiego, M. Mochnackiego.

– Rozwój powieści w latach 1795-1831. Podstawowe gatunki.

– Rozwój liryki polskiej do 1831 r. Typologia gatunków, twórcy i ich dzieła, wartości ideowe i artystyczne.

– Ballada – cechy gatunkowe i manifest romantycznej postawy.

– Powieść poetycka – cechy strukturalne i dzieje gatunku.

– Okolicznościowa poezja powstania listopadowego – główne nurty.

– Dramat romantyczny – struktura i cechy świata przedstawionego.

– Główne etapy życia i twórczości Adama Mickiewicza. Najważniejsze edycje i opracowania dzieł poety.

– Forma Dziadów kowieńsko-wileńskich jako projekt nowego teatru.

– Charakterystyka liryki Mickiewicza. Nowatorstwo artystyczne Sonetów krymskich i liryków lozańskich.

– Profetyzm jako składnik kultury romantycznej (Księgi narodu i pielgrzymstwa polskiego).

– Tytanizm i mesjanizm III części Dziadów.

– Pan Tadeusz A. Mickiewicza – miejsce w rozwoju form epiki wierszowanej; wizja i ocena narodu z perspektywy emigracyjnego oddalenia.

– Główne etapy życia i twórczości Juliusza Słowackiego. Najważniejsze wydania dzieł i opracowania twórczości.

– Kordian J. Słowackiego wobec teatru romantycznego. Spójność kompozycji. Wizja sceniczna.

– Etapy rozwojowe dramaturgii J. Słowackiego – charakterystyka poszczególnych okresów poprzez podejmowane wzorce i autorskie modyfikacje.

– Poglądy historiozoficzne J. Słowackiego, charakterystyka okresu mistycznego w jego twórczości.

– Ironia romantyczna – istota zjawiska i przejawy w twórczości romantyków.

– Poemat dygresyjny – charakterystyka gatunku.

– Główne etapy życia i twórczości Zygmunta Krasińskiego. Podstawowe wydania dzieł i opracowania twórczości.

– Dramaty Z. Krasińskiego a historiozofia polskiego romantyzmu.

– Przejawy myśli mesjanistycznej w twórczości Mickiewicza, Słowackiego i Krasińskiego.

– Poglądy estetyczne i historiozoficzne Cypriana Norwida.

– Liryka Cypriana Norwida wobec poezji romantycznej – motywy, tematy, środki stylistyczne.

- Dramatopisarska teoria i praktyka Cypriana Norwida. Teoria białej tragedii.
- Komedia i komizm w literaturze okresu romantyzmu – główni komediopisarze i ich twórczość.
- Charakterystyka twórczości A. Fredry.
- Charakterystyka liryki krajowej okresu międzypowstaniowego (twórczość T. Lenartowicza, W. Pola, K. Ujejskiego, W. Syrokomli).
- Epika wierszowana w okresie międzypowstaniowym (gawędy, formy stylizowane, romantyczne odmiany poematu).
- Gatunki dramatyczne w epoce międzypowstaniowej (twórczość J. Korzeniowskiego, D. Magnuszewskiego, J. Szujkiego).
- Rozwój powieści i innych form prozatorskich w okresie międzypowstaniowym (powieść realistyczna o tematyce współczesnej i historycznej, formy powieści romantycznej. Krytyczne spory o powieść.
- Romantyczne słowianofilstwo – źródła, przejawy.
- Teatr, muzyka, malarstwo w okresie romantyzmu.

Literatura:

Obowiązkowa literatura podmiotu

(obowiązuje znajomość wstępów do wskazanych edycji tekstów w serii BN):

- Poezja polska 1800-1830, oprac. Z. Libera, Warszawa 1984 (wybór);
- Polska tragedia neoklasykistyczna, oprac. D. Ratajczak, BN I 260 – tu: A. Feliński, Barbara Radziwiłłówna;
- Idee programowe romantyków polskich, oprac. A. Kowalczykówna, BN I 261;
- Polska krytyka literacka (1800-1918). Materiały, oprac. J. Krzyżanowski, Z. Libera, E. Warzenica, T. I i II Warszawa 1959 (wybór);
- A. Fredro, Śluby panieńskie, oprac. M. Inglot, BN I 22;
- A. Fredro, Zemsta, oprac. M. Inglot; BN I 32;
- A. Fredro, Pan Jowialski, oprac. W. Billip, BN I 36;
- S. Goszczyński, Zamek kaniowski;
- Z. Krasieński, Nie-Boska komedia, oprac. M. Janion, BN I 24;
- Z. Krasieński, Irydion, oprac. W. Kubacki, BN I 42;
- J. I. Kraszewski, Ułana;
- A. Malczewski, Maria, oprac. R. Przybylski, PIW;
- A. Mickiewicz, Dziady kowieńsko-wileńskie, (cz. II, IV, I) oprac. J. Skuczyński, Wrocław 2012, BN I 317;
- A. Mickiewicz, Dziady drezdeńskie, (cz. III) oprac. J. Skuczyński, Wrocław 2012, BN I 318;
- A. Mickiewicz, Grażyna;
- A. Mickiewicz, Konrad Wallenrod, oprac. S. Chwin, BN I 72;
- A. Mickiewicz, Pan Tadeusz, oprac. S. Pigoń, BN I 83;
- A. Mickiewicz, Wybór poezyj, t. I-II, oprac. Cz. Zgorzelski, BN I 6.
- C. Norwid, Pierścień Wielkiej Damy, oprac. S. Świontek, BN I 274;
- C. Norwid, Vade-mecum, oprac. J. Fert, BN I 271;
- J. Słowacki, Balladyna, oprac. M. Inglot, BN I 51;
- J. Słowacki, Beniowski. Poema. Pięć pierwszych pieśni, oprac. A. Kowalczykówna, BN I 13/14;
- J. Słowacki, Kordian, oprac. M. Inglot, BN I 2;
- J. Słowacki, Wiersze, oprac. J. Brzozowski, Z. Przychodniak, BN I 319;
- J. Słowacki, Krąg pism mistycznych, oprac. A. Kowalczykówna, BN I 245;
- N. Żmichowska, Poganka, oprac. G. Borkowska, Wrocław 2013, BN I 121;

Podstawowa literatura przedmiotu:

(opracowania wprowadzane na zajęciach stają się również obowiązkowe)

- A. Witkowska, Literatura romantyzmu, Warszawa 1989 i wyd. nast.
- A. Witkowska, R. Przybylski, Romantyzm, Warszawa 1997.
- Słownik literatury polskiej XIX wieku, red. J. Bachórz i A. Kowalczykówna (hasła: Bajeczne dzieje w literaturze, Bajronizm, Ballada, Dramat, Dygresyjny poemat, Epopeja (Epos, Poemat heroiczny), Fantastyka, Gotycyzm, Ironia romantyczna, Liryka romantyczna, Mesjanizm, Mistycyzm, Orientalizm, Powieść poetycka),

wstępy i posłowania towarzyszące tekstom z literatury podmiotu we wskazanych edycjach.

Efekty uczenia się:

WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE

k_W01 w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska kulturowe oraz dotyczące ich metody i teorie literaturoznawcze i językoznawcze (w tym tekstologiczne) wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu polonistycznego literaturoznawstwa i językoznawstwa z elementami kulturoznawstwa (w tym edytorstwa i liternictwa), tworzące jej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu szczegółowej wiedzy z obszaru literaturoznawstwa i językoznawstwa polskiego

k_W02 miejsce i znaczenie polskiego literaturoznawstwa i językoznawstwa w systemie nauk humanistycznych i społecznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju

k_W03 teorie, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa oraz szczegółową z zakresu edytorstwa (projektowania i przygotowywania do druku publikacji zwartych i ciągłych)

k_W04 metody analizy, interpretacji oraz edycji, redakcji, korekty tekstów literackich, naukowych oraz popularnonaukowych w obrębie wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w literaturoznawstwie

k_W05 poszczególne fazy powstania utworu literackiego, naukowego i popularnonaukowego, jak również znaki stosowane w aparacie krytycznym w wydaniach krytycznych dzieł literackich, naukowych i popularnonaukowych przy zestawianiu różnych wersji tego samego tekstu literackiego

UMIĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI

k_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą (w tym szczególnie dotyczącą korekty, redakcji i edycji krytycznej dzieł literackich, naukowych oraz popularnonaukowych) – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy dotyczące zjawisk literackich oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez:

- właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji,
- właściwy dobór technik i metod pracy edytora związanych z przygotowaniem tekstu do druku (m.in. prace organizacyjne, adiustacja, dbałość o właściwy poziom merytoryczny, artystyczny, graficzny, typograficzny wydawanego dzieła)

- dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT)

k_U02 formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązania z wykorzystaniem wiedzy z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa (z możliwością uwzględnienia wiedzy z nauk pokrewnych, w tym szczególnie z zakresu edytorstwa i liternictwa)

k_U03 rozpoznać teksty literackie oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod literaturoznawczych pozwalających na ocenę ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym

k_U04 komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii dotyczącej opisu tekstów literackich, naukowych i popularnonaukowych posługując się filologicznymi i tekstologicznymi metodami badawczymi

k_U05 brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska w zakresie tematycznym dotyczącym zjawisk kultury oraz dyskutować o nich

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: STUDENT JEST GOTÓW DO

k_K01 krytycznej oceny posiadanej wiedzy literaturoznawczej i językoznawczej (w tym z dziedziny edytorstwa) oraz uznawania znaczenia wiedzy o literaturze, języku i kulturze w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych

k_K02 wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego

k_K04 uczestniczenia w życiu kulturalnym i korzystania z jego różnorodnych form

Metody i kryteria oceniania:

Sposób zaliczenia:

egzamin;

Formy zaliczenia:

egzamin w formie wypowiedzi ustnej lub pisemnej - 100%;

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca

- Literatura krajowa w okresie romantyzmu 1831-1863, red. M. Janion, B. Zakrzewski, M. Dernałowicz, T. I-III, Kraków 1975.
Słownik polskiej krytyki literackiej 1764–1918. Pojęcia – terminy – zjawiska – przekroje, red. J. Bachórz, G. Borkowska i in., t. 1–2, Toruń 2016.
R. Przybylski, Klasycyzm, czyli prawdziwy koniec Królestwa Polskiego, Gdańsk 1996.
M. Janion, M. Żmigrodzka, Romantyzm i historia, Warszawa 1978.
Trzydzieści arcydzieł romantycznych, red. E. Kiślak i M. Gumkowski, Warszawa 1996.
M. Stanisław, Wczesnoromantyczne spory o poezję, Kraków 1998.
I. Opacki, „W środku niebokręga”. Poezja romantycznych przełomów, Katowice 1995.
M. Janion, Prace wybrane, T. I: Gorączka romantyczna, Kraków 2000.
A. Walicki, Między filozofią, religią i polityką. Studia o myśli polskiej epoki romantyzmu, Warszawa 1983.
W. Szturc, Ironia romantyczna. Pojęcie, granice i poetyka, Warszawa 1992.
M. Kalinowska, Los. Miłość. Sacrum. Studia o dramacie romantycznym i jego dwudziestowiecznej recepcji, Toruń 2003.
M. Dybizbański, Z romantycznego repertuaru, Poznań 2018.
M. Dybizbański, Tragedia polska drugiej połowy XIX wieku, Poznań 2009 (część I).
E. Owczarz, Między retoryką a dowolnością. Wśród romantycznych struktur powieściowych w okresie międzypowstaniowym, Toruń 1993.
Antoniemu Malczewskiemu w 170 rocznicę pierwszej edycji "Marii", red. H. Krukowska, Białystok 1997.
Z. Stefanowska, Próba zdrowego rozumu. Studia o Mickiewiczu, Warszawa 1976 i wyd. nast.
W. Weintraub, Poeta i prorok. Rzecz o profetyzmie Mickiewicza, Warszawa 1998.
I. Jokiel, Lornety i kapota. Studia o Mickiewiczu, Opole 2006;
M. Burzka-Janik, W poszukiwaniu centrum. Dom i bezdomność w życiu i twórczości Adama Mickiewicza, Opole 2009.
Cz. Zgorzelski, O sztuce poetyckiej Adama Mickiewicza, Warszawa 1976.
Cz. Zgorzelski, Liryka w pełni romantyczna. Studia i szkice o wierszach Słowackiego, Warszawa 1981;
A. Kowalczykówna, Słowacki, Warszawa 1994.
M. Piwińska, Juliusz Słowacki od duchów, Warszawa 1992.
J. Ławski, Ironia i mistyka. Doświadczenia graniczne wyobraźni poetyckiej Juliusza Słowackiego, Białystok 2005.

M. Chacko, Dramat i teatr Juliusza Słowackiego. Rekonesans, Wrocław 2006.

Juliusz Słowacki w kontekstach kulturowych dawnych i współczesnych, red. E. Dąbrowska, I. Jokiel, Opole 2012.
Piękno Juliusza Słowackiego, red. J. Ławski i in., Białystok 2012-2015, t. I-III (wybór).
Z. Sudolski, Zygmunt Krasiński, Warszawa 1974.
A. Waśko, Zygmunt Krasiński. Oblicza poety, Kraków 2001;
Księga w dwusetną rocznicę urodzin Aleksandra Fredry, red. J. Kolbuszewski; Wrocław 1994.
I. Jokiel, Pasja i milczenie. O życiu i twórczości Aleksandra Fredry w latach 1839-1876, Częstochowa 1993.
Z. Łapiński, Norwid, Kraków 1984.
Z. Stefanowska, Strona romantyków. Studia o Norwidzie, Lublin 1993.
W. Rzońca, Norwid a romantyzm polski, Warszawa 2005.
G. Halkiewicz-Sojak, Nawiazane ogniwo. Studia o poezji Cypriana Norwida i jej kontekstach, Toruń 2010.
I. Sławińska, O komediach Norwida, Lublin 1953.
M. Woźniewska-Działak, Poematy narracyjne Cypriana Norwida, Kraków 2014. Dramaty Cypriana Norwida. Teksty – konteksty – interteksty, red. W. Rzońca, K. Samsel, Warszawa 2019.
Europejskość i rodzimość. Horyzonty twórczości Józefa Ignacego Kraszewskiego, red. W. Ratajczak, T. Sobieraj, Poznań 2006.

Nakład pracy studenta

udział w zajęciach 30 H 1ECTS
przygotowanie do zajęć 30H 1 ECTS

Poziom studiów

licencjat

Profil kształcenia

ogólnoakademicki

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot

3

Tryb prowadzenia

Realizowany w sali

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2023/24-Z	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	2	2023/24-Z	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Wybrane zagadnienia z historii literatury polskiej i powszechnej 3 (1.S3.ED.86)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim:

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Wybrane zagadnienia z historii literatury epoki romantyzmu - m.in. periodyzacja, kontekst historyczny, charakterystyka prądów, ewolucja gatunków, twórczość wybranych autorów, dyskusje krytyczne i naukowe.

Opis:

- Znaczenie i zakres pojęcia romantyzm. Romantyzm polski a europejski – cechy wspólne i różnicujące. Wyraz filozoficznych założeń i podstawowe kategorie estetyczne w literaturze romantyzmu (kreatcja, wyobraźnia, mit, natura, historycyzm, ludowość, bajronizm, werteryzm, scottyzm, szekspiryzm, realizm, fantastyka, tragizm, komizm, ironia, groteska).
- Podstawowe gatunki klasycyzmu postanisławowskiego – poemat heroiczny, poemat opisowy, hymn, oda, tragedia.
- Podstawowe gatunki sentymentalizmu – elegia, dumanie, duma, sielanka.
- Przełom romantyczny w Polsce. Poglądy estetyczne J. Śniadeckiego, K. Brodzińskiego, M. Mochnackiego.
- Rozwój powieści w latach 1795-1831. Podstawowe gatunki.
- Rozwój liryki polskiej do 1831 r. Typologia gatunków, twórcy i ich dzieła, wartości ideowe i artystyczne.
- Ballada – cechy gatunkowe i manifest romantycznej postawy.
- Powieść poetycka – cechy strukturalne i dzieje gatunku.
- Okolicznościowa poezja powstania listopadowego – główne nurty.
- Dramat romantyczny – struktura i cechy świata przedstawionego.
- Główne etapy życia i twórczości Adama Mickiewicza. Najważniejsze edycje i opracowania dzieł poety.
- Forma Dziadów kowieńsko-wileńskich jako projekt nowego teatru.
- Charakterystyka liryki Mickiewicza. Nowatorstwo artystyczne Sonetów krymskich i liryków lozańskich.
- Profetyzm jako składnik kultury romantycznej (Księgi narodu i pielgrzymstwa polskiego).
- Tytanizm i mesjanizm III części Dziadów.
- Pan Tadeusz A. Mickiewicza – miejsce w rozwoju form epiki wierszowanej; wizja i ocena narodu z perspektywy emigracyjnego oddalenia.
- Główne etapy życia i twórczości Juliusza Słowackiego. Najważniejsze wydania dzieł i opracowania twórczości.
- Kordian J. Słowackiego wobec teatru romantycznego. Spójność kompozycji. Wizja sceniczna.
- Etapy rozwojowe dramaturgii J. Słowackiego – charakterystyka poszczególnych okresów poprzez podejmowane wzorce i autorskie modyfikacje.
- Poglądy historiozoficzne J. Słowackiego, charakterystyka okresu mistycznego w jego twórczości.
- Ironia romantyczna – istota zjawiska i przejawy w twórczości romantyków.
- Poemat dygresyjny – charakterystyka gatunku.
- Główne etapy życia i twórczości Zygmunta Krasińskiego. Podstawowe wydania dzieł i opracowania twórczości.
- Dramaty Z. Krasińskiego a historiozofia polskiego romantyzmu.
- Przejawy myśli mesjanistycznej w twórczości Mickiewicza, Słowackiego i Krasińskiego.
- Poglądy estetyczne i historiozoficzne Cypriana Norwida.
- Liryka Cypriana Norwida wobec poezji romantycznej – motywy, tematy, środki stylistyczne
- Dramatopisarska teoria i praktyka Cypriana Norwida. Teoria białej tragedii.
- Komedia i komizm w literaturze okresu romantyzmu – główni komediopisarze i ich twórczość.
- Charakterystyka twórczości A. Fredry.
- Charakterystyka liryki krajowej okresu międzypowstaniowego (twórczość T. Lenartowicza, W. Pola, K. Ujejskiego, W. Syrokomli).
- Epika wierszowana w okresie międzypowstaniowym (gawędy, formy stylizowane, romantyczne odmiany poematu).
- Gatunki dramatyczne w epoce międzypowstaniowej (twórczość J. Korzeniowskiego, D. Magnuszewskiego, J. Szujskiego).
- Rozwój powieści i innych form prozatorskich w okresie międzypowstaniowym (powieść realistyczna o tematyce współczesnej i historycznej, formy powieści romantycznej. Krytyczne spory o powieść.
- Romantyczne słowianofilstwo – źródła, przejawy.
- Teatr, muzyka, malarstwo w okresie romantyzmu

Literatura:

Obowiązkowa literatura podmiotu

(obowiązuje znajomość wstępów do wskazanych edycji tekstów w serii BN):

Poezja polska 1800-1830, oprac. Z. Libera, Warszawa 1984 (wybór);

Polska tragedia neoklasykistyczna, oprac. D. Ratajczak, BN I 260 – tu: A. Feliński, Barbara Radziwiłłówna;

Idee programowe romantyków polskich, oprac. A. Kowalczykówna, BN I 261;

Polska krytyka literacka (1800-1918). Materiały, oprac. J. Krzyżanowski, Z. Libera, E. Warzenica, T. I i II Warszawa 1959 (wybór);

A. Fredro, Śluby panieńskie, oprac. M. Inglot, BN I 22;

A. Fredro, Zemsta, oprac. M. Inglot; BN I 32;

A. Fredro, Pan Jowialski, oprac. W. Billip, BN I 36;

S. Goszczyński, Zamek kaniowski;

Z. Krasiński, Nie-Boska komedia, oprac. M. Janion, BN I 24;

Z. Krasiński, Irydion, oprac. W. Kubacki, BN I 42;

J. I. Kraszewski, Ułana;

A. Malczewski, Maria, oprac. R. Przybylski, PIW;

A. Mickiewicz, Dziady kowieńsko-wileńskie, (cz. II, IV, I) oprac. J. Skuczyński, Wrocław 2012, BN I 317;

A. Mickiewicz, Dziady drezdeńskie, (cz. III) oprac. J. Skuczyński, Wrocław 2012, BN I 318;

A. Mickiewicz, Grażyna;

A. Mickiewicz, Konrad Wallenrod, oprac. S. Chwin, BN I 72;

A. Mickiewicz, Pan Tadeusz, oprac. S. Pigoń, BN I 83;

A. Mickiewicz, Wybór poezyj, t. I-II, oprac. Cz. Zgorzelski, BN I 6.

C. Norwid, Pierścień Wielkiej Damy, oprac. S. Świontek, BN I 274;

C. Norwid, Vade-mecum, oprac. J. Fert, BN I 271;

J. Słowacki, Balladyna, oprac. M. Inglot, BN I 51;

J. Słowacki, Beniowski. Poema. Pięć pierwszych pieśni, oprac. A. Kowalczykowa, BN I 13/14;

J. Słowacki, Kordian, oprac. M. Inglot, BN I 2;

J. Słowacki, Wiersze, oprac. J. Brzozowski, Z. Przychodniak, BN I 319;

J. Słowacki, Krąg pism mistycznych, oprac. A. Kowalczykowa, BN I 245;

N. Żmichowska, Poganka, oprac. G. Borkowska, Wrocław 2013, BN I 121;

Podstawowa literatura przedmiotu:

(opracowania wprowadzane na zajęciach stają się również obowiązkowe)

A. Witkowska, Literatura romantyzmu, Warszawa 1989 i wyd. nast.

A. Witkowska, R. Przybylski, Romantyzm, Warszawa 1997.

Słownik literatury polskiej XIX wieku, red. J. Bachórz i A. Kowalczykowa (hasła: Bajeczne dzieje w literaturze, Bajronizm, Ballada, Dramat,

Dygresyjny poemat, Epopeja (Epos, Poemat heroiczny), Fantastyka, Gotycyzm, Ironia romantyczna, Liryka romantyczna, Mesjanizm,

Mistycyzm, Orientalizm, Powieść poetycka),

wstęp i posłowania towarzyszące tekstom z literatury podmiotu we wskazanych edycjach

Efekty uczenia się:

WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE

k_W01 w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska

kulturowe oraz dotyczące ich metody i teorie literaturoznawcze i

językoznawcze (w tym tekstologiczne) wyjaśniające złożone

zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z

zakresu polonistycznego literaturoznawstwa i językoznawstwa z

elementami kulturoznawstwa (w tym edytorstwa i liternictwa),

tworzące jej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z

zakresu szczegółowej wiedzy z obszaru literaturoznawstwa i

językoznawstwa polskiego

k_W02 miejsce i znaczenie polskiego literaturoznawstwa i

językoznawstwa w systemie nauk humanistycznych i

społecznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz

kierunki ich rozwoju

k_W03 teorie, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową z

zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa oraz szczegółową z

zakresu edytorstwa (projektowania i przygotowywania do druku

publikacji zwartych i ciągłych)

k_W04 metody analizy, interpretacji oraz edycji, redakcji, korekty

tekstów literackich, naukowych oraz popularnonaukowych w

obrębie wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w

literaturoznawstwie

k_W05 poszczególne fazy powstania utworu literackiego, naukowego i

popularnonaukowego, jak również znaki stosowane w aparacie

krytycznym w wydaniach krytycznych dzieł literackich,

naukowych i popularnonaukowych przy zestawianiu różnych

wersji tego samego tekstu literackiego

UMIĘJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI

k_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę literaturoznawczą i

językoznawczą (w tym szczególnie dotyczącą korekty, redakcji i

edykcji krytycznej dzieł literackich, naukowych oraz

popularnonaukowych) – formułować i rozwiązywać złożone i

nietypowe problemy dotyczące zjawisk literackich oraz

wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych

przez:

- właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących,

dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji,

- właściwy dobór technik i metod pracy edytora związanych z

przygotowaniem tekstu do druku (m.in. prace organizacyjne,

adiustacja, dbałość o właściwy poziom merytoryczny,

artystyczny, graficzny, typograficzny wydawanego dzieła)

- dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym

zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT)

k_U02 formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i

narzędzia ich rozwiązania z wykorzystaniem wiedzy z zakresu

literaturoznawstwa i językoznawstwa (z możliwością

uwzględnienia wiedzy z nauk pokrewnych, w tym szczególnie z

zakresu edytorstwa i liternictwa)

k_U03 rozpoznać teksty literackie oraz przeprowadzić ich krytyczną

analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod

literaturoznawczych pozwalających na ocenę ich znaczenia i

oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym

k_U04 komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii

dotyczącej opisu tekstów literackich, naukowych i

popularnonaukowych posługując się filologicznymi i tekstologicznymi metodami badawczymi
k_U05 brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska w zakresie tematycznym dotyczącym zjawisk kultury oraz dyskutować o nich

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: STUDENT JEST GOTÓW DO
k_K01 krytycznej oceny posiadanej wiedzy literaturoznawczej i językoznawczej (w tym z dziedziny edytorstwa) oraz uznawania znaczenia wiedzy o literaturze, języku i kulturze w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych
k_K02 wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego
k_K04 uczestniczenia w życiu kulturalnym i korzystania z jego różnorodnych form

Metody i kryteria oceniania:

Aktywność i uczestnictwo w zajęciach

Praca zaliczeniowa

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca

Literatura krajowa w okresie romantyzmu 1831-1863, red. M. Janion, B. Zakrzewski, M. Dernałowicz, T. I-III, Kraków 1975.
Słownik polskiej krytyki literackiej 1764–1918. Pojęcia – terminy – zjawiska – przekroje, red. J. Bachórz, G. Borkowska i in., t. 1–2, Toruń 2016.
R. Przybylski, Klasycyzm, czyli prawdziwy koniec Królestwa Polskiego, Gdańsk 1996.
M. Janion, M. Żmigrodzka, Romantyzm i historia, Warszawa 1978.
Trzydzieści arcydzieł romantycznych, red. E. Kiślak i M. Gumkowski, Warszawa 1996.
M. Stanisławski, Wczesnoromantyczne spory o poezję, Kraków 1998.
I. Opacki, „W środku niebokręga”. Poezja romantycznych przełomów, Katowice 1995.
M. Janion, Prace wybrane, T. I: Gorączka romantyczna, Kraków 2000.
A. Walicki, Między filozofią, religią i polityką. Studia o myśli polskiej epoki romantyzmu, Warszawa 1983.
W. Szturc, Ironia romantyczna. Pojęcie, granice i poetyka, Warszawa 1992.
M. Kalinowska, Los. Miłość. Sacrum. Studia o dramacie romantycznym i jego dwudziestowiecznej recepcji, Toruń 2003.
M. Dybizbański, Z romantycznego repertuaru, Poznań 2018.
M. Dybizbański, Tragedia polska drugiej połowy XIX wieku, Poznań 2009 (część I).
E. Owczarż, Między retoryką a dowolnością. Wśród romantycznych struktur powieściowych w okresie międzypowstaniowym, Toruń 1993.
Antoniemu Malczewskiemu w 170 rocznicę pierwszej edycji "Marii", red. H. Krukowska, Białystok 1997.
Z. Stefanowska, Próba zdrowego rozumienia. Studia o Mickiewiczu, Warszawa 1976 i wyd. nast.
W. Weintraub, Poeta i prorok. Rzecz o profetyzmie Mickiewicza, Warszawa 1998.
I. Jokiel, Lornety i kapota. Studia o Mickiewiczu, Opole 2006;
M. Burzka-Janik, W poszukiwaniu centrum. Dom i bezdomność w życiu i twórczości Adama Mickiewicza, Opole 2009.
Cz. Zgorzelski, O sztuce poetyckiej Adama Mickiewicza, Warszawa 1976.
Cz. Zgorzelski, Liryka w pełni romantyczna. Studia i szkice o wierszach Słowackiego, Warszawa 1981;
A. Kowalczykówna, Słowacki, Warszawa 1994.
M. Piwińska, Juliusz Słowacki od duchów, Warszawa 1992.
J. Ławski, Ironia i mistyka. Doświadczenia graniczne wyobraźni poetyckiej Juliusza Słowackiego, Białystok 2005.
M. Chacko, Dramat i teatr Juliusza Słowackiego. Rekonesans, Wrocław 2006.
Juliusz Słowacki w kontekstach kulturowych dawnych i współczesnych, red. E. Dąbrowska, I. Jokiel, Opole 2012.
Piękno Juliusza Słowackiego, red. J. Ławski i in., Białystok 2012-2015, t. I-III (wybór).
Z. Sudolski, Zygmunt Krasiński, Warszawa 1974.
A. Waśko, Zygmunt Krasiński. Oblicza poety, Kraków 2001;
Księga w dwusetną rocznicę urodzin Aleksandra Fredry, red. J. Kolbuszewski; Wrocław 1994.
I. Jokiel, Pasja i milczenie. O życiu i twórczości Aleksandra Fredry w latach 1839-1876, Częstochowa 1993.
Z. Łapiński, Norwid, Kraków 1984.
Z. Stefanowska, Strona romantyków. Studia o Norwidzie, Lublin 1993.
W. Rzońca, Norwid a romantyzm polski, Warszawa 2005.
G. Halkiewicz-Sojak, Nawiązane ogniwo. Studia o poezji Cypriana Norwida i jej kontekstach, Toruń 2010.
I. Sławińska, O komediach Norwida, Lublin 1953.
M. Woźniewska-Działak, Poematy narracyjne Cypriana Norwida, Kraków 2014. Dramaty Cypriana Norwida. Teksty – konteksty – interteksty, red. W. Rzońca, K. Samsel, Warszawa 2019.
Europejskość i rodzimność. Horyzonty twórczości Józefa Ignacego Kraszewskiego, red. W. Ratajczak, T. Sobieraj, Poznań 2006

Nakład pracy studenta

Udział za zajęciach 30 H 1 ECTS

Przygotowanie do zajęć (czytanie literatury) 30 H 1 ECTS

Poziom studiów

studia I stopnia

Profil kształcenia

ogólnoakademicki

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot
3
Tryb prowadzenia
Realizowany w sali
Wymagania
brak

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2023/24-Z	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	2	2023/24-Z	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Wybrane zagadnienia z historii literatury polskiej i powszechnej 4 (1.S3.ED.87)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim:

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Założenia przedmiotu - dać studentowi pogląd na rozwój literatury polskiej w II połowie XIX i i na pocz. XX wieku na tle europejskim.

Wykład kursowy z historii literatury polskiej okresu pozytywizmu z elementami literatury powszechnej.

Opis:

Kontekst historyczny, światopoglądowy i estetyczny epoki realizmu w Europie i w Polsce; filozofia i estetyka prądu. Sytuacja europejskiej i polskiej poezji w drugiej połowie XIX w. Specyfika i tradycja realizmu w prozie angielskiej, francuskiej, rosyjskiej i niemieckiej (austriackiej); główni reprezentanci nurtu w literaturze europejskiej (euroatlantyckiej); gatunki i konwencje powieściowe. Dyskusje wokół realizmu w sztuce polskiej. Zjawisko naturalizmu w literaturze francuskiej; jego recepcja w literaturze polskiej. Zapowiedzi przełomu modernistycznego. Filiacje i paralele między literaturą polską i europejską w drugiej połowie XIX w. Tradycje edytorskie i ważniejsze edycje epoki.

Literatura:

J. Kulczycka-Saloni, *Pozytywizm*, Warszawa 1971 (Biblioteka Polonistyki), (tu: A. Comte, *Prawo trzech stadiów*; H.T. Buckle, *Historia cywilizacji w Anglii*; J.S. Mill, *O zasadzie użyteczności*; K. Darwin, *Autobiografia*; H. Spencer, *Jednostka wobec państwa*; H.A. Taine, *Trzy siły pierwiastkowe*; E. Zola, *Powieść eksperymentalna*).

Programy i dyskusje literackie okresu pozytywizmu, oprac. J. Kulczycka-saloni, BN I 249; (A. Wiślicki, *Groch o ścianę*; P. Chmielowski, *Niemoralność w literaturze*; *Utylitaryzm w literaturze*; A. Świętochowski, *My i wy*; *Pleśń społeczna i literacka*)

Publicystyka okresu pozytywizmu 1860-1900. Antologia, oprac. S. Fita, Warszawa 2002. (tu: J. Ochorowicz, *Romantycy i realisci*; F. Krupinski, *Romantyzm i jego skutki*; A. Świętochowski, *Praca u podstaw*; *Dumania pesymisty*; *Wskazania polityczne*, E. Orzeszkowa, *Kilka słów o kobietach*; A. Dygasiński, *Praca krajowa*)

Poetki przełomu XIX i XX wieku, pod red. J. Zacharskiej, Białystok 2000 (M. Konopnicka, M. Bartusówna)

Asnyk Adam, *Poezje zebrane*, Toruń 1995 (wstęp; *Sen grobów*; cykl *Nad głębiami*; wybór wierszy miłosnych i tatrzańskich; *Do młodych*)

Dygasiński Adolf, *Zając*;

Faleński Felicjan, *Wybór utworów*, oprac. M. Grzędzińska, 1971, BNI, 202 (*Melodie z domu niewoli*, *Sponad mogił*, *Meandry*) ;

Konopnicka Maria, *Poezje*, oprac. A. Brodzka lub *Pisma wybrane*, pod red. J. Nowakowskiego, t. I *Utwory poetyckie*, oprac. M. Zięba (cykle *Z łąk i pól*, *Wieczorne pieśni*, *Italia*, *Z mojej Biblii*); *Nowele* (*Banasiowa*, *Panna Florentyna*, *Józik Srokacz*, *Mendel Gdański*, *Nasza szkapa*, *W dolinie Skawy*); *pisma krytycznoliterackie*, w: *Pisma wybrane*, t. IV (*Mickiewicz – jego życie i duch*; *Teofil Lenartowicz*; *O Krzyżakach*)

Kraszewski Jozef Ignacy, *Dziecię Starego Miasta*, oprac. S. Burkot, Wrocław 1988, BN I 71;

Orzeszkowa Eliza, *Nowele i opowiadania* (*Daj kwiatek*, *W zimowy wieczór*, *Dobra Pani*; *Melancholicy – Światło w ruinach*, *Ogniwa*; *Gloria victis – Hekuba i Gloria victis*), *powieści*: *Marta*, *Meir Ezofowicz*, *Nad Niemnem*, *Cham*; *artykuły*: *Kilka uwag nad powieścią*; *O powieściach* T.T. Jeża z rzutem oka na powieść w ogóle)

Prus Bolesław, *Nowele i opowiadania* (*Grzechy dzieciństwa*, *Kamizelka*, *Omyłka*, *Powracająca fala*, *Przygoda Stasia*, *Z legend dawnego Egiptu*); *Kroniki*. *Wybór*, oprac. J. Bachórz, 1994, BN I, 285; *Placówka*; *Lalka*, oprac. J. Bachórz, BN I, 262; *Emancypantki*; *Faraon*; *artykuły*: „*Ogniem i mieczem*” *powieść z lat dawnych Henryka Sienkiewicza*, w: *Programy i dyskusje okresu pozytywizmu*, oprac. J. Kulczycka-Saloni, BN I 249;

Sienkiewicz Henryk, *Wybór nowel i opowiadań*, oprac. T. Bujnicki, BN I, 231 (*Szkice węglem*, *Jamioł*, *Latarnik*, *Wspomnienie z Maripozy*, *Pójdź za mną*; *W mgle*); *Trylogia*; *Bez dogmatu*; *Quo vadis*; *Krzyżacy*; *artykuły*: *O powieści historycznej*; *O naturalizmie*, w: *Programy i dyskusje ...*

Sygietyński Antoni, *Na skałach Calvados*, *artykuł*: *Nasz ruch powieściowy*, w: *Polska krytyka literacka 1800-1918*, pod red. J. Krzyżanowskiego, Warszawa 1959, t. III .

Szymański Adam, *Szkice*, Kraków 1998 (tu: *Dwie modlitwy*) ; wstęp B. Burdzieja.

Świętochowski Aleksander, *Liberum veto*, t. 1-2, oprac. M. Brykalska (2 felietony); *artykuły*, w: *Programy i dyskusje okresu pozytywizmu...*

Zapolska Gabriela, *Moralność pani Dulskiej*; *Sezonowa miłość*; *Menażeria ludzka* (3 utwory), w: *Dzieła wybrane*, t. 12, *Nowele*, t. 2, Kraków 1958.

Programy i dyskusje literackie okresu Młodej Polski, oprac. M. Podraza-Kwiatkowska, BN I 2012 (tu: S. Brzozowski, *My młodzi*; Henryk

Sienkiewicz i jego stanowisko w literaturze współczesnej; M. Komornicka, Przejściowi; I. Matuszewski, Sztuka i społeczeństwo; S. Przybyszewski, Confiteor, [O symbolu w dramacie], O nową sztukę; Z. Przesmycki, Maurycy Maeterlinck. Stanowisko jego w literaturze belgijskiej i powszechnej; L. Staff, [Franciszkanizm];

Polska krytyka literacka 1800-1918. Materiały, Warszawa 1959, t. 4: (tu: S. Brzozowski, Kultura i życie; W. Feldman, Synteza Młodej Polski; I. Matuszewski, Istota i rola nastroju; S. Szczepanowski, Dezynfekcja prądów europejskich).

Efekty uczenia się:

WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE

k_W01 w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska kulturowe oraz dotyczące ich metody i teorie literaturoznawcze i językoznawcze (w tym tekstologiczne) wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu polonistycznego literaturoznawstwa i językoznawstwa z elementami kulturoznawstwa (w tym edytorstwa i liternictwa), tworzące jej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu szczegółowej wiedzy z obszaru literaturoznawstwa i językoznawstwa polskiego

k_W02 miejsce i znaczenie polskiego literaturoznawstwa i językoznawstwa w systemie nauk humanistycznych i społecznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju

k_W03 teorie, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa oraz szczegółową z zakresu edytorstwa (projektowania i przygotowywania do druku publikacji zwartych i ciągłych)

k_W04 metody analizy, interpretacji oraz edycji, redakcji, korekty tekstów literackich, naukowych oraz popularnonaukowych w obrębie wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w literaturoznawstwie

k_W05 poszczególne fazy powstania utworu literackiego, naukowego i popularnonaukowego, jak również znaki stosowane w aparacie krytycznym w wydaniach krytycznych dzieł literackich, naukowych i popularnonaukowych przy zestawianiu różnych wersji tego samego tekstu literackiego

UMIĘJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI

k_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą (w tym szczególnie dotyczącą korekty, redakcji i edycji krytycznej dzieł literackich, naukowych oraz popularnonaukowych) – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy dotyczące zjawisk literackich oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez:

- właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji,
- właściwy dobór technik i metod pracy edytora związanych z przygotowaniem tekstu do druku (m.in. prace organizacyjne, adiustacja, dbałość o właściwy poziom merytoryczny, artystyczny, graficzny, typograficzny wydawanego dzieła)
- dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT)

k_U02 formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązania z wykorzystaniem wiedzy z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa (z możliwością uwzględnienia wiedzy z nauk pokrewnych, w tym szczególnie z zakresu edytorstwa i liternictwa)

k_U03 rozpoznać teksty literackie oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod literaturoznawczych pozwalających na ocenę ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym

k_U04 komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii dotyczącej opisu tekstów literackich, naukowych

Metody i kryteria oceniania:

Egzamin 100%

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca

- Borkowska G., Pozytywiści i inni, Warszawa 1996;
2. Tomkowski J., Mój pozytywizm. Warszawa, 1993;
3. Przełom antypozytywistyczny w polskiej świadomości kulturowej końca XIX, red. Maciejewski J. i Bujnicki T., Wrocław 1986 (wybór);
4. „Lalka” i inne. Studia w stulecie powieści realistycznej, red. Bachórz J. i Głowiński M., Warszawa 1992;
5. Kulczycka-Saloni I, Knysz-Rudzka D., Paczoska E., Naturalizm i naturaliści w Polsce. Doświadczenia, poszukiwania, kreacje, Warszawa 1992;
6. Prokop J., Uniwersum polskie, Kraków 1993 (tu: Uniwersum polskie; Rodzina pod zaborami; Święte rany polskiego narodu);
7. M. Gloger, Pozytywizm: między nowoczesnością a modernizmem, „Pamiętnik Literacki” 2007, z. 1.
8. Dynamika wewnętrzna światopoglądu Młodej Polski, w: Porównania. Studia o kulturze modernizmu, red. R.Zimand, Warszawa 1993;
9. Wyka. K, Młoda Polska /t. 1 Modernizm polski, t.2 Szkice z problematyki epoki), Kraków 3.977 ;
10. Tomkowski J., Młoda Polska, Warszawa 2001.
11. Ichnatowicz E. , Literatura II połowy XIX wieku, Warszawa 2000.
12. Nycz R., Język modernizmu. Prolegomena historycznoliterackie, Warszawa 1997.
13. E. Paczoska, Prawdziwy koniec XIX wieku, Warszawa 2010.

Nakład pracy studenta

Udział w zajęciach 30 H 1 ECTS
Przygotowanie do Egzaminu 30H 1 ECTS

Poziom studiów

studia licencjackie

Profil kształcenia

ogólnoakademicki

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot

4

Tryb prowadzenia

Realizowany w sali

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2023/24-L	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	2	2023/24-L	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Wybrane zagadnienia z historii literatury polskiej i powszechnej 4 (1.S3.ED.88)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim:

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Założenia przedmiotu - dać studentowi pogląd na rozwój literatury polskiej w II połowie XIX i i na pocz. XX wieku na tle europejskim.

Cwiczenia z historii literatury polskiej okresu pozytywizmu z elementami literatury powszechnej.

Opis:

Kontekst historyczny, światopoglądowy i estetyczny epoki realizmu w Europie i w Polsce; filozofia i estetyka prądu. Sytuacja europejskiej i polskiej poezji w drugiej połowie XIX w. Specyfika i tradycja realizmu w prozie angielskiej, francuskiej, rosyjskiej i niemieckiej (austriackiej); główni reprezentanci nurtu w literaturze europejskiej (euroatlantyckiej); gatunki i konwencje powieściowe. Dyskusje wokół realizmu w sztuce polskiej. Zjawisko naturalizmu w literaturze francuskiej; jego recepcja w literaturze polskiej. Zapowiedzi przełomu modernistycznego. Filiacje i paralele między literaturą polską i europejską w drugiej połowie XIX w. Tradycje edytorskie i ważniejsze edycje epoki.

Literatura:

J. Kulczycka-Saloni, Pozytywizm, Warszawa 1971 (Biblioteka Polonistyki), (tu: A. Comte, Prawo trzech stadiów; H.T. Buckle, Historia cywilizacji w Anglii; J.S. Mill, O zasadzie użyteczności; K. Darwin, Autobiografia; H. Spencer, Jednostka wobec państwa; H.A. Taine, Trzy siły pierwiastkowe; E. Zola, Powieść eksperymentalna).

Programy i dyskusje literackie okresu pozytywizmu, oprac. J. Kulczycka-saloni, BN I 249; (A. Wiślicki, Groch o ścianę; P. Chmielowski, Niemoralność w literaturze; Utylitaryzm w literaturze; A. Świętochowski, My i wy; Pleśń społeczna i literacka)

Publicystyka okresu pozytywizmu 1860-1900. Antologia, oprac. S. Fita, Warszawa 2002. (tu: J. Ochorowicz, Romantycy i realiści; F. Krupinski, Romantyzm i jego skutki; A. Świętochowski, Praca u podstaw; Dumania pesymisty; Wskazania polityczne, E. Orzeszkowa, Kilka słów o kobietach; A. Dygasiński, Praca krajowa)

Poetki przełomu XIX i XX wieku, pod red. J. Zacharskiej, Białystok 2000 (M. Konopnicka, M. Bartusówna)

Asnyk Adam, Poezje zebrane, Toruń 1995 (wstęp; Sen grobów; cykl Nad głębiami; wybór wierszy miłosnych i tatrzańskich; Do młodych)

Dygasiński Adolf, Zając;

Faleński Felicjan, Wybór utworów, oprac. M. Grzędzińska, 1971, BNI, 202 (Melodie z domu niewoli, Sponad mogił, Meandry);

Konopnicka Maria, Poezje, oprac. A. Brodzka lub Pisma wybrane, pod red. J. Nowakowskiego, t. I Utwory poetyckie, oprac. M. Zięba (cykle Z łąk i pól, Wieczne pieśni, Italia, Z mojej Biblii); Nowele (Banasiowa, Panna Florentyna, Józik Srokacz, Mendel Gdański, Nasza szkapa, W dolinie Skawy); pisma krytycznoliterackie, w: Pisma wybrane, t. IV (Mickiewicz – jego życie i duch; Teofil Lenartowicz; O Krzyżakach)

Kraszewski Józef Ignacy, Dziecię Starego Miasta, oprac. S. Burkot, Wrocław 1988, BN I 71;

Orzeszkowa Eliza, Nowele i opowiadania (Daj kwiatek, W zimowy wieczór, Dobra Pani; Melancholicy – Światło w ruinach, Ogniu; Gloria victis – Hekuba i Gloria victis), powieści: Marta, Meir Ezofowicz, Nad Niemnem, Cham; artykuły: Kilka uwag nad powieścią; O powieściach T.T. Jeża z rzutem oka na powieść w ogóle)

Prus Bolesław, Nowele i opowiadania (Grzechy dzieciństwa, Kamizelka, Omyłka, Powracająca fala, Przypadek Stasia, Z legend dawnego Egiptu); Kroniki. Wybór, oprac. J. Bachórz, 1994, BN I, 285; Placówka; Lalka, oprac. J. Bachórz, BN I, 262; Emancypantki; Faraon; artykuły: „Ogniem i mieczem” powieść z lat dawnych Henryka Sienkiewicza, w: Programy i dyskusje okresu pozytywizmu, oprac. J. Kulczycka-Saloni, BN I 249;

Sienkiewicz Henryk, Wybór nowel i opowiadań, oprac. T. Bujnicki, BN I, 231 (Szkice węglem, Jamioł, Latarnik, Wspomnienie z Maripozy, Pójdź za mną; W mgle); Trylogia; Bez dogmatu; Quo vadis; Krzyżacy; artykuły: O powieści historycznej; O naturalizmie, w: Programy i dyskusje ...

Sygietyński Antoni, Na skałach Calvados, artykuł: Nasz ruch powieściowy, w: Polska krytyka literacka 1800-1918, pod red. J. Krzyżanowskiego, Warszawa 1959, t. III.

Szymański Adam, Szkice, Kraków 1998 (tu: Dwie modlitwy); wstęp B. Burdzieja.

Świętochowski Aleksander, Liberum veto, t. 1-2, oprac. M. Brykalska (2 felietony); artykuły, w: Programy i dyskusje okresu pozytywizmu...

Efekty uczenia się:

WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE

k_W01 w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska

USOSweb: Szczegóły przedmiotu: 1.S3.ED.88, w cyklu: <brak>, jednostka dawcy: <brak>, grupa przedm.: <brak>

kulturowe oraz dotyczące ich metody i teorie literaturoznawcze i językoznawcze (w tym tekstologiczne) wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu polonistycznego literaturoznawstwa i językoznawstwa z elementami kulturoznawstwa (w tym edytorstwa i liternictwa), tworzące jej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu szczegółowej wiedzy z obszaru literaturoznawstwa i językoznawstwa polskiego

k_W02 miejsce i znaczenie polskiego literaturoznawstwa i językoznawstwa w systemie nauk humanistycznych i społecznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju

k_W03 teorie, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa oraz szczegółową z zakresu edytorstwa (projektowania i przygotowywania do druku publikacji zwartych i ciągłych)

k_W04 metody analizy, interpretacji oraz edycji, redakcji, korekty tekstów literackich, naukowych oraz popularnonaukowych w obrębie wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w literaturoznawstwie

k_W05 poszczególne fazy powstania utworu literackiego, naukowego i popularnonaukowego, jak również znaki stosowane w aparacie krytycznym w wydaniach krytycznych dzieł literackich, naukowych i popularnonaukowych przy zestawianiu różnych wersji tego samego tekstu literackiego

UMIĘJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI

k_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą (w tym szczególnie dotyczącą korekty, redakcji i edycji krytycznej dzieł literackich, naukowych oraz popularnonaukowych) – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy dotyczące zjawisk literackich oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez:

- właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji,

- właściwy dobór technik i metod pracy edytora związanych z przygotowaniem tekstu do druku (m.in. prace organizacyjne, adiustacja, dbałość o właściwy poziom merytoryczny, artystyczny, graficzny, typograficzny wydawanego dzieła)

- dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT)

k_U02 formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązania z wykorzystaniem wiedzy z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa (z możliwością uwzględnienia wiedzy z nauk pokrewnych, w tym szczególnie z zakresu edytorstwa i liternictwa)

k_U03 rozpoznać teksty literackie oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod literaturoznawczych pozwalających na ocenę ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym

k_U04 komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii dotyczącej opisu tekstów literackich, naukowych

Metody i kryteria oceniania:

przygotowanie do zajęć
praca zaliczeniowa

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca

- Borkowska G., Pozytywiści i inni, Warszawa 1996;
2. Tomkowski J., Mój pozytywizm. Warszawa, 1993;
3. Przełom antypozytywistyczny w polskiej świadomości kulturowej końca XIX, red. Maciejewski J. i Bujnicki T., Wrocław 1986 (wybór);
4. „Lalka” i inne. Studia w stulecie powieści realistycznej, red. Bachórz J. i Głowiński M., Warszawa 1992;
5. Kulczycka-Saloni I, Knysz-Rudzka D., Paczoska E., Naturalizm i naturaliści w Polsce. Doświadczenia, poszukiwania, kreacje, Warszawa 1992;
6. Prokop J., Uniwersum polskie, Kraków 1993 (tu: Uniwersum polskie; Rodzina pod zaborami; Święte rany polskiego narodu);
7. M. Gloger, Pozytywizm: między nowoczesnością a modernizmem, „Pamiętnik Literacki” 2007, z. 1.
8. Dynamika wewnętrzna światopoglądu Młodej Polski, w: Porównania. Studia o kulturze modernizmu, red. R.Zimand, Warszawa 1993;
9. Wyka. K, Młoda Polska /t. 1 Modernizm polski, t.2 Szkice z problematyki epoki), Kraków 3.977 ;
10. Tomkowski J., Młoda Polska, Warszawa 2001.
11. Ichnatowicz E. , Literatura II połowy XIX wieku, Warszawa 2000.
12. Nycz R., Język modernizmu. Prolegomena historycznoliterackie, Warszawa 1997.
13. E. Paczoska, Prawdziwy koniec XIX wieku, Warszawa 2010.

Nakład pracy studenta

Udział w zajęciach 30 H 1 ECTS
Przygotowanie do zaliczenia i czytanie lektur 30H 1 ECTS

Poziom studiów

studia I stopnia

Profil kształcenia

ogólnoakademicki

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot

4

Tryb prowadzenia

Realizowany w sali

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2023/24-L	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	2	2023/24-L	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: Wybrane zagadnienia z historii literatury polskiej i powszechnej 5 (1.S3.ED.19)

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: Selected issues from the history of Polish and general literature 5

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Wyposażenie studenta w podstawową wiedzę z zakresu literatury i kultury epoki Młodej Polski.

Wykształcenie umiejętności analizy i interpretacji młodopolskiego tekstu z uwzględnieniem genologii, kategorii estetycznych, specyfiki języka oraz decyzji edytorskich.

Opis:

Wyposażenie studenta w podstawową wiedzę z zakresu literatury i kultury epoki Młodej Polski: chronologii, periodyzacji, terminologii (modernizm, Młoda Polska, neoromantyzm, fin de siècle etc.)

Wykształcenie umiejętności analizy i interpretacji młodopolskiego tekstu z uwzględnieniem genologii, kategorii estetycznych, specyfiki języka. Uwrażliwienie studenta na decyzje i techniki edytorskie.

Literatura:

Literatura podmiotu

Programy i dyskusje okresu Młodej Polski, oprac. M. Podraza-Kwiatkowska, Wrocław 1973, BN I 212.

Berent Waclaw, Próchno, oprac. J. Paszek, Wrocław 1998, BN I 234.

Kisielewski Jan August, W sieci, [w:] Dramaty, oprac. R. Taborski, Wrocław 1969, BN 1 196.

Kasprowicz Jan, Wybór poezji, oprac. J. J. Lipski, Wrocław 1973, BN I 120.

Leśmian Bolesław, Poezje wybrane, oprac. J. Trznadel, Wrocław 1991, BN I 217 (tu: Sad rozstajny);

Miciński Tadeusz, Wybór poezji, oprac. W. Gutowski, Kraków 1999.

Poezja Młodej Polski, oprac. M. Jastrun, Wrocław 1967, BN I 125.

Rittner Tadeusz, W małym domku, oprac. Z. Ra-szewski, Wrocław 1954, BN I 116.

Przerwa-Tetmajer Kazimierz, Poezje wybrane, oprac. J. Krzyżanowski, Wrocław 1968, BN I 123.

Reymont Władysław Stanisław, Chłopi, oprac. F. Ziejka, Wrocław 1991, BN I 279 // tegoż, Ziemia obiecana

Wyspiański Stanisław, Wesele, oprac. J. Nowakowski, Wrocław 1973, BN I 218;

Wyspiański Stanisław, Noc listopadowa, [w:] Warszawianka, Noc listopadowa, Lelewel, oprac. J. Nowakowski, Wrocław 1967, BN I 193.

Perzyński Włodzimierz, Lekkożylna siostra lub Szczęście Frania, [w:] Wybór komedii, oprac. L. Eustachiewicz, Wrocław 1980, BN I 237.

Przybyszewski Stanisław, Złote runo, [w:] Wybór pism, oprac. R. Taborski, Wrocław 1966, BN I 190.

Staff Leopold, Wybór poezji, oprac. M. Jastrun, Wrocław 1963, BN I 181.

Wyspiański Stanisław, Warszawianka [w:] Warszawianka, Noc listopadowa, Lelewel, oprac. J. Nowakowski, Wrocław 1967, BN I 193;

Zapolska Gabriela, Moralność pani Dulskiej, oprac. T. Weiss, Wrocław 1966, BN I 187.

Żeleński-Boy Tadeusz, Znasz-li ten kraj?... , oprac. T. Weiss, Wrocław 1983, BN I 246.

Żeromski Stefan, Ludzie bezdomni, oprac. I. Maciejewska, Wrocław 1987, BN I 254;

Żeromski Stefan, Wierna rzeka, oprac. Z. J. Adamczyk, Wrocław 1987, BN I 232;

Literatura przedmiotu

Hutnikiewicz Artur, Młoda Polska, Warszawa 1994.

Matuszek Gabriela, Naturalistyczne dramaty, Kraków 2001.

Podraza-Kwiatkowska Maria, Literatura Młodej Polski, Warszawa 1992.

Podraza-Kwiatkowska Maria, Symbolizm i symbolika w poezji Młodej Polski, Kraków 1994.

Gutowski Wojciech, Nagie dusze i maski (O młodopolskich mitach miłości), Kraków 1992;

Nycz Ryszard, Język modernizmu. Prolegomena historycznoliterackie, Wrocław 2002.

Słownik literatury polskiej XIX wieku, red. J. Sławiński, Wrocław 1992.

Efekty uczenia się:

WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE

k_W01 w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska

kulturowe oraz dotyczące ich metody i teorie literaturoznawcze i

językoznawcze (w tym tekstologiczne) wyjaśniające złożone

zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z

zakresu polonistycznego literaturoznawstwa i językoznawstwa z

elementami kulturoznawstwa (w tym edytorstwa i liternictwa),

tworzące jej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z

zakresu szczegółowej wiedzy z obszaru literaturoznawstwa i językoznawstwa polskiego

k_W02 miejsce i znaczenie polskiego literaturoznawstwa i

językoznawstwa w systemie nauk humanistycznych i

społecznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz

kierunki ich rozwoju

k_W03 teorie, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową z

zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa oraz szczegółową z

zakresu edytorstwa (projektowania i przygotowywania do druku

publikacji zwartych i ciągłych)

k_W04 metody analizy, interpretacji oraz edycji, redakcji, korekty

tekstów literackich, naukowych oraz popularnonaukowych w

obrębie wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w

literaturoznawstwie

k_W05 poszczególne fazy powstania utworu literackiego, naukowego i popularnonaukowego, jak również znaki stosowane w aparacie krytycznym w wydaniach krytycznych dzieł literackich, naukowych i popularnonaukowych przy zestawianiu różnych wersji tego samego tekstu literackiego

UMIĘJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI

k_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą (w tym szczególnie dotyczącą korekty, redakcji i edycji krytycznej dzieł literackich, naukowych oraz popularnonaukowych) – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy dotyczące zjawisk literackich oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez:

- właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji,

- właściwy dobór technik i metod pracy edytora związanych z przygotowaniem tekstu do druku (m.in. prace organizacyjne, adiustacja, dbałość o właściwy poziom merytoryczny, artystyczny, graficzny, typograficzny wydawanego dzieła)

- dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT)

k_U02 formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązania z wykorzystaniem wiedzy z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa (z możliwością

uwzględnienia wiedzy z nauk pokrewnych, w tym szczególnie z zakresu edytorstwa i liternictwa)

k_U03 rozpoznać teksty literackie oraz przeprowadzić ich krytyczną

analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod literaturoznawczych pozwalających na ocenę ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym

k_U04 komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii dotyczącej opisu tekstów literackich, naukowych

k_U05 brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska w zakresie tematycznym dotyczącym zjawisk kultury oraz dyskutować o nich

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: STUDENT JEST GOTÓW DO

k_K01 krytycznej oceny posiadanej wiedzy literaturoznawczej i językoznawczej (w tym z dziedziny edytorstwa) oraz uznawania znaczenia wiedzy o literaturze, języku i kulturze w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych

k_K02 wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego

k_K04 uczestniczenia w życiu kulturalnym i korzystania z jego różnorodnych form

Metody i kryteria oceniania:

Formy zaliczenia:

praca zaliczeniowa (analiza i interpretacja tekstu w kontekście historycznoliterackim)/ lub referat/ prezentacja szczegółowego zagadnienia;

kolokwium pisemne z lektur;

aktywność na zajęciach;

egzamin pisemny;

Praktyki zawodowe:

-

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca

Brzozowski Stanisław, Legenda Młodej Polski, [w:] Eseje i studia o literaturze, oprac. H. Markiewicz, Wrocław 1990, BN 258, t. 2
 Czabanowska-Wróbel Anna, Baśń w literaturze Młodej Polski, Kraków 1996.
 Czytanie modernizmu, studia pod red. M. Olszewskiej i G. Bąbiaka, Warszawa 2004.
 Głowiński Michał, Powieść młodopolska. Studium z poetyki historycznej, [w:] Prace wybrane, t. 1, Kraków 1997.
 Głowiński Michał, Zaświat przedstawiony. Szkice o poezji Bolesława Leśmiana, Kraków 1998.
 Gutowski Wojciech, Z próżni nieba ku religii życia. Motywy chrześcijańskie w literaturze Młodej Polski, Kraków 2001.
 Markowski Michał Paweł, Polska literatura nowoczesna. Leśmian, Schulz, Witkacy, Kraków 2007.
 Myśl teatralna Młodej Polski. Antologia, wybór I. Sławińska i S. Kruk, Warszawa 1966.
 Obraz literatury polskiej XIX i XX wieku. Literatura okresu Młodej Polski, t. 1-4 Warszawa 1967-1977 (tu: wybrane rozdziały).
 Popiel Magdalena, Oblicza wzniosłości. Estetyka powieści młodopolskiej, Kraków 1999.
 Popiel Magdalena, Wyspiański. Mitologia nowoczesnego artysty, Kraków 2007.
 Stanisław Wyspiański w labiryncie świata, myśli i sztuki, pod red. A. Czabanowskiej-Wróbel, Kraków 2009.
 Przemyśleć wszystko. Stanisława Wyspiańskiego modernizacja wyobraźni zbiorowej, pod red. M. Okulicz-Kozaryn, M. Bourkane, M. Haake, Poznań 2009.
 Prussak Maria, Wyspiański w labiryncie teatru, Warszawa 2005.
 Podraza-Kwiatkowska Maria, Wolność i transcendencja. Studia i eseje o Młodej Polsce, Kraków 2001.
 Podraza-Kwiatkowska Maria, Somnambulicy – dekadenci – herosi. Studia i eseje o literaturze Młodej Polski, Kraków 1985.
 Stala Marian, Pejzaż człowieka. Młodopolskie myśli i wyobrażenia o duszy, duchu i ciele, Kraków 1994.
 Studia o Tadeuszu Micińskim, red. M. Podraza-Kwiatkowska, Kraków 1966.
 Stulecie Młodej Polski, pod red. M. Podraza-Kwiatkowskiej, Kraków 1995
 Światy Stefana Żeromskiego, pod red. M. J. Olszewskiej i G. Bąbiaka, Warszawa 2005.
 Walas Teresa, Ku otchłani (dekadentyzm w literaturze polskiej 1890-1905), Kraków 1986.

Nakład pracy studenta

udział w wykładzie 30 H 1 ECTS
 Przygotowanie do egzaminu 30 H 1 ECTS

Poziom studiów

studia licencjackie

Profil kształcenia

ogólnoakademicki

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot

5

Wymagania

zaliczone zajęcia z semestru 4

Założenia

Założeniem jest zapoznanie studenta z epoką Młodej Polski: literaturą (uwrażliwienie na techniki i decyzje edytorskie), sztukami plastycznymi, teatrem, czasopiśmiennictwem, prądami estetycznymi i filozoficznymi wraz z kontekstami literatury powszechnej.

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2021/22-Z	
Plan zajęć III Edytorstwo st. stacjonarne sem. zimowy 2021-2022 (21-22-Z-III-ED)	2021/22-Z	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	2	2021/22-Z	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Wybrane zagadnienia z historii literatury polskiej i powszechnej 5 (1.S3.ED.20)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: **Selected issues from the history of Polish and general literature 5**

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Wyposażenie studenta w podstawową wiedzę z zakresu literatury i kultury epoki Młodej Polski.

Wykształcenie umiejętności analizy i interpretacji młodopolskiego tekstu z uwzględnieniem genologii, kategorii estetycznych, specyfiki języka.

Opis:

Chronologia, periodyzacja okresu Młodej Polski

Podstawowa wiedzę z zakresu literatury i kultury epoki Młodej Polski (teatr, sztuki plastyczne, idee filozoficzne).

Wykształcenie umiejętności analizy i interpretacji młodopolskiego tekstu z uwzględnieniem genologii, kategorii estetycznych, specyfiki języka.

Literatura:

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

Literatura podmiotu

Programy i dyskusje okresu Młodej Polski, oprac. M. Podraza-Kwiatkowska, Wrocław 1973, BN I 212.

Berent Waclaw, Próchno, oprac. J. Paszek, Wrocław 1998, BN I 234.

Kisielewski Jan August, W sieci, [w:] Dramaty, oprac. R. Taborski, Wrocław 1969, BN I 196.

Kasprowicz Jan, Wybór poezji, oprac. J. J. Lipski, Wrocław 1973, BN I 120.

Leśmian Bolesław, Poezje wybrane, oprac. J. Trznadel, Wrocław 1991, BN I 217 (tu: Sad rozstajny);

Miciński Tadeusz, Wybór poezji, oprac. W. Gutowski, Kraków 1999.

Poezja Młodej Polski, oprac. M. Jastrun, Wrocław 1967, BN I 125.

Rittner Tadeusz, W małym domku, oprac. Z. Ra-szewski, Wrocław 1954, BN I 116.

Przerwa-Tetmajer Kazimierz, Poezje wybrane, oprac. J. Krzyżanowski, Wrocław 1968, BN I 123.

Reymont Władysław Stanisław, Chłopi, oprac. F. Ziejka, Wrocław 1991, BN I 279.

Wyspiański Stanisław, Wesele, oprac. J. Nowakowski, Wrocław 1973, BN I 218;

Wyspiański Stanisław, Noc listopadowa, [w:] Warszawianka, Noc listopadowa, Leleweł, oprac. J. Nowakowski, Wrocław 1967, BN I 193.

Perzyński Włodzimierz, Lekkożylna siostra lub Szczęście Frania, [w:] Wybór komedii, oprac. L. Eustachiewicz, Wrocław 1980, BN I 237.

Przybyszewski Stanisław, Złote runo, [w:] Wybór pism, oprac. R. Taborski, Wrocław 1966, BN I 190.

Staff Leopold, Wybór poezji, oprac. M. Jastrun, Wrocław 1963, BN I 181.

Wyspiański Stanisław, Warszawianka [w:] Warszawianka, Noc listopadowa, Leleweł, oprac. J. Nowakowski, Wrocław 1967, BN I 193;

Zapolska Gabriela, Moralność pani Dulskiej, oprac. T. Weiss, Wrocław 1966, BN I 187.

Żeleński-Boy Tadeusz, Znasz-li ten kraj?... , oprac. T. Weiss, Wrocław 1983, BN I 246.

Żeromski Stefan, Ludzie bezdomni, oprac. I. Maciejewska, Wrocław 1987, BN I 254;

Żeromski Stefan, Wierna rzeka, oprac. Z. J. Adamczyk, Wrocław 1987, BN I 232;

Wybór opowiadań, oprac. A. Hutnikiewicz, Wrocław 1971, BN I 203;

Literatura przedmiotu

Hutnikiewicz Artur, Młoda Polska, Warszawa 1994.

Matuszek Gabriela, Naturalistyczne dramaty, Kraków 2001.

Podraza-Kwiatkowska Maria, Literatura Młodej Polski, Warszawa 1992.

Podraza-Kwiatkowska Maria, Symbolizm i symbolika w poezji Młodej Polski, Kraków 1994.

Gutowski Wojciech, Nagie dusze i maski (O młodopolskich mitach miłości), Kraków 1992;

Nycz Ryszard, Język modernizmu. Prolegomena historycznoliterackie, Wrocław 2002.

Słownik literatury polskiej XIX wieku, red. J. Sławiński, Wrocław 1992.

Efekty uczenia się:

Wiedza:

-ma uporządkowaną wiedzę ogólną o literaturze Młodej Polski - zna kanoniczne dzieła z epoki Młodej Polski;

ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju literatury Młodej Polski;

-zna podstawową literaturę przedmiotu;

-zna i stosuje podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów;

Umiejętności:

-potrafi wyszukiwać, analizować i selekcjonować wiedzę z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów (z uwzględnieniem genologii,

kategorii estetycznych, specyfiki języka, historycznoliterackiej zmienności nurtów i stylów, ewolucji form literackich przełomu XIX i XX w.);

-potrafi argumentować uwzględniając opinie i stanowiska badaczy literatury;

-potrafi konfrontować interpretacje i stanowiska oraz samodzielnie wyciągać wnioski

kompetencje społeczne

- posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych w języku polskim, właściwych dla studiowanego kierunku studiów;

- przygotowuje wystąpienia ustne dotyczące zagadnień szczegółowych dotyczących literatury omawianego okresu

Metody i kryteria oceniania:

zaliczenie z oceną;

Formy zaliczenia:

praca zaliczeniowa (analiza i interpretacja tekstu w kontekście historycznoliterackim);

kolokwium pisemne z lektur;

aktywność na zajęciach;
Kierunek studiów
Edytorstwo
Literatura uzupełniająca
Symboliści francuscy. O. Wilde, Portret Doriany Graya, wyd. dowolne. wybrane dramaty Ibsena / Strindberga / Maeterlincka / Czechowa
Brzozowski Stanisław, Legenda Młodej Polski, [w:] Eseje i studia o literaturze, oprac. H. Markiewicz, Wrocław 1990, BN 258, t. 2 Czabanowska-Wróbel Anna, Baśń w literaturze Młodej Polski, Kraków 1996. Czytanie modernizmu, studia pod red. M. Olszewskiej i G. Bąbiaka, Warszawa 2004. Głowiński Michał, Powieść młodopolska. Studium z poetyki historycznej, [w:] Prace wybrane, t. 1, Kraków 1997. Gutowski Wojciech, Z próżni nieba ku religii życia. Motywy chrześcijańskie w literaturze Młodej Polski, Kraków 2001. Markowski Michał Paweł, Polska literatura nowoczesna. Leśmian, Schulz, Witkacy, Kraków 2007. Myśl teatralna Młodej Polski. Antologia, wybór I. Sławińska i S. Kruk, Warszawa 1966. Obraz literatury polskiej XIX i XX wieku. Literatura okresu Młodej Polski, t. 1-4 Warszawa 1967-1977 (tu: wybrane rozdziały). Popiel Magdalena, Oblicza wzniosłości. Estetyka powieści młodopolskiej, Kraków 1999. Popiel Magdalena, Wyspiański. Mitologia nowoczesnego artysty, Kraków 2007. Stanisław Wyspiański w labiryncie świata, myśli i sztuki, pod red. A. Czabanowskiej-Wróbel, Kraków 2009. Przemyśleć wszystko. Stanisława Wyspiańskiego modernizacja wyobraźni zbiorowej, pod red. M. Okulicz-Kozaryn, M. Bourkane, M. Haake, Poznań 2009. Prussak Maria, Wyspiański w labiryncie teatru, Warszawa 2005. Podraza-Kwiatkowska Maria, Wolność i transcendencja. Studia i eseje o Młodej Polsce, Kraków 2001. Podraza-Kwiatkowska Maria, Somnambulicy – dekadenci – herosi. Studia i eseje o literaturze Młodej Polski, Kraków 1985. Stala Marian, Pejzaż człowieka. Młodopolskie myśli i wyobrażenia o duszy, duchu i ciele, Kraków 1994. Studia o Tadeuszu Micińskim, red. M. Podraza-Kwiatkowska, Kraków 1966. Stulecie Młodej Polski, pod red. M. Podraza-Kwiatkowskiej, Kraków 1995 Walas Teresa, Ku otchłani (dekadentyzm w literaturze polskiej 1890-1905), Kraków 1986.

Nakład pracy studenta
udział w zajęciach 30 h 1 ECTS przygotowanie do zajęć, czytanie literatury 30 h 1 ECTS

Poziom studiów
studia licencjackie

Profil kształcenia
ogólnoakademicki

Rodzaj przedmiotu
obowiązkowe

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot
5

Założenia
Założeniem jest zapoznanie studenta z epoką Młodej Polski: literaturą, sztukami plastycznymi, teatrem, czasopiśmiennictwem, prądami estetycznymi i filozoficznymi.

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2021/22-Z	
Plan zajęć III Edytorstwo st. stacjonarne sem. zimowy 2021-2022 (21-22-Z-III-ED)	2021/22-Z	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	2	2021/22-Z	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Wybrane zagadnienia z historii literatury polskiej i powszechnej 6 (1.S3.ED.21)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: **Selected issues from the history of Polish and general literature 6**

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Przedmiot Literatura XX-lecia obejmuje wykład zagadnień literackich, kulturowych, historycznych oraz filozoficznych charakteryzujących okres 1918-1939 w dziejach polskiej literatury XX wieku. Celem wykładów i ćwiczeń jest zapoznanie studentów z istotnymi wydarzeniami, procesami i faktami literackimi mającymi miejsce w kulturze i literaturze polskiej w latach 1918-1939 -w kontekście literatury powszechnej.

Opis:

Przedmiot zakłada prezentację najistotniejszych zjawisk w literaturze polskiej i europejskiej po roku 1918, takich jak: kubizm, futurizm, ekspresjonizm, awangarda, dadaizm, surrealizm, realizm socjalistyczny etc. Główne nurty w poezji dwudziestolecia międzywojennego: Skamander, Awangarda Krakowska, grupa Kwadrygi, Druga Awangarda (Cz. Miłosz, J. Czechowicz, J. Łobodowski). Poezja Bolesława Leśmiana. Stanisław Ignacy Witkiewicz i katastrofizm w literaturze. Twórczość Brunona Schulza i Witolda Gombrowicza. Proza XX-lecia: powieść polityczna (S. Żeromski, J. Kaden-Bandrowski), powieść historyczna (W. Berent, J. Iwaszkiewicz.), powieść religijna (J. Andrzejewski), powieść psychologiczna (Z. Nałkowska). W kręgu literatury faktu (reportaż, dziennik). Dramat po 1918. Krytyka literacka i eseistyka po 1918.

Literatura:

A. Hutnikiewicz, *Od Czystej Formy do literatury faktu*, Warszawa 1976 i nast.

G. Gazda, *Słownik europejskich kierunków i grup literackich XX wieku*, Warszawa 2000.

A. Kowalczykowa, *Programy i spory literackie w dwudziestoleciu 1918-1939*, Warszawa 1981.

J. Kwiatkowski, *Dwudziestolecie międzywojenne*, Warszawa 2000 (lub inne wydania).

A. Lam, *Polska awangarda poetycka. Programy lat 1917-1932*, t. I-II, Kraków 1969.

Krzyk i ekstaza. Antologia polskiego ekspresjonizmu, wybór tekstów i wstęp J. Ratajczak, Poznań 1987.

Literatura polska 1918-1975, t. 1: 1918-1932, Warszawa 1975; t. 2: 1933-1944, Warszawa 1996.

M.P. Markowski., *Polska literatura nowoczesna. Leśmian. Schulz. Witkacy*, Kraków 2007.

LITERATURA PODMIOTU

Poezja polska okresu dwudziestolecia międzywojennego. Antologia, wstęp M. Głowiński, J. Sławiński, BN I 253.

Antologia polskiego futurizmu i Nowej Sztuki, wstęp Z. Jarosiński, BN I 230.

W. Broniewski, *Wybór wierszy*, oprac. T. Bujnicki, BN I 322.

.J. Czechowicz, *Wybór poezji*, wstęp T. Kłak, BN I 199.

M. Dąbrowska, *Noce i dnie (t. I-II); Dzienniki 1918-39* [wybór

K.I. Gałczyński, *Wybór poezji*, wstęp M. Wyka, BN I nr 189 (wyd. VI,

Wrocław 2003).

W. Gombrowicz, *Ferdydurke*

J. Iwaszkiewicz, *Wiersze. Tom I*, Warszawa 1977 lub inne wydania.

J. Iwaszkiewicz, *Opowiadania wybrane*, wstęp. A. Zawada, BN I nr 303

(tu: Brzezina; Młyn nad Utratą, Panny z Wilka; Bitwa na równinie Sedgemoor; Matka Joanna od Aniołów)

J. Kaden-Bandrowski, *Generał Barcz*, wstęp M. Sprusiński, BN I 223 lub Biblioteka Polska, Kraków 1997, lub *Czarne skrzydła*

M. Kuncewiczowa, *Cudzoziemka*

J. Lechoń, *Poezje*, wstęp R. Loth, BN I 256.

B. Leśmian, *Poezje wybrane*, wstęp J. Trznadel, BN I 217.

Cz. Miłosz, *Poezje wybrane*, oprac. Z. Łapiński, BN I 320.

Z. Nałkowska, Granica, wstęp W. Wójcik, BN I 204 lub Romans Teresy Hennert (BN I 302) lub Niecierpliwi.

M. Pawlikowska-Jasnorzewska, Wybór poezji, wstęp J. Kwiatkowski, BN I 194

T. Peiper, Pisma wybrane, wstęp S. Jaworski, BN I 235.

J. Przyboś, Sytuacje liryczne. Wybór poezji, wstęp E. Balcerzan, BN I 266.

S. Rembek, W polu, Warszawa 1993 (lub wydania późniejsze)

B. Schulz, Opowiadania. Wybór esejów i listów, wstęp J. Jarzębski, BN I 264.

J. Szaniawski, Wybór dramatów, wstęp A. Hutnikiewicz, BN I 263.

J. Tuwim, Wiersze wybrane, wstęp M. Głowiński, BN I 184.

A. Wat, Wybór wierszy, oprac. A. Dziadek, BN I 300

K. Wierzyński, Wybór poezji, wstęp K. Dybciak, BN I 275.

S.I. Witkiewicz, Pożegnanie jesieni, oprac. W. Bolecki, BN I 323.

S.I. Witkiewicz, Wybór dramatów, wstęp J. Błoński, BN I nr 221.

J. Wittlin, Sól ziemi, wstęp E. Wiegandt, BN I nr 278

S. Żeromski, Przedwiośnie, BN I 242.

Efekty uczenia się:

WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE

k_W01 w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska kulturowe oraz dotyczące ich metody i teorie literaturoznawcze i językoznawcze (w tym tekstologiczne) wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu polonistycznego literaturoznawstwa i językoznawstwa z elementami kulturoznawstwa (w tym edytorstwa i liternictwa), tworzące jej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu szczegółowej wiedzy z obszaru literaturoznawstwa i językoznawstwa polskiego

k_W02 miejsce i znaczenie polskiego literaturoznawstwa i językoznawstwa w systemie nauk humanistycznych i społecznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju

k_W03 teorie, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa oraz szczegółową z zakresu edytorstwa (projektowania i przygotowywania do druku publikacji zwartych i ciągłych)

k_W04 metody analizy, interpretacji oraz edycji, redakcji, korekty tekstów literackich, naukowych oraz popularnonaukowych w obrębie wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych literaturoznawstwie

k_W05 poszczególne fazy powstania utworu literackiego, naukowego i popularnonaukowego, jak również znaki stosowane w aparacie krytycznym w wydaniach krytycznych dzieł literackich, naukowych i popularnonaukowych przy zestawianiu różnych wersji tego samego tekstu literackiego

UMIĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI

k_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą (w tym szczególnie dotyczącą korekty, redakcji i edycji krytycznej dzieł literackich, naukowych oraz popularnonaukowych) – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy dotyczące zjawisk literackich oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez:

- właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji,
 - właściwy dobór technik i metod pracy edytora związanych z przygotowaniem tekstu do druku (m.in. prace organizacyjne, adiustacja, dbałość o właściwy poziom merytoryczny, artystyczny, graficzny, typograficzny wydawanego dzieła)
 - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT)
- k_U02 formułować i analizować problemy badawcze, dobrać metody i

narzędzia ich rozwiązania z wykorzystaniem wiedzy z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa (z możliwością uwzględnienia wiedzy z nauk pokrewnych, w tym szczególnie z zakresu edytorstwa i liternictwa)
k_U03 rozpoznać teksty literackie oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod literaturoznawczych pozwalających na ocenę ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym
k_U04 komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii dotyczącej opisu tekstów literackich, naukowych
k_U05 brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska w zakresie tematycznym dotyczącym zjawisk kultury oraz dyskutować o nich

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: STUDENT JEST GOTÓW DO

k_K01 krytycznej oceny posiadanej wiedzy literaturoznawczej i językoznawczej (w tym z dziedziny edytorstwa) oraz uznawania znaczenia wiedzy o literaturze, języku i kulturze w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych
k_K02 wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego
k_K04 uczestniczenia w życiu kulturalnym i korzystania z jego różnorodnych form

Metody i kryteria oceniania:

-test zaliczeniowy 100%

Praktyki zawodowe:

-

Kierunek studiów

edytorstwo

Literatura uzupełniająca

Lektury polonistyczne. Dwudziestolecie międzywojenne. II wojna światowa, pod red. R. Nycza i J. Jarzębskiego, t. I, Kraków 1997.

W. Maciąg, Nasz wiek XX. Przewodnie idee literatury polskiej, Wrocław 1992.

W.P. Szymański, Moje dwudziestolecie 1918-1939, Kraków 1998

Obraz literatury polskiej. Literatura polska w okresie międzywojennym, t. I-II, Kraków 1979; t. III-IV, Kraków 1993.

Literatura polska 1918-1975; t. 1: 1918-1932, Warszawa 1975; t. 2: 1933-1944, Warszawa 1993.

J. Popiel, Dramat a teatr polski dwudziestolecia międzywojennego, Kraków 1995.

Słownik literatury polskiej XX wieku, red. A. Brodzka i in., Wrocław 1992.

LITERATURA PODMIOTU

W. Berent, Żywe kamienie, wstęp M. Popiel, BN I nr 280; Opowieści biograficzne, wstęp W. Bolecki, wyd. II, Kraków 2000.

M. Choromański, Zazdrość i medycyna

T.S. Eliot, Wybór poezji, BN II (tu: Ziemia jałowa)

T. Mann, Czarodziejska góra (wydanie dowolne);

A. Słonimski, Kroniki tygodniowe 1927-1939 (Warszawa 2001-2004, wybrany tom); Dwa końce świata; Torpeda czasu

A. Strug, Pokolenie Marka Świdy; Mogiła nieznanego żołnierza; Żółty Krzyż

Z. Uniłowski, Wspólny pokój, wstęp B. Faron, BN I 224

M. Wańkowicz, Na tropach Smętka; Szczeniące lata;

A. Wat, Bezrobotny Lucyfer, wstęp W. Bolecki, Warszawa 1993

V. Woolf, Pani Dolloway

Nakład pracy studenta

udział w wykładach 15 h 0,5 ECTS

przygotowanie do egzaminu 45 h 1,5 ECTS

Poziom studiów

licencjackie

Profil kształcenia
ogólnoakademicki
Rodzaj przedmiotu
obowiązkowe
Semestr, w którym realizowany jest przedmiot
6
Tryb prowadzenia
Realizowany w sali

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2021/22-Z	
Plan zajęć III Edytorstwo st. stacjonarne sem. letni 2021-2022 (21-22-L-III-ED)	2021/22-L	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	2	2021/22-L	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: Wybrane zagadnienia z historii literatury polskiej i powszechnej 6 (1.S3.ED.22)

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: Selected issues from the history of Polish and general literature 6

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Zaznajomienie z najważniejszymi tekstami i zjawiskami estetycznymi epoki;

wykształcenie umiejętności historycznoliterackiej analizy i interpretacji tekstu XX-lecia z uwzględnieniem na techniki i decyzje edytorskie;

Opis:

Przedmiot Literatura XX-lecia obejmuje wykład zagadnień literackich, kulturowych, historycznych oraz filozoficznych charakteryzujących okres 1918-1939 w dziejach polskiej literatury XX wieku. Celem wykładów i ćwiczeń jest zapoznanie studentów z istotnymi wydarzeniami, procesami i faktami literackimi mającymi miejsce w kulturze i literaturze polskiej w latach 1918-1939 (także w kontekście literatury powszechnej). Uwzględnienie na techniki i decyzje edytorskie.

Literatura:

A. Hutnikiewicz, *Od Czystej Formy do literatury faktu*, Warszawa 1976 i nast.

G. Gazda, *Słownik europejskich kierunków i grup literackich XX wieku*, Warszawa 2000.

A. Kowalczykowa, *Programy i spory literackie w dwudziestoleciu 1918-1939*, Warszawa 1981.

J. Kwiatkowski, *Dwudziestolecie międzywojenne*, Warszawa 2000 (lub inne wydania).

A. Lam, *Polska awangarda poetycka. Programy lat 1917-1932*, t. I-II, Kraków 1969.

Krzyk i ekstaza. *Antologia polskiego ekspresjonizmu*, wybór tekstów i wstęp J. Ratajczak, Poznań 1987.

Literatura polska 1918-1975, t. 1: 1918-1932, Warszawa 1975; t. 2: 1933-1944, Warszawa 1996.

M.P. Markowski., *Polska literatura nowoczesna. Leśmian. Schulz. Witkacy*, Kraków 2007.

LITERATURA PODMIOTU

Poezja polska okresu dwudziestolecia międzywojennego. Antologia, wstęp M. Głowiński, J. Sławiński, BN I 253.

Antologia polskiego futuryzmu i Nowej Sztuki, wstęp Z. Jarosiński, BN I 230.

W. Broniewski, *Wybór wierszy*, oprac. T. Bujnicki, BN I 322.

.J. Czechowicz, *Wybór poezji*, wstęp T. Kłak, BN I 199.

M. Dąbrowska, *Noce i dnie* (t. I-II); *Dzienniki 1918-39* [wybór

K.I. Gałczyński, *Wybór poezji*, wstęp M. Wyka, BN I nr 189 (wyd. VI,

Wrocław 2003).

W. Gombrowicz, *Ferdydurke*

J. Iwaszkiewicz, *Wiersze. Tom I*, Warszawa 1977 lub inne wydania.

J. Iwaszkiewicz, *Opowiadania wybrane*, wstęp. A. Zawada, BN I nr 303

(tu: *Brzezina; Młyn nad Utratą, Panny z Wilka; Bitwa na równinie Sedgemoor; Matka Joanna od Aniołów*)

J. Kaden-Bandrowski, *Generał Barcz*, wstęp M. Sprusiński, BN I 223 lub *Biblioteka Polska*, Kraków 1997, lub *Czarne skrzydła*

M. Kuncewiczowa, *Cudzoziemka*

J. Lechoń, *Poezje*, wstęp R. Loth, BN I 256.

B. Leśmian, *Poezje wybrane*, wstęp J. Trznadel, BN I 217.

Cz. Miłosz, *Poezje wybrane*, oprac. Z. Łapiński, BN I 320.

Z. Nałkowska, *Granica*, wstęp W. Wójcik, BN I 204 lub *Romans Teresy*

Hennert (BN I 302) lub Niecierpliwi.

M. Pawlikowska-Jasnorzewska, Wybór poezji, wstęp J. Kwiatkowski, BN I 194

T. Peiper, Pisma wybrane, wstęp S. Jaworski, BN I 235.

J. Przyboś, Sytuacje liryczne. Wybór poezji, wstęp E. Balcerzan, BN I 266.

S. Rembek, W polu, Warszawa 1993 (lub wydania późniejsze)

B. Schulz, Opowiadania. Wybór esejów i listów, wstęp J. Jarzębski, BN I 264.

J. Szaniawski, Wybór dramatów, wstęp A. Hutnikiewicz, BN I 263.

J. Tuwim, Wiersze wybrane, wstęp M. Głowiński, BN I 184.

A. Wat, Wybór wierszy, oprac. A. Dziadek, BN I 300

K. Wierzyński, Wybór poezji, wstęp K. Dybciak, BN I 275.

S.I. Witkiewicz, Pożegnanie jesieni, oprac. W. Bolecki, BN I 323.

S.I. Witkiewicz, Wybór dramatów, wstęp J. Błoński, BN I nr 221.

J. Wittlin, Sól ziemi, wstęp E. Wiegandt, BN I nr 278

S. Żeromski. Przedwiośnie. BN I 242.

Efekty uczenia się:

WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE

k_W01 w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska kulturowe oraz dotyczące ich metody i teorie literaturoznawcze i językoznawcze (w tym tekstologiczne) wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu polonistycznego literaturoznawstwa i językoznawstwa z elementami kulturoznawstwa (w tym edytorstwa i liternictwa), tworzące jej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu szczegółowej wiedzy z obszaru literaturoznawstwa i językoznawstwa polskiego

k_W02 miejsce i znaczenie polskiego literaturoznawstwa i językoznawstwa w systemie nauk humanistycznych i społecznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju

k_W03 teorie, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa oraz szczegółową z zakresu edytorstwa (projektowania i przygotowywania do druku publikacji zwartych i ciągłych)

k_W04 metody analizy, interpretacji oraz edycji, redakcji, korekty tekstów literackich, naukowych oraz popularnonaukowych w obrębie wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w literaturoznawstwie

k_W05 poszczególne fazy powstania utworu literackiego, naukowego i popularnonaukowego, jak również znaki stosowane w aparacie krytycznym w wydaniach krytycznych dzieł literackich, naukowych i popularnonaukowych przy zestawianiu różnych wersji tego samego tekstu literackiego

UMIĘJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI

k_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą (w tym szczególnie dotyczącą korekty, redakcji i edycji krytycznej dzieł literackich, naukowych oraz popularnonaukowych) – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy dotyczące zjawisk literackich oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez:

- właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji,
- właściwy dobór technik i metod pracy edytora związanych z przygotowaniem tekstu do druku (m.in. prace organizacyjne, adiustacja, dbałość o właściwy poziom merytoryczny, artystyczny, graficzny, typograficzny wydawanego dzieła)
- dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT)

k_U02 formułować i analizować problemy badawcze, dobrać metody i narzędzia ich rozwiązania z wykorzystaniem wiedzy z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa (z możliwością uwzględnienia wiedzy z nauk pokrewnych, w tym szczególnie z zakresu edytorstwa i liternictwa)

k_U03 rozpoznać teksty literackie oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod

literaturoznawczych pozwalających na ocenę ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym
k_U04 komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii dotyczącej opisu tekstów literackich, naukowych
k_U05 brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska w zakresie tematycznym dotyczącym zjawisk kultury oraz dyskutować o nich

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: STUDENT JEST GOTÓW DO
k_K01 krytycznej oceny posiadanej wiedzy literaturoznawczej i językoznawczej (w tym z dziedziny edytorstwa) oraz uznawania znaczenia wiedzy o literaturze, języku i kulturze w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych

k_K02 wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego

k_K04 uczestniczenia w życiu kulturalnym i korzystania z jego różnorodnych form

Metody i kryteria oceniania:

zaliczenie z oceną;

obecność
udział w dyskusji zajęciowej;
prezentacja lub kolokwium;

Kierunek studiów

edytorstwo

Literatura uzupełniająca

Lektury polonistyczne. Dwudziestolecie międzywojenne. II wojna światowa, pod red. R. Nycza i J. Jarzębskiego, t. I, Kraków 1997.
W. Maciąg, Nasz wiek XX. Przewodnie idee literatury polskiej, Wrocław 1992.
W.P. Szymański, Moje dwudziestolecie 1918-1939, Kraków 1998
Obraz literatury polskiej. Literatura polska w okresie międzywojennym, t. I-II, Kraków 1979; t. III-IV, Kraków 1993.
Literatura polska 1918-1975; t. 1: 1918-1932, Warszawa 1975; t. 2: 1933-1944, Warszawa 1993.
J. Popiel, Dramat a teatr polski dwudziestolecia międzywojennego, Kraków 1995.
Słownik literatury polskiej XX wieku, red. A. Brodzka i in., Wrocław 1992.

LITERATURA PODMIOTU
LITERATURA PODMIOTU

W. Berent, Żywe kamienie, wstęp M. Popiel, BN I nr 280; Opowieści biograficzne, wstęp W. Bolecki, wyd. II, Kraków 2000.
M. Choromański, Zazdrość i medycyna
T.S. Eliot, Wybór poezji, BN II (tu: Ziemia jałowa)
T. Mann, Czarodziejska góra (wydanie dowolne);
A. Słonimski, Kroniki tygodniowe 1927-1939 (Warszawa 2001-2004, wybrany

Nakład pracy studenta

udział w zajęciach 30 h 1 ECTS
czytanie literatury 30 h 1 ECTS

Poziom studiów

licencjackie

Profil kształcenia

akademicki

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot

6

Tryb prowadzenia

Realizowany w sali

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2021/22-Z	
Plan zajęć III Edytorstwo st. stacjonarne sem. letni 2021-2022 (21-22-L-III-ED)	2021/22-L	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	2	2021/22-L	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Wybrane zagadnienia współczesnej literatury polskiej i powszechnej 1 (1.S3.ED.23)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: **Selected issues of contemporary Polish and general literature 1**

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Celem kursu jest zapoznanie studenta z najcenniejszymi tekstami literackimi i kulturowymi półwiecza (1939-1989); uposażenie go w świadomość wielości stylów odbioru i interpretacji wybranych dzieł; prześledzenie procesów przemian literatury i mód estetycznych.

Opis:

Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Poezja

- Poezja wojny [Krzysztof K. Baczyński, Tadeusz Gajcy – środowisko „Sztuki i Narodu”; Czesław Miłosz] i porażenie wojną [Tadeusz Różewicz]
- Główne tendencje w poezji lat 1944-1948 [poezja Juliana Przybosa, Mieczysława Jastruna, Konstantego I. Gałczyńskiego, Leopolda Staffa, Władysława Broniewskiego]
- Poezja w latach 1948-1955 [tzw. pokolenie „pryszczatych”]
- Poezja odwilżowa po 1956 roku. Spóźnione debiuty (Zbigniew Herbert, Miron Białoszewski), redbiuty (Wisława Szymborska, Tadeusz Nowak, Aleksander Wat, ks. Jan Twardowski) i generacja „Współczesno-ści”. Wielonurtowość i wielostylowość nowej poezji (Stanisław Grochowiak, Jerzy Harasymowicz, Ernest Bryll, Jarosław M. Rymkiewicz, Andrzej Bursa, Halina Poświatowska, Urszula Kozioł i in.).
- Pokolenie 60 - poezja formalizmu (Krzysztof Gąsiorowski). Orientacja Hybrydy.
- Nowa Fala (Stanisław Barańczak, Ryszard Krynicki, Julian Kornhauser, Adam Zagajewski) i jej pokole-niowe odbicie w poezji Ewy Lipskiej i Rafała Wojaczka. Między kontestacją a prywatnością (grupa Tylicz i okolice).
- Pokolenie 76 – poezja Nowej Prywatności (Bronisław Maj, Krzysztof Lisowski, Jan Polkowski).

Proza

- Tematyka wojenna i obozowa w prozie [Tadeusz Borowski, Zofia Nałkowska Jan J. Szczepański; na emi-gracji: Gustaw Herling-Grudziński, Józef Czapski]
- Obrachunki z przeszłością [Stanisław Dygat, Zofia Nałkowska, Stefan Kisielewski].
- Powieść produkcyjna [B. Hamera, A. Ścibor-Rylski, J. Wilczek, T. Konwicki]
- Proza po roku 1956: Hłasko, „hłaskoidzi” i proza obyczajowa (Nowakowski, Brycht, Czycz); proza wiej-ska (Nowak, Myśliwski, Kawalec); proza o wojnie i historii (Krzysztoń, Odojewski, Terlecki); absurd i groteska (Mrozek). Proza Tadeusza Konwickiego.
- Proza odwilżowa starszych generacji (Marian Brandys, Andrzej Kuśniewicz, Teodor Parnicki, Jerzy An-drzejewski, Julian Strykowski, Stanisław Lem). „Małe narracje” Białoszewskiego.
- Proza i eseistyka na emigracji. Rola „Kultury” i Instytutu Literackiego w Paryżu. Znaczenie pisarstwa Wi-tolda Gombrowicza. Powieści, opowiadania i eseje Miłosza, Herlinga-Grudzińskiego, Mackiewicza. Eseje Stempowskiego. Diarystyka i epistolografia Bobkowskiego.
- Proza pokolenia 60 (Edward Stachura, Edward Redliński) i Nowej Fali.

Dramat

- Utwory sceniczne Witolda Gombrowicza jako źródło nowej dramaturgii po 1956 roku.
- Tadeusz Różewicz: dramat kompromitacji i redukcji.
- Sławomir Mrozek: teatr absurdu i politycznej paraboli.

Krytyka literacka i eseistyka

- Krytyka pokolenia 56 (Jan Błoński, Jacek Łukasiewicz, Jerzy Kwiatkowski, Ludwik Flaszen, Andrzej Ki-jowski, Janusz Sławiński, Edward Balcerzan, Jan Prokop, Michał Głowiński).
- Gawędy historycznoliterackie Jarosława M. Rymkiewicza.
- Eseje o sztuce Zbigniewa Herberta, historyczne Pawła Jasienicy, o „rodzinnej Europie” Miłosza.
- Rola Andrzeja K. Waśkiewicza w opisie pokolenia 60.
- „Krytyczne” pokolenie Nowej Fali.

Literatura:

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

Uwaga:

Prowadzący konwersatorium wyznacza na początku semestru lektury podejmowane wspólnie ze stu-dentami na zajęciach, pozostała literatura do samodzielnego studiowania.

Podstawowa literatura przedmiotu:

Edward Balcerzan, Poezja polska w latach 1939-1965. Część I: Strategie liryczne, Warszawa 1982; Cz.II: Ideologie artystyczne, Warszawa 1988;
Stanisław Burkot, Literatura polska w latach 1939-1989, Warszawa 1992.
Tadeusz Drewnowski, Próba scalenia. Obiegi – wzorce – style, wydanie drugie poprawione, Warszawa 2003.
Andrzej Zawada, Literackie półwiecze 1939-1989, Wrocław 2001.
Przemysław Czaplinski, Piotr Śliwiński, Literatura polska 1976-1998, Kraków 1999.
Stanisław Stabro, Literatura polska 1944-2000 w zarysie, wydanie drugie poprawione, Kraków 2005.

Jerzy Świąch, Literatura wojny. 1939-1945, Warszawa 1999.

Obowiązkowa literatura podmiotu:

Poezja:

Krzysztof K. Baczyński, Wybór poezji. Oprac. J. Świąch, Wrocław 1989, BN I, 265.

Stanisław Barańczak, Wiersze wybrane, PIW, Warszawa 1998.

Miron Białoszewski, Utwory zebrane, Warszawa 1987, t. 1 [Obrotu rzeczy, Rachunek zachciankowy, Mylne wzruszenia];

Debiuty poetyckie 1944-1960. Wiersze, autointerpretacje, opinie krytyczne. Wybór i oprac. J. Kajtoch, J. Skórnicki, Warszawa 1972 [tu: J. Harasymowicz, H. Poświatowska, S. Swen-Czachorowski, J. M. Rymkiewicz, T. Nowak].

Kolumbowie i współcześni. Antologia poezji polskiej po roku 1939. Wybór i układ: Andrzej Lam, Warszawa 1976 [tu: T. Borowski, J. Ficowski, S. Czycz, A. Bursa, A. Międzyrzecki, U. Koziół, E. Bryll].

Tadeusz Gajcy, Wybór poezji. Oprac. S. Beres, Wrocław 1992, BN I, 283.

Stanisław Grochowiak, Wiersze wybrane, Czytelnik, Warszawa 1978;

Zbigniew Herbert, Wiersze wybrane, PIW, Warszawa 1998;

Tymoteusz Karpowicz, Poezje wybrane, Wrocław 1976.

Julian Kornhauser, Wiersze zebrane, oprac. A. Gleń i J. Kornhauser, Poznań 2016.

Czesław Miłosz, Poezje, Warszawa 1988;

Określona epoka. Nowa Fala 1968-1993. Wiersze i komentarze. Wybrał, ułożył i skomentował Tadeusz Ny-czek, Kraków 1994 [tu zwłaszcza: Ewa Lipska, Rafał Wojaczek, Julian Kornhauser, Krzysztof Karasek, Ry-szard Krynicki].

Tadeusz Różewicz, Poezje, t. 1-2, Kraków 1988;

Wisława Szymborska, Poezje. Przedmową opatrzył J. Kwiatkowski, Warszawa 1987;

Adam Zagajewski, Dzikie czereśnie. Wybór wierszy, Kraków 1992.

Aleksander Wat, Poezje zebrane. Oprac. A. Micińskiej i J. Zielińskiego, Kraków 1992.

Proza:

Jerzy Andrzejewski, Ciemności kryją ziemię, Bramy raj. W: Tegoż, Trzy opowieści, Warszawa 1973;

Miron Białoszewski, Pamiętnik z powstania warszawskiego, Warszawa 1970;

Tadeusz Borowski, Utwory wybrane. Oprac. Andrzej Werner, Wrocław 1991, BN.

Leopold Buczkowski, Czarny potok, Warszawa 1959.

Stanisław Dygat, Jezioro Bodeńskie, Warszawa 1946 i wyd. następne;

Witold Gombrowicz, Trans-Atlantyk. W: Tegoż, Trans-Atlantyk, Ślub. Komentarz autora, Warszawa 1957 [lub: Pornografia];

Gustaw Herling-Grudziński, Inny świat. Zapiski sowieckie, Londyn 1953 i wyd. kolejne;

Marek Hłasko, Pierwszy krok w chmurach. Opowiadania, Warszawa 1957;

Tadeusz Konwicki, Sennik współczesny, Warszawa 1963 oraz: Kompleks polski, Warszawa 1977;

Stanisław Lem, Solaris, Kraków 1969;

Czesław Miłosz, Dolina Issy, Kraków 1981;

Wiesław Myśliwski, Nagi sad, Warszawa 1967 [lub: Kamień na kamieniu, Warszawa 1984];

Z. Nałkowska, Medaliony, Warszawa 1946 i wyd. następne;

Tadeusz Nowak, A jak królem, a jak katem będziesz, Warszawa 1968;

Julian Strykowski, Austeria, Warszawa 1966;

J. J. Szczepański, Polska jesień, Warszawa 1955 i wyd. następne;

Dramat:

Antologia dramatu. T. 1-2, wybór i posłowie J. Koenig, Warszawa 1976 [tu: Z. Herbert, M. Białoszewski, E. Bryll]

Witold Gombrowicz, Ślub. W: Tegoż, Trans-Atlantyk, Ślub. Komentarz autora, Warszawa 1957;

Ślawomir Mrożek, Tango, Emigranci. W: Tegoż, Utwory sceniczne, Kraków 1973, t. 1-2;

Tadeusz Różewicz, Kartoteka, Świadkowie albo nasza mała stabilizacja. W: Tegoż, Utwory sceniczne, Wrocław 1972;

Krytyka, eseistyka, dzienniki:

Jan Błoński, Odmarsz, Kraków 1978;

Witold Gombrowicz, Dziennik (I tom do wyboru spośród: Dziennik 1953-1956, Paryż 1957; Dziennik 1957-1961, Paryż 1962; Dziennik 1961-1966, Paryż 1966);

Zbigniew Herbert, Barbarzyńca w ogrodzie, Lublin 1991;

G. Herling-Grudziński, Dziennik pisany nocą 1971-1972, Paryż 1973; Dziennik pisany nocą 1977-1979, Pa-ryż 1990; Dziennik pisany nocą 1980-1983, Paryż 1984; Dziennik pisany nocą 1984-1988, Paryż 1989 (1 tom do wyboru);

Jerzy Kwiatkowski, Klucze do wyobraźni. Szkice o poetach współczesnych, Warszawa 1973;

Czesław Miłosz, Rodzinna Europa, wyd. dowolne;

Jerzv Stempowski, Eseie. Oprac. Woiczech Karpiński. Kraków 1984 (zwłaszcza: Esei berdvczowski: Esei dla Kassandry).

Efekty uczenia się:

WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE

k_W01 w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska

kulturowe oraz dotyczące ich metody i teorie literaturoznawcze i

językoznawcze (w tym tekstologiczne) wyjaśniające złożone

zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z

zakresu polonistycznego literaturoznawstwa i językoznawstwa z

elementami kulturoznawstwa (w tym edytorstwa i liternictwa),

tworzące jej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z

zakresu szczegółowej wiedzy z obszaru literaturoznawstwa i

językoznawstwa polskiego

k_W02 miejsce i znaczenie polskiego literaturoznawstwa i

językoznawstwa w systemie nauk humanistycznych i

społecznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz

kierunki ich rozwoju

k_W03 teorie, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową z

zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa oraz szczegółową z

zakresu edytorstwa (projektowania i przygotowywania do druku

publikacji zwartych i ciągłych)

k_W04 metody analizy, interpretacji oraz edycji, redakcji, korekty

tekstów literackich, naukowych oraz popularnonaukowych w

obrębie wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w

literaturoznawstwie

k_W05 poszczególne fazy powstania utworu literackiego, naukowego i

popularnonaukowego, jak również znaki stosowane w aparacie

krytycznym w wydaniach krytycznych dzieł literackich,

naukowych i popularnonaukowych przy zestawianiu różnych

wersji tego samego tekstu literackiego

UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI

k_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę literaturoznawczą i

językoznawczą (w tym szczególnie dotyczącą korekty, redakcji i

edycji krytycznej dzieł literackich, naukowych oraz

popularnonaukowych) – formułować i rozwiązywać złożone i

nietypowe problemy dotyczące zjawisk literackich oraz

wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych

przez:

- właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących,

dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji,

- właściwy dobór technik i metod pracy edytora związanych z

przygotowaniem tekstu do druku (m.in. prace organizacyjne,

adiustacja, dbałość o właściwy poziom merytoryczny,

artystyczny, graficzny, typograficzny wydawanego dzieła)

- dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym

zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT)

k_U02 formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i

narzędzia ich rozwiązania z wykorzystaniem wiedzy z zakresu

literaturoznawstwa i językoznawstwa (z możliwością

uwzględnienia wiedzy z nauk pokrewnych, w tym szczególnie z

zakresu edytorstwa i liternictwa)

k_U03 rozpoznać teksty literackie oraz przeprowadzić ich krytyczną

analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod

literaturoznawczych pozwalających na ocenę ich znaczenia i

oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym

k_U04 komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii

dotyczącej opisu tekstów literackich, naukowych

k_U05 brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska w zakresie tematycznym dotyczącym zjawisk kultury oraz dyskutować o nich

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: STUDENT JEST GOTÓW DO

k_K01 krytycznej oceny posiadanej wiedzy literaturoznawczej i językoznawczej (w tym z dziedziny edytorstwa) oraz uznawania znaczenia wiedzy o literaturze, języku i kulturze w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych

k_K02 wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego

k_K04 uczestniczenia w życiu kulturalnym i korzystania z jego różnorodnych form

Metody i kryteria oceniania:

zaliczenie całego kursu (wykładu) odbywa się w drodze egzaminu ustnego

Praktyki zawodowe:

nie dotyczy

Kierunek studiów

edytorstwo

Literatura uzupełniająca

Uzupełniająca literatura przedmiotu:

Jerzy Jarzębski, W Polsce czyli wszędzie. Szkice o polskiej prozie współczesnej, Warszawa 1992

Anna Legeżyńska, Piotr Śliwiński, Poezja polska po 1968 roku, Warszawa 2000.

Ryszard Nycz, Literatura jako trop rzeczywistości. Poetyka epifanii w nowoczesnej literaturze polskiej, Kra-ków 2001.

Stanisław Stabro, Od Emila Zegadłowicza do Andrzeja Bobkowskiego. O prozie polskiej XX wieku, Kraków 2002.

Leszek Szaruga, Walka o godność. Poezja polska w latach 1939-1988. Zarys głównych problemów, Wrocław 1993.

Przemysław Czapliński, Ślady przełomu. O prozie polskiej 1976-1996, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1997.

Wojciech Maciąg, Nasz wiek XX. Przewodnie idee literatury polskiej, Wrocław 1992.

Maria Danilewicz-Zielińska, Szkice o literaturze emigracyjnej, Wrocław 1991.

Nakład pracy studenta

UDZIAŁ W ZAJĘCIACH 15 H 0,5 ECTS

PRZYGOTOWANIE DO EGZAMINU 35 H 1,5 ECTS

Poziom studiów

studia licencjackie

Profil kształcenia

ogólnouczelniany

Rodzaj przedmiotu

monograficzne

obowiązkowe

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot

zimowy

Tryb prowadzenia

Lektura monograficzna

Realizowany w sali

Wymagania

zaliczenie 4. semestru na kierunku edytorstwo

Założenia

1) Wyposażyć studenta w wiedzę dotyczącą najważniejszych zjawisk w literaturze i życiu literackim po ro-ku 1939 oraz charakteru ewolucji procesu historycznoliterackiego współczesności.

2) Zaznajomić studenta ze związkami literatury z historią, socjologią i polityką tegoż okresu.

3) Wypracować strategie analizy współczesnych tekstów literackich.

4) Zwrócić uwagę studenta na różnorodność postaw i dyskursów krytycznoliterackich i ich wpływ na kształtowanie się procesu historycznoliterackiego.

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2021/22-Z	
Plan zajęć III Edytorstwo st. stacjonarne sem. zimowy 2021-2022 (21-22-Z-III-ED)	2021/22-Z	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	2	2021/22-Z	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: Wybrane zagadnienia współczesnej literatury polskiej i powszechnej 1 (1.S3.ED.24)

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: Selected issues of contemporary Polish and general literature 1

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Opis:

1. Poezja wojny (Krzysztof K. Baczyński, Tadeusz Gajcy – środowisko „Sztuki i Narodu”; Czesław Miłosz) i porażenie wojną (Tadeusz Różewicz).
2. Główne tendencje w poezji lat 1944-1948 (poezja Juliana Przybosa, Mieczysława Jastruna, Konstantego I. Gałczyńskiego, Leopolda Staffa, Władysława Broniewskiego).
3. Poezja w latach 1948-1955 (tzw. pokolenie „pryszczatych”).
4. Poezja odwilżowa po 1956 roku. Spóźnione debiuty (Zbigniew Herbert, Miron Białoszewski), redbiuty (Wisława Szymborska, Tadeusz Nowak, Aleksander Wat, ks. Jan Twardowski) i generacja „Współczesności”. Wielonurtowość i wielostylowość nowej poezji (Stanisław Grochowiak, Jerzy Harasymowicz, Ernest Bryll, Jarosław M. Rymkiewicz, Andrzej Bursa, Halina Poświatowska, Urszula Kozioł i in.).
5. Pokolenie 60 - poezja formuizmu (Krzysztof Gąsiorowski). Orientacja Hybrydy.
6. Nowa Fala (Stanisław Barańczak, Ryszard Krynicki, Julian Kornhauser, Adam Zagajewski) i jej pokoleniowe odbicie w poezji Ewy Lipskiej i Rafała Wojaczka. Między kontestacją a prywatnością (grupa Tylicz i okolice).
7. Pokolenie 76 – poezja Nowej Prywatności (Bronisław Maj, Krzysztof Lisowski, Jan Polkowski).
8. Wobec realizmu – „Kuźnica” i jej program literacki.
9. Tematyka wojenna i obozowa w prozie (Tadeusz Borowski, Zofia Nałkowska, Jan J. Szczepański; na emigracji: Gustaw Herling-Grudziński, Józef Czapski).
10. Obrachunki z przeszłością (Stanisław Dygat, Zofia Nałkowska, Stefan Kisielewski).
11. Powieść produkcyjna (B. Hamera, A. Ścibor-Rylski, J. Wilczek, T. Konwicki).
12. Proza po roku 1956: Hłasko, „hłaskoidzi” i proza obyczajowa (Nowakowski, Brycht, Czycz); proza wiejska (Nowak, Myśliwski, Kawalec); proza o wojnie i historii (Krzysztof, Odojewski, Terlecki); absurd i groteska (Mrozek). Proza Tadeusza Konwickiego.
13. Proza odwilżowa starszych generacji (Marian Brandys, Andrzej Kuśniewicz, Teodor Parnicki, Jerzy Andrzejewski, Julian Strykowski, Stanisław Lem). „Małe narracje” Białoszewskiego.
14. Proza i eseistyka na emigracji. Rola „Kultury” i Instytutu Literackiego w Paryżu. Znaczenie pisarstwa Witolda Gombrowicza. Powieści, opowiadania i eseje Miłosza, Herlinga-Grudzińskiego, Mackiewicza. Eseje Stempowskiego. Diarystyka i epistolografia Bobkowskiego.
15. Proza pokolenia 60 (Edward Stachura, Edward Redliński) i Nowej Fali.
16. Proza „oniryczna” 1976-1989 (tzw. „rewolucja artystyczna w prozie”, czyli środowisko „Twórczości”).
17. Dramaturgia Jerzego Szaniwaskiego i Leona Kruczkowskiego.
18. Utwory sceniczne Witolda Gombrowicza jako źródło nowej dramaturgii po 1956 roku.
19. Tadeusz Różewicz: dramat kompromitacji i redukcji.
20. Sławomir Mrozek: teatr absurdu i politycznej paraboli.
21. Pokolenie 56: Ireneusz Iredyński, Stanisław Grochowiak, Ernest Bryll, Jarosław Abramow-Newerly.
22. Teatry po 1956 roku. Życie teatralne, nowe koncepcje teatru (Tadeusz Kantor, Jerzy Grotowski, Miron Białoszewski), reżyserzy (Jerzy Jarocki, Jerzy Grzegorzewski).
23. Krytyka pokolenia 56 (Jan Błoński, Jacek Łukasiewicz, Jerzy Kwiatkowski, Ludwik Flaszen, Andrzej Kijowski, Janusz Sławiński, Edward Balcerzan, Jan Prokop, Michał Głowiński).
24. Gawędy historycznoliterackie Jarosława M. Rymkiewicza.
25. Eseje o sztuce Zbigniewa Herberta, historyczne Pawła Jasienicy, o „rodzinnej Europie” Miłosza.
26. Rola Andrzeja K. Waśkiewicza w opisie pokolenia 60.
27. „Krytyczne” pokolenie Nowej Fali.

Literatura:

1. Krzysztof K. Baczyński, Wybór poezji. Oprac. J. Święch, Wrocław 1989, BN I, 265.
2. Stanisław Barańczak, Wiersze wybrane, PIW, Warszawa 1998.
3. Miron Białoszewski, Utwory zebrane, Warszawa 1987, t. 1 [Obroty rzeczy, Rachunek zachciankowy, Mylne wzruszenia];
4. Debiuty poetyckie 1944-1960. Wiersze, autointerpretacje, opinie krytyczne. Wybór i oprac. J. Kajtoch, J. Skórnicki, Warszawa 1972 [tu: J. Harasymowicz, H. Poświatowska, S. Swen-Czachorowski, J. M. Rymkiewicz, T. Nowak].
5. Kolumbowie i współcześni. Antologia poezji polskiej po roku 1939. Wybór i układ: Andrzej Lam, Warszawa 1976 [tu: T. Borowski, J. Ficowski, S. Czycz, A. Bursa, A. Międzyrzecki, U. Kozioł, E. Bryll].
6. Tadeusz Gajcy, Wybór poezji. Oprac. S. Bereś, Wrocław 1992, BN I, 283.
7. Stanisław Grochowiak, Wiersze wybrane, Czytelnik, Warszawa 1978;
8. Zbigniew Herbert, Wiersze wybrane, PIW, Warszawa 1998;
9. Tymoteusz Karpowicz, Poezje wybrane, Wrocław 1976.
10. Czesław Miłosz, Poezje, Warszawa 1988;
11. Określona epoka. Nowa Fala 1968-1993. Wiersze i komentarze. Wybrał, ułożył i skomentował Tadeusz Nyczek, Kraków 1994 [tu zwłaszcza: Ewa Lipska, Rafał Wojaczek, Julian Kornhauser, Krzysztof Karasek, Ryszard Krynicki].
12. Tadeusz Różewicz, Poezje, t. 1-2, Kraków 1988;
13. Wisława Szymborska, Poezje. Przedmową opatrzył J. Kwiatkowski, Warszawa 1987;
14. Adam Zagajewski, Dzikie czereśnie. Wybór wierszy, Kraków 1992.
15. Aleksander Wat, Poezje zebrane. Oprac. A. Micińskiej i J. Zielińskiego, Kraków 1992.
16. Jerzy Andrzejewski, Ciemności kryją ziemię, Bramy raj. W: Tegoż, Trzy opowieści, Warszawa 1973;
17. Miron Białoszewski, Pamiętnik z powstania warszawskiego, Warszawa 1970;
18. Tadeusz Borowski, Utwory wybrane. Oprac. Andrzej Werner, Wrocław 1991, BN.

19. Leopold Buczkowski, Czarny potok, Warszawa 1959.
20. Stanisław Dygat, Jezioro Bodeńskie, Warszawa 1946 i wyd. następne;
21. Witold Gombrowicz, Trans-Atlantyk. W: Tegoż, Trans-Atlantyk, Ślub. Komentarz autora, Warszawa 1957 [lub: Pornografia];
22. Gustaw Herling-Grudziński, Inny świat. Zapiski sowieckie, Londyn 1953 i wyd. kolejne;
23. Marek Hłasko, Pierwszy krok w chmurach. Opowiadania, Warszawa 1957;
24. Tadeusz Konwicki, Sennik współczesny, Warszawa 1963 oraz: Kompleks polski, Warszawa 1977;
25. Stanisław Lem, Solaris, Kraków 1969;
26. Czesław Miłosz, Dolina Issy, Kraków 1981;
27. Wiesław Myśliwski, Pałac, Warszawa 1970 [lub: Kamień na kamieniu, Warszawa 1984; albo: Widnokrąg, Warszawa 1995];
28. Z. Nałkowska, Medaliony, Warszawa 1946 i wyd. następne;
29. Tadeusz Nowak, A jak królem, a jak katem będziesz, Warszawa 1968;
30. Julian Strykowski, Austeria, Warszawa 1966;
31. J. J. Szczepański, Polska jesień, Warszawa 1955 i wyd. następne;
32. Antologia dramatu. T. 1-2, wybór i posłowie J. Koenig, Warszawa 1976 [tu: Z. Herbert, M. Białoszewski, E. Bryll]
33. Witold Gombrowicz, Ślub. W: Tegoż, Trans-Atlantyk, Ślub. Komentarz autora, Warszawa 1957;
34. Sławomir Mrożek, Tango, Emigranci. W: Tegoż, Utwory sceniczne, Kraków 1973, t. 1-2;
35. Tadeusz Różewicz, Kartoteka, Świadkowie albo nasza mała stabilizacja. W: Tegoż, Utwory sceniczne, Wrocław 1972;
36. Jan Błoński, Odmarsz, Kraków 1978;
37. Witold Gombrowicz, Dziennik (I tom do wyboru spośród: Dziennik 1953-1956, Paryż 1957; Dziennik 1957-1961, Paryż 1962; Dziennik 1961-1966, Paryż 1966);
38. Zbigniew Herbert, Barbarzyńca w ogrodzie, Lublin 1991;
39. G. Herling-Grudziński, Dziennik pisany nocą 1971-1972, Paryż 1973; Dziennik pisany nocą 1977-1979, Paryż 1990; Dziennik pisany nocą 1980-1983, Paryż 1984; Dziennik pisany nocą 1984-1988, Paryż 1989 (1 tom do wyboru);
40. Jerzy Kwiątkowski, Klucze do wyobraźni. Szkice o poetach współczesnych, Warszawa 1973;
41. Czesław Miłosz, Rok Myśliwego, Paryż 1990;
42. Jerzy Stempowski, Eseje. Oprac. Wojciech Karpiński, Kraków 1984 (zwłaszcza: Esej berdyczowski; Esej dla Kassandry).
43. Edward Balcerzan, Poezja polska w latach 1939-1965. Część I: Strategie liryczne, Warszawa 1982; Cz.II: Ideologie artystyczne, Warszawa 1988;
44. Stanisław Burkot, Literatura polska w latach 1939-1989, Warszawa 1992.
45. Tadeusz Drewnowski, Próba scalenia. Obiegi – wzorce – style, wydanie drugie poprawione, Warszawa 2003.
46. Andrzej Zawada, Literackie półwiecze 1939-1989, Wrocław 2001.
47. Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński, Literatura polska 1976-1998, Kraków 1999.
48. Stanisław Stabro, Literatura polska 1944-2000 w zarysie, wydanie drugie poprawione, Kraków 2005.
49. Jerzy Świech, Literatura wojny. 1939-1945. Warszawa 1999.

Efekty uczenia się:

WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE

k_W01 w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska

kulturowe oraz dotyczące ich metody i teorie literaturoznawcze i

językoznawcze (w tym tekstologiczne) wyjaśniające złożone

zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z

zakresu polonistycznego literaturoznawstwa i językoznawstwa z

elementami kulturoznawstwa (w tym edytorstwa i liternictwa),

tworzące jej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z

zakresu szczegółowej wiedzy z obszaru literaturoznawstwa i

językoznawstwa polskiego

k_W02 miejsce i znaczenie polskiego literaturoznawstwa i

językoznawstwa w systemie nauk humanistycznych i

społecznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz

kierunki ich rozwoju

k_W03 teorie, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową z

zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa oraz szczegółową z

zakresu edytorstwa (projektowania i przygotowywania do druku

publikacji zwartych i ciągłych)

k_W04 metody analizy, interpretacji oraz edycji, redakcji, korekty

tekstów literackich, naukowych oraz popularnonaukowych w

obrębie wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w

literaturoznawstwie

k_W05 poszczególne fazy powstania utworu literackiego, naukowego i popularnonaukowego, jak również znaki stosowane w aparacie krytycznym w wydaniach krytycznych dzieł literackich, naukowych i popularnonaukowych przy zestawianiu różnych wersji tego samego tekstu literackiego

UMIĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI

k_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą (w tym szczególnie dotyczącą korekty, redakcji i edycji krytycznej dzieł literackich, naukowych oraz popularnonaukowych) – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy dotyczące zjawisk literackich oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez:

- właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji,
- właściwy dobór technik i metod pracy edytora związanych z przygotowaniem tekstu do druku (m.in. prace organizacyjne, adiustacja, dbałość o właściwy poziom merytoryczny, artystyczny, graficzny, typograficzny wydawanego dzieła)
- dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT)

k_U02 formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązania z wykorzystaniem wiedzy z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa (z możliwością uwzględnienia wiedzy z nauk pokrewnych, w tym szczególnie z zakresu edytorstwa i liternictwa)

k_U03 rozpoznać teksty literackie oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod literaturoznawczych pozwalających na ocenę ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym

k_U04 komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii dotyczącej opisu tekstów literackich, naukowych

k_U05 brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska w zakresie tematycznym dotyczącym zjawisk kultury oraz dyskutować o nich

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: STUDENT JEST GOTÓW DO k_K01 krytycznej oceny posiadanej wiedzy literaturoznawczej i językoznawczej (w tym z dziedziny edytorstwa) oraz uznawania znaczenia wiedzy o literaturze, języku i kulturze w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych k_K02 wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania

działalności na rzecz środowiska społecznego
k_K04 uczestniczenia w życiu kulturalnym i korzystania z jego
różnorodnych form

Metody i kryteria oceniania:

Aktywność oraz obecność na zajęciach, praca zaliczeniowa, kolokwium zaliczeniowe

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca

1. Jerzy Jarzębski, W Polsce czyli wszędzie. Szkice o polskiej prozie współczesnej, Warszawa 1992
2. Anna Legeżyńska, Piotr Śliwiński, Poezja polska po 1968 roku, Warszawa 2000.
3. Ryszard Nycz, Literatura jako trop rzeczywistości. Poetyka epifanii w nowoczesnej literaturze polskiej, Kraków 2001.
4. Stanisław Stabro, Od Emila Zegadłowicza do Andrzeja Bobkowskiego. O prozie polskiej XX wieku, Kraków 2002.
5. Leszek Szaruga, Walka o godność. Poezja polska w latach 1939-1988. Zarys głównych problemów, Wrocław 1993.
6. Przemysław Czapliński, Ślady przełomu. O prozie polskiej 1976-1996, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1997.
7. Wojciech Maciąg, Nasz wiek XX. Przewodnie idee literatury polskiej, Wrocław 1992.
8. Maria Danilewicz-Zielińska, Szkice o literaturze emigracyjnej, Wrocław 1991.

Nakład pracy studenta

udział w zajęciach 30 h 1 ECTS

przygotowanie do zajęć 30 h 1 ECTS

Poziom studiów

Studia pierwszego stopnia

Profil kształcenia

ogólnoakademicki

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot

5

Tryb prowadzenia

Realizowany w sali

Założenia

- 1) Wyposażyć studenta w wiedzę dotyczącą najważniejszych zjawisk w literaturze i życiu literackim po roku 1939 oraz charakteru ewolucji procesu historycznoliterackiego współczesności.
- 2) Zaznajomić studenta ze związkami literatury z historią, socjologią i polityką tegoż okresu.
- 3) Wypracować strategie analizy współczesnych tekstów literackich.
- 4) Zwrócić uwagę studenta na różnorodność postaw i dyskursów krytycznoliterackich i ich wpływ na kształtowanie się procesu historycznoliterackiego.

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2021/22-Z	
Plan zajęć III Edytorstwo st. stacjonarne sem. zimowy 2021-2022 (21-22-Z-III-ED)	2021/22-Z	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	2	2021/22-Z	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: Wybrane zagadnienia współczesnej literatury polskiej i powszechnej 2 (1.S3.ED.25)

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: Selected issues of contemporary Polish and general literature 2

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Podstawowym celem zajęć jest zapoznanie studentów 1) z charakterem przemian, jakim podlegała polska literatura po transformacji ustrojowej roku 1989; 2) z najważniejszymi dyskusjami poświęconymi kształtowi literatury (manifesty, programy, środowiska, postulaty krytycznoliterackie); wreszcie 3) z najważniejszymi dziełami powstałymi w III RP.

Opis:

Treści programowe

A. Problematyka wykładu

- 1) Sytuacja historyczna i historyczno-literacka po roku 1989 [likwidacja cenzury, „koniec centrali” – „po-wrót centrali”].
- 2) Pokolenie „bruLionu”. Manifesty, estetyka i anty-estetyka, hiperealizm, o'haryzm, „klasycyści – barba-rzyńcy” [Twórczość poetycka: Jacek Podsiadło, Marcin Baran, Marcin Świetlicki, Krzysztof Koehler, Woj-ciech Wencel, Darek Foks].
- 3) Proza kobieca i feminizm [Manuela Gretkowska, Olga Tokarczuk, Ewa Kuryluk, Izabela Filipiak, Nata-sza Goerke].
- 4) Proza małych ojczyzn [Paweł Huella, Stefan Chwin, Aleksander Jurewicz, Krzysztof Myszkowski, Julian Kornhauser, Henryk Waniek, Feliks Netz].
- 5) Powieść popularna (Krajewski, Sapkowski). Medialność literatury – „międzyepokowość” zamiast „litera-tury przełomu”.
- 6) Proza Andrzeja Stasiuka [Dukla, Biały kruk, Opowieści galicyjskie, Jadąc do Badabag].
- 7) Twórczość „starych mistrzów” [Tadeusz Różewicz; Julia Hartwig; Zbigniew Herbert; Czesław Miłosz; Wisława Szymborska].
- 8) Ruch czasopiśmienniczy w Polsce po roku 1989.
- 9) Krytyka literacka – spory, normy, style [Marian Stala, Dariusz Nowacki, Karol Maliszewski, Piotr Śliwiński, Przemysław Czapliński; Julian Kornhauser, Jacek Gutorow].
- 10) Literatura w internecie – tzw. liternet.

B. Problematyka ćwiczeń / konwersatorium / laboratorium

Analiza wybranych przez prowadzącego tekstów literackich oraz zjawisk historyczno- i krytycznoliterackich

Literatura:

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

Uwaga:

Prowadzący konwersatorium wyznacza na początku semestru lektury podejmowane wspólnie ze stu-dentami na zajęciach, pozostała literatura do samodzielnego studiowania.

Podstawowa literatura przedmiotu:

- Anders Z., Pasterski J. (red.), Inna literatura. Dwudziestolecie 1989–2009, Rzeszów 2010, t. 1-2.
Czapliński P., Leciński M., Szybowicz E., Markocki B., Kalendarium życia literackiego. 1976–2000, Kra-ków 2003.
Czapliński P., Śliwiński P., Literatura polska 1976-1998, Kraków 1999.
Czapliński P., Wzniosłe tęsknoty. Nostalgie w prozie lat dziewięćdziesiątych, Kraków 2001.
Czapliński P., Ruchome marginesy. Szkice o literaturze lat 90., Kraków 2002.
Czapliński P., Świat podrobiony. Krytyka i literatura wobec nowej rzeczywistości, Kraków 2003.
Gutorow J., Niepodległość głosu. Szkice o poezji polskiej po 1968 roku, Kraków 2003.
Kornhauser J., Międzyepoka, Kraków 1995.
Nowacki D., Zawód: czytelnik. Notatki o prozie polskiej lat 90., Kraków 1999.
Stala M., Druga strona. Notatki o poezji współczesnej, Kraków 1997.

Obowiązkowa literatura podmiotu:

Poezja:

- Antologia nowej poezji polskiej 1990-1999, wybór i oprac. R. Honet, M. Czyżowski, Kraków 2000.
Barańczak S., Chirurgiczna precyzja, Kraków 1998.
Hartwig J., Bez pożegnania, Warszawa 2004.
Herbert Z., Epilog burzy, Wrocław 1998.
Karpowicz T., Słoje zadrzewne, Wrocław 1999.
Kornhauser J., Kamyk i cień, Poznań 1996.
Krynicky R., Kamień, szron, Kraków 2004.
Macie swoich poetów. Liryka polska urodzona po 1960 roku. Wypisy, wybór i opracowanie: P. Dunin-Wąsowicz, J. Klejnocki, K. Varga, Warszawa 1996.
Poza słowa. Antologia wierszy z lat 1976–2006, red. Tadeusza Dąbrowski, Gdańsk 2007.
Miłosz Cz., Piesek przydrożny, Kraków 1997.
Miłosz Cz., To, Kraków 2000.
Podsiadło J., Wiersze zebrane, t. I-II, Warszawa 1998.
Różewicz T., Nożyk profesora, Wrocław 2001.
Szymborska W., Dwukropek, Kraków 2005.

Proza:

Chwin S., Hanemann, Gdańsk 1995.

Kornhasuer J., Dom, sen i gry dziecięce. Opowieść sentymentalna, Kraków 1995.

Libera A., Madame. Romans edukacyjny, Kraków 1998.

Myśliwski W., Widnokrag, Warszawa 1996.

Pilch J., Pod Mocnym Aniołem, Kraków 2000.

Stasiuk A., Jadąc do Babadag, Wołowiec 2004.

Tokarczuk O., E.E., Warszawa 1995.

Efekty uczenia się:

WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE

k_W01 w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska

kulturowe oraz dotyczące ich metody i teorie literaturoznawcze i

językoznawcze (w tym tekstologiczne) wyjaśniające złożone

zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z

zakresu polonistycznego literaturoznawstwa i językoznawstwa z

elementami kulturoznawstwa (w tym edytorstwa i liternictwa),

tworzące jej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z

zakresu szczegółowej wiedzy z obszaru literaturoznawstwa i

językoznawstwa polskiego

k_W02 miejsce i znaczenie polskiego literaturoznawstwa i

językoznawstwa w systemie nauk humanistycznych i

społecznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz

kierunki ich rozwoju

k_W03 teorie, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową z

zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa oraz szczegółową z

zakresu edytorstwa (projektowania i przygotowywania do druku

publikacji zwartych i ciągłych)

k_W04 metody analizy, interpretacji oraz edycji, redakcji, korekty

tekstów literackich, naukowych oraz popularnonaukowych w

obrębie wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w

literaturoznawstwie

k_W05 poszczególne fazy powstania utworu literackiego, naukowego i

popularnonaukowego, jak również znaki stosowane w aparacie

krytycznym w wydaniach krytycznych dzieł literackich,

naukowych i popularnonaukowych przy zestawianiu różnych

wersji tego samego tekstu literackiego

k_U08 samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe

UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI

k_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę literaturoznawczą i

językoznawczą (w tym szczególnie dotyczącą korekty, redakcji i

edycji krytycznej dzieł literackich, naukowych oraz

popularnonaukowych) – formułować i rozwiązywać złożone i

nietypowe problemy dotyczące zjawisk literackich oraz

wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych

przez:

- właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących,
dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji,

- właściwy dobór technik i metod pracy edytora związanych z
przygotowaniem tekstu do druku (m.in. prace organizacyjne,

adiustacja, dbałość o właściwy poziom merytoryczny,

artystyczny, graficzny, typograficzny wydawanego dzieła)

- dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym
zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT)

k_U02 formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i

narzędzia ich rozwiązania z wykorzystaniem wiedzy z zakresu

literaturoznawstwa i językoznawstwa (z możliwością

uwzględnienia wiedzy z nauk pokrewnych, w tym szczególnie z

zakresu edytorstwa i liternictwa)

k_U03 rozpoznać teksty literackie oraz przeprowadzić ich krytyczną

analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod

literaturoznawczych pozwalających na ocenę ich znaczenia i

oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym

k_U04 komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii

dotyczącej opisu tekstów literackich, naukowych

k_U08 samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie

UMIĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI

k_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę literaturoznawczą i
językoznawczą (w tym szczególnie dotyczącą korekty, redakcji i
edycji krytycznej dzieł literackich, naukowych oraz
popularnonaukowych) – formułować i rozwiązywać złożone i
nietypowe problemy dotyczące zjawisk literackich oraz
wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych
przez:

- właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących,
dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji,

- właściwy dobór technik i metod pracy edytora związanych z
przygotowaniem tekstu do druku (m.in. prace organizacyjne,
adiustacja, dbałość o właściwy poziom merytoryczny,
artystyczny, graficzny, typograficzny wydawanego dzieła)

- dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym
zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT)

k_U02 formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i

narzędzia ich rozwiązania z wykorzystaniem wiedzy z zakresu

literaturoznawstwa i językoznawstwa (z możliwością
uwzględnienia wiedzy z nauk pokrewnych, w tym szczególnie z
zakresu edytorstwa i liternictwa)

k_U03 rozpoznać teksty literackie oraz przeprowadzić ich krytyczną

analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod

literaturoznawczych pozwalających na ocenę ich znaczenia i

oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym

k_U04 komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii

dotyczącej opisu tekstów literackich,

k_U05 brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i

stanowiska w zakresie tematycznym dotyczącym zjawisk kultury

oraz dyskutować o nich

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: STUDENT JEST GOTÓW DO

k_K01 krytycznej oceny posiadanej wiedzy literaturoznawczej i

językoznawczej (w tym z dziedziny edytorstwa) oraz uznawania

znaczenia wiedzy o literaturze, języku i kulturze w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych
k_K02 wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego
k_K04 uczestniczenia w życiu kulturalnym i korzystania z jego różnorodnych form

Metody i kryteria oceniania:

Podstawowe kryteria
egzamin 100%

Praktyki zawodowe:

nie dotyczy

Kierunek studiów

edytorstwo

Literatura uzupełniająca

Uzupełniająca literatura przedmiotu:

Grupiński R., Kiec I., Niebawem spadnie błoto, Poznań 1997.

Kornhauser J., Postscriptum. Notatnik krytyczny, Warszawa 1997.

Kornhauser J., Poezja i codzienność, Kraków 2003.

Klejnocki J., Sosnowski J., Chwilowe zawieszenie broni, Warszawa 1996.

Maliszewski K., Nasi klasycyści, nasi barbarzyńcy: szkice o nowej poezji, Bydgoszcz 1999.

Orski M., Autokreacje i mitologie (zwięzły opis spraw literatury lat 90.), Wrocław 1997.

Szaruga L., Dochodzenie do siebie. Wybrane wątki literatury po roku 1989, Sejny 1997.

Parnas bis. Słownik literatury polskiej urodzonej po 1960. Oprac. P. Dunin-Wąsowicz, K. Varga, Warszawa 1995.

Nakład pracy studenta

udział w wykładach 15 h 0,5 ECTS

przygotowanie do egzaminu i czytanie literatury 40 h 1,5 ECTS

Poziom studiów

licencjat

Profil kształcenia

ogólnouczelniany

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

ogólnouniwersyteckie

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot

6

Tryb prowadzenia

Lektura monograficzna

Realizowany w sali

Wymagania

konieczność zaliczenia przedmiotu: Wybrane zagadnienia współczesnej literatury polskiej i powszechnej 1

Założenia

Cele przedmiotu

1) Zapoznać studentów ze złożoną sytuacją społeczno-polityczno-kulturalną powstałą po transformacji ustrojowej roku 1989 w Polsce i zależnością literatury i życia literackiego od nowych warunków społeczno-ekonomicznych;

2) Przedstawić ewolucję literatury i życia literackiego po roku 1989;

3) Omówić dokonania najwybitniejszych pisarzy tworzących po roku 1989;

4) Zaznajomić studentów z mechanizmami i istotą sporów krytycznoliterackich o kształt literatury współczesnej i dyskursu krytycznego;

5) Uwrażliwić studentów na wielość dykcji, pluralizm estetyczny w literaturze przełomu XX i XXI wieku i płynące stąd zagrożenia dla dyskursu historycznoliterackiego;

Przedstawić problem istnienia literatury w rzeczywistości zdominowanej przez „nowe media”.

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2021/22-Z	
Plan zajęć III Edytorstwo st. stacjonarne sem. letni 2021-2022 (21-22-L-III-ED)	2021/22-L	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	2	2020/21-L	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: Wybrane zagadnienia współczesnej literatury polskiej i powszechnej 2 (1.S3.ED.26)

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: Selected issues of contemporary Polish and general literature 2

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Podstawowym celem zajęć jest zapoznanie studentów 1) z charakterem przemian, jakim podlegała polska literatura po transformacji ustrojowej roku 1989; 2) z najważniejszymi dyskusjami poświęconymi kształtowi literatury (manifesty, programy, środowiska, postulaty krytycznoliterackie); wreszcie 3) z najważniejszymi dziełami powstałymi w III RP.

Opis:

Treści programowe

A. Problematyka wykładu

- 1) Sytuacja historyczna i historyczno-literacka po roku 1989 [likwidacja cenzury, „koniec centrali” – „po-wrót centrali”].
- 2) Pokolenie „bruLionu”. Manifesty, estetyka i anty-estetyka, hiperealizm, o'haryzm, „klasycyści – barba-rzyńcy” [Twórczość poetycka: Jacek Podsiadło, Marcin Baran, Marcin Swietlicki, Krzysztof Koehler, Woj-ciech Wencel, Darek Foks].
- 3) Proza kobieca i feminizm [Manuela Gretkowska, Olga Tokarczuk, Ewa Kuryluk, Izabela Filipiak, Nata-sza Goerke].
- 4) Proza małych ojczyzn [Paweł Huelle, Stefan Chwin, Aleksander Jurewicz, Krzysztof Myszkowski, Julian Kornhauser, Henryk Waniek, Feliks Netz].
- 5) Powieść popularna (Krajewski, Sapkowski). Medialność literatury – „międzyepokowość” zamiast „litera-tury przełomu”.
- 6) Proza Andrzeja Stasiuka [Dukla, Biały kruk, Opowieści galicyjskie, Jadąc do Badabag].
- 7) Twórczość „starych mistrzów” [Tadeusz Różewicz; Julia Hartwig; Zbigniew Herbert; Czesław Miłosz; Wisława Szymborska].
- 8) Ruch czasopiśmienniczy w Polsce po roku 1989.
- 9) Krytyka literacka – spory, normy, style [Marian Stala, Dariusz Nowacki, Karol Maliszewski, Piotr Śliwiń-ski, Przemysław Czapliński; Julian Kornhauser, Jacek Gutorow].
- 10) Literatura w internecie – tzw. liternet.

B. Problematyka ćwiczeń / konwersatorium / laboratorium

Analiza wybranych przez prowadzącego tekstów literackich oraz zjawisk historyczno- i krytycznoliterackich

Literatura:

Uwaga:

Prowadzący konwersatorium wyznacza na początku semestru lektury podejmowane wspólnie ze stu-dentami na zajęciach, pozostała literatura do samodzielnego studiowania.

Poezja:

- Antologia nowej poezji polskiej 1990-1999, wybór i oprac. R. Honet, M. Czyżowski, Kraków 2000.
Barańczak S., Chirurgiczna precyzja, Kraków 1998.
Hartwig J., Bez pożegnania, Warszawa 2004.
Herbert Z., Epilog burzy, Wrocław 1998.
Karpowicz T., Słoje zadrzewne, Wrocław 1999.
Kornhauser J., Kamyk i cień, Poznań 1996.
Krynicky R., Kamień, szron, Kraków 2004.
Macie swoich poetów. Liryka polska urodzona po 1960 roku. Wypisy, wybór i opracowanie: P. Dunin-Wąsowicz, J. Klejnocki, K. Varga, Warszawa 1996.
Poza słowa. Antologia wierszy z lat 1976–2006, red. Tadeusza Dąbrowski, Gdańsk 2007.
Miłosz Cz., Piesek przydrożny, Kraków 1997.

Miłosz Cz., To, Kraków 2000.

- Podsiadło J., Wiersze zebrane, t. I-II, Warszawa 1998.
Różewicz T., Nożyk profesora, Wrocław 2001.
Szymborska W., Dwukropek, Kraków 2005.

Proza:

- Chwin S., Hanemann, Gdańsk 1995.
Kornhasuer J., Dom, sen i gry dziecięce. Opowieść sentymentalna, Kraków 1995.
Libera A., Madame. Romans edukacyjny, Kraków 1998.
Myśliwski W., Widnokrag, Warszawa 1996.
Pilch J., Pod Mocnym Aniołem, Kraków 2000.
Stasiuk A., Jadąc do Babadag, Wołowiec 2004.
Tokarczuk O., E.E., Warszawa 1995.

Efekty uczenia się:

WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE

k_W01 w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska kulturowe oraz dotyczące ich metody i teorie literaturoznawcze i językoznawcze (w tym tekstologiczne) wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu polonistycznego literaturoznawstwa i językoznawstwa z elementami kulturoznawstwa (w tym edytorstwa i liternictwa), tworzące jej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu szczegółowej wiedzy z obszaru literaturoznawstwa i językoznawstwa polskiego

k_W02 miejsce i znaczenie polskiego literaturoznawstwa i językoznawstwa w systemie nauk humanistycznych i społecznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju

k_W03 teorie, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa oraz szczegółową z zakresu edytorstwa (projektowania i przygotowywania do druku publikacji zwartych i ciągłych)

k_W04 metody analizy, interpretacji oraz edycji, redakcji, korekty tekstów literackich, naukowych oraz popularnonaukowych w obrębie wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w literaturoznawstwie

k_W05 poszczególne fazy powstania utworu literackiego, naukowego i popularnonaukowego, jak również znaki stosowane w aparacie krytycznym w wydaniach krytycznych dzieł literackich, naukowych i popularnonaukowych przy zestawianiu różnych wersji tego samego tekstu literackiego

k_U08 samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe

UMIĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI

k_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą (w tym szczególnie dotyczącą korekty, redakcji i edycji krytycznej dzieł literackich, naukowych oraz popularnonaukowych) – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy dotyczące zjawisk literackich oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez:

- właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji,
- właściwy dobór technik i metod pracy edytora związanych z przygotowaniem tekstu do druku (m.in. prace organizacyjne, adiustacja, dbałość o właściwy poziom merytoryczny, artystyczny, graficzny, typograficzny wydawanego dzieła)
- dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT)

k_U02 formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązania z wykorzystaniem wiedzy z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa (z możliwością uwzględnienia wiedzy z nauk pokrewnych, w tym szczególnie z zakresu edytorstwa i liternictwa)

k_U03 rozpoznać teksty literackie oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod literaturoznawczych pozwalających na ocenę ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym

k_U04 komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii dotyczącej opisu tekstów literackich, naukowych

k_U08 samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie

UMIĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI

k_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą (w tym szczególnie dotyczącą korekty, redakcji i edycji krytycznej dzieł literackich, naukowych oraz popularnonaukowych) – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy dotyczące zjawisk literackich oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez:

- właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji,
- właściwy dobór technik i metod pracy edytora związanych z przygotowaniem tekstu do druku (m.in. prace organizacyjne, adiustacja, dbałość o właściwy poziom merytoryczny, artystyczny, graficzny, typograficzny wydawanego dzieła)
- dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT)

k_U02 formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązania z wykorzystaniem wiedzy z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa (z możliwością uwzględnienia wiedzy z nauk pokrewnych, w tym szczególnie z

zakresu edytorstwa i literackiego) k_U03 rozpoznać teksty literackie oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod literaturoznawczych pozwalających na ocenę ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym k_U04 komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii k_U05 brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska w zakresie tematycznym dotyczącym zjawisk kultury oraz dyskutować o nich KOMPETENCJE SPOŁECZNE: STUDENT JEST GOTÓW DO k_K01 krytycznej oceny posiadanej wiedzy literaturoznawczej i językoznawczej (w tym z dziedziny edytorstwa) oraz uznawania znaczenia wiedzy o literaturze, języku i kulturze w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych k_K02 wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego k_K04 uczestniczenia w życiu kulturalnym i korzystania z jego różnorodnych form dotyczącej opisu tekstów literackich.
Metody i kryteria oceniania:
Zależne od cyklu prowadzenia przedmiotu. Szczegółowe informacje podaje prowadzący(-a) na początku semestru.
Kierunek studiów
edytorstwo
Literatura uzupełniająca
Uzupełniająca literatura przedmiotu: Grupiński R., Kiec I., Niebawem spadnie błoto, Poznań 1997. Kornhauser J., Postscriptum. Notatnik krytyczny, Warszawa 1997. Kornhauser J., Poezja i codzienność, Kraków 2003. Klejnocki J., Sosnowski J., Chwilowe zawieszenie broni, Warszawa 1996. Maliszewski K., Nasi klasycyści, nasi barbarzyńcy: szkice o nowej poezji, Bydgoszcz 1999. Orski M., Autokreacje i mitologie (zwięzły opis spraw literatury lat 90.), Wrocław 1997. Szaruga L., Dochodzenie do siebie. Wybrane wątki literatury po roku 1989, Sejny 1997. Parnas bis. Słownik literatury polskiej urodzonej po 1960. Oprac. P. Dunin-Ławosowicz, K. Varga, Warszawa 1995.
Nakład pracy studenta
A. Godziny kontaktowe: 30h 1 ECTS B. Praca własna studenta: 35 h ! ECTS
Poziom studiów
studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia
ogólnoakademicki
Rodzaj przedmiotu
obowiązkowe
Semestr, w którym realizowany jest przedmiot
6
Tryb prowadzenia
Lektura monograficzna Realizowany w sali
Wymagania
konieczność zaliczenia przedmiotu: Wybrane zagadnienia współczesnej literatury polskiej i powszechnej 1
Założenia
Cele przedmiotu 1) Zapoznać studentów ze złożoną sytuacją społeczno-polityczno-kulturalną powstałą po transformacji ustrojowej roku 1989 w Polsce i zależnością literatury i życia literackiego od nowych warunków społeczno-ekonomicznych; 2) Przedstawić ewolucję literatury i życia literackiego po roku 1989; 3) Omówić dokonania najwybitniejszych pisarzy tworzących po roku 1989; 4) Zaznajomić studentów z mechanizmami i istotą sporów krytycznoliterackich o kształt literatury współczesnej i dyskursu krytycznego; 5) Uwrażliwić studentów na wielość dykcji, pluralizm estetyczny w literaturze przełomu XX i XXI wieku i płynące stąd zagrożenia dla dyskursu historycznoliterackiego; Przedstawić problem istnienia literatury w rzeczywistości zdominowanej przez „nowe media”.

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2021/22-Z	
Plan zajęć III Edytorstwo st. stacjonarne sem. letni 2021-2022 (21-22-L-III-ED)	2021/22-L	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	2	2021/22-L	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Poetyka (1.S3.ED.27)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: **Poetics**

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Wstępny kurs poetyki dla studentów I roku kierunków polonistycznych obejmuje zagadnienia związane z teorią tekstu (mowa a pismo, pojęcie intencji, warunki tekstowości, granice tekstu i interpretacji) a także struktury dzieła literackiego (stylistyka i wersyfikacja), w obręb których wchodzi refleksja na temat funkcjonowania poszczególnych poziomów (warstw) dzieła (brzmieniowego, leksykalnego, fleksyjnego, słowotwórczego, tropicznego oraz znaczeniowego), a także podstawowa wiedza z zakresu intertekstualności (stylizacja, aluzja – jawna i ukryta, strategie międzytekstowego dialogu).

ECTS: 2

1 ECTS - 30 godz. zajęć,

0,5 ECTS - 10 godz. konsultacji,

0,5 ECTS - 15 godz. pracy własnej: przygotowanie się do udziału w zajęciach, napisanie pracy pisemnej

Opis:

1. [2h]

Przedmiot i funkcje literaturoznawstwa. Syntetyczny przegląd kierunków badań literackich w XX stuleciu. Perspektywy antropologii literatury (konwersatorium z elementami wykładu).

– Zofia Mitosek, Teorie badań literackich, Warszawa 1995 [i wyd. późniejsze].

– Kulturowa teoria literatury, red. M.P. Markowski, R. Nycz, Kraków 2004.

2. Dzieło literackie jako tekst [przewidywany czas: 6h]

Teksty literackie. Tekst a wypowiedź. Rodzaje tekstów literackich. Mowa – pismo (P. Ricoeur). Wypowiedź jako ekspresja i jako komunikacja. Model komunikacji interpersonalnej R Jakobsona. Model komunikacji interpersonalnej w dziele literackim (A. Okopień-Sławińska). Fenomenologiczna teoria budowy dzieła literackiego (Ingarden). Filozofia literatury Romana Ingardena. Koncepcje budowy dzieła literackiego. Referencja, rzeczywistość, fikcja. Ontologia dzieła literackiego. Koncepcje języka poetyckiego.

• R. Jakobson, Poetyka w świetle językoznawstwa, przeł. K. Pomorska, „Pamiętnik Literacki” 1960, z. 2.

• H. Markiewicz, Sposób istnienia i budowa dzieła literackiego, [w:] tegoż, Główne problemy wiedzy o literaturze, Kraków 1965 [i wyd. następne].

• A Okopień-Sławińska, Teoria wypowiedzi jako podstawa komunikacyjnej teorii dzieła literackiego, [w:] tejże, Semantyka wypowiedzi poetyckiej, Kraków 1998.

• J. Sławiński, Wokół teorii języka poetyckiego, [w:] tegoż, Dzieło – język – tradycja, Warszawa 1974.

• R. Ingarden, Z teorii dzieła literackiego (fragmenty), [w:] Problemy teorii literatury, wybór H. Markiewicz, Wrocław 1967, seria I.

3. [2h] Tekst a mowa. Teorie języka poetyckiego. Pojęcie tekstu. Tekst jako całościowy komunikat. Warunki i mechanizmy spójności tekstu. Spójność tekstu a postawa odbiorcy.

– T. Dobrzyńska, Tekst. Próba syntezy, „Pamiętnik Literacki” 1991, z. 2;

– M. R. Mayenowa, Spójność tekstu a postawa odbiorcy. W: O spójności tekstu. Pod red. M. R. Mayenowej, Wrocław 1971 (dla zainteresowanych: inne artykuły z tegoż tomu);

– R. de Beaugrande, W. U. Dressler, Wstęp do lingwistyki tekstu, Warszawa 1990;

– P. Ricoeur, Mowa i pismo, [w:] idem, Język, tekst, interpretacja, wybór K. Rosner, Warszawa 1989.

4. [2h] Prawda i fikcja w dziele literackim (autonomia i zależność dzieła wobec rzeczywistości pozatekstowej, dzieło literackie a „rzeczywistość pozatekstowa”); Filozoficzne i estetyczne koncepcje fikcji, mimesis i reprezentacji. Tradycja platońska i arystotelesowska. Fikcja i referencja. Fikcja a stereotypy poznawcze. Fikcja a konwencje literackie. Koncepcje „możliwych światów” (dekonstrukcja i intertekstualność); „świat przedstawiony” jako struktura znakowa (ujęcie semiotyczne); jako gra (hermeneutyka).

Teksty źródłowe:

1. Arystoteles, Poetyka, przeł. i oprac. H. Podbielski, Wrocław 1983, BN.

2. Platon, Ion, przeł. J. Domański, Kęty 2000.

Opracowania główne:

1. H. Markiewicz, Fikcja w dziele literackim i jego zawartość poznawcza. [w:] idem, Główne problemy wiedzy o literaturze, Kraków 1976.

2. Z. Mitosek, Mimesis. Dzieje pojęcia, Warszawa 1998. [tu: Wprowadzenie]

3. M.P. Markowski, Pragnienie obecności. Filozofie reprezentacji od Platona do Kartezjusza, Gdańsk 1999. [tu: Prolog]

Literatura zalecana:

1. A. Martuszevska, Powieść i prawdopodobieństwo, Kraków 1992.

2. R. Nycz, Tezy o mimetyczności, [w:] idem, Tekstowy świat. Poststrukturalizm a wiedza o literaturze, Warszawa 1993.

3. J. Searle, Status logiczny wypowiedzi fikcyjnej, [w:] Studia z teorii literatury. Archiwum przekładów „Pamiętnika Literackiego”, t. II., red.

K. Bartoszyński, M. Głowiński i H. Markiewicz, Wrocław 1988.

5. Podmiot literacki [4h]

Pojęcie podmiotu (filozofia, literaturoznawstwo). Status podmiotu w dziele literackim. Znaki podmiotu utworu w utworze literackim (punkt widzenia, strategia, zachowania). Kanały komunikacji podmiotu: bezpośredni (przez własną wypowiedź) i pośredni – implikacyjny. Rodzaje podmiotu literackiego (empiryczny i transcendentny, eksplicytny i implikowany, zewnętrzny i wewnętrzny, jednorodny i polifoniczny, statyczny i dynamiczny). Podmiot wobec elementów struktury dzieła. Dystans podmiotu wobec bohatera i przestrzeni. Semiotyka podmiotu literackiego. Wypowiedź a typy podmiotu literackiego: podmiot liryczny, podmiot epicki, podmiot dramatu. Podmiot literacki a autor. Autor jako postać realna i jako „figura” tekstowa. Autor jako podmiot gry komunikacyjnej. Pisanie jako akt gry, kreacji i autokreacji. „Podmiot czynności twórczych” (Sławiński). „Jednak autor” (Abramowska). „Śmierć autora” (Barthes). „Powrót autora” (krytyka tematyczna, krytyka personalistyczna, krytyka etyczna).

- R. Barthes, Śmierć autora, „Teksty Drugie”, 1999, nr 1-2.
- K. Bartoszyński, Podmiot literacki – konstrukcje i destrukcje, [w:] Ja, autor. Sytuacja podmiotu w polskiej literaturze współczesnej, red. D. Śnieżko, Warszawa 1996.
- R. Nycz, Trop „ja”. Koncepcje podmiotowości w literaturze polskiej ostatniego stulecia, [w:] idem, Język modernizmu. Prolegomena historycznoliterackie, Wrocław 1997.
- Okopień-Sławińska, Semantyka „ja” literackiego („Ja” tekstowe wobec „ja” twórcy), [w:] eadem, Semantyka wypowiedzi poetyckiej, Kraków 1998.
- J. Sławiński, O kategorii podmiotu lirycznego, [w:] tegoż: Dzieło, język, tradycja, Warszawa 1974.

6. [4h] Organizacja warstwy brzmieniowej tekstu. Pojęcie metafory dźwiękowej. Elementy wersyfikacji. Systemy metryczne (sylabizm, sylabotonizm, tonizm) oraz niemetryczne (wiersz wolny i jego rozmaite odmiany współczesne).

- elementy prozodii: akcent wyrazowy, proklityka, enklityka, transakcentacja, zestrój akcentowy, linia intonacyjna, kadencja, antykadencja;
- wersyfikacyjny system numeryczny, system nienumeryczny;
- średniówka, klauzula, przerzutnia;
- stopa, typy stóp: trochej, jamb, daktyl, spondej, anapest, amfibrach, peon; układy z różnych stóp: logaedy;
- cesura, diereza;
- kataleksa, hiperkataleksa, podwójna kataleksa, podwójna hiperkataleksa, akataleksa;
- wers, strofa – wiersz stychniczny, wiersz stroficzny;
- typy rymów: rym, rym oksytoniczny, paroksytoniczny, rym męski, żeński, rym bogaty, rym głęboki, rym gramatyczny, „rym częstochowski”, rym dokładny (ściśły), rym przybliżony, asonans, konsonans.
- układ rymów: rymy parzyste, przylegające (sąsiadujące), przeplatane się (krzyżujące się), okalające;
- typy strof: dystych, tercyna, sekstyna, oktawa, strofa saficka, stanisławowska, heksametr, sonet;
- wiersz biały, wiersz wolny, wiersz nieregularny;
- opozycja: wiersz – proza.

- STL – hasła: intonacja, akcent, onomatopeja, aliteracja, paranomazja;
- E. Miodońska-Brookes, A. Kulawik..., Zarys poetyki, rozdz. Organizacja warstwy brzmieniowej, s. 165-176;
- L. Pszczołowska, Metafory dźwiękowe w poezji i ich motywacje, [w:] Tekst i język. Problemy semantyczne, red. M. R. Mayenowa, Warszawa 1974.
- L. Pszczołowska, Współczesne metody badania wiersza, [w:] Problemy metodologiczne współczesnego literaturoznawstwa. Pod red. H. Markiewicza i J. Sławińskiego, Kraków 1976.
- M. Bachtin, Słowo w poezji i słowo w powieści, [w:] Problemy literatury i estetyki. Przeł. W. Grajewski, Warszawa 1982.
- S. Sawicki, Wokół opozycji: wiersz-proza, [w:] Problemy teorii literatury. Wybór H. Markiewicza, Wrocław 1976.
- D. Urbańska, Wiersz wolny (próba charakterystyki), Warszawa 1995.

7. [2h] Poziom leksykalny. Charakterystyka ilościowa i jakościowa słownika. Słowotwórcze i fleksyjne środki stylistyczne:

- * E. Miodońska-Brookes, A. Kulawik, Zarys poetyki..., rozdz. Organizacja warstwy znaczeniowej, s. 177-207;

8. [4h] Istota i funkcje tropów stylistycznych. Metafora w filozofii a metafora w literaturze. Rozmaite koncepcje rozumienia metafory (strukturalizm, postrukturalizm).

- Zgorzelski, O funkcjonalnym pojmowaniu tropów, „Teksty” 1976, z. 1;
- Ch. Perelman, Analogia i metafora w nauce, poezji i filozofii, „Pamiętnik Literacki” 1971, z. 3;
- Okopień-Sławińska, Metafora bez granic, „Teksty” 1980, z. 6;
- J. Tischner, Myślenie z wnętrza metafory, [w:] Wypowiedź literacka a wypowiedź filozoficzna, red. M. Głowiński i J. Sławiński, Wrocław 1982.
- T. Dobrzyńska, Mówiąc przenośnie. Studia o metaforze, Warszawa 1994.
- J. Derrida, Biała mitologia. Metafora w tekście filozoficznym... „Pamiętnik Literacki” 1986, z. 3.

Literatura:

- H. Markiewicz, Sposób istnienia i budowa dzieła literackiego, [w:] tegoż, Główne problemy wiedzy o literaturze, Kraków 1965 [i wyd. następne].
- A Okopień-Sławińska, Teoria wypowiedzi jako podstawa komunikacyjnej teorii dzieła literackiego, [w:] tejże, Semantyka wypowiedzi poetyckiej, Kraków 1998.
- J. Sławiński, Wokół teorii języka poetyckiego, [w:] tegoż, Dzieło – język – tradycja, Warszawa 1974.
- R. Ingarden, Z teorii dzieła literackiego (fragmenty), [w:] Problemy teorii literatury, wybór H. Markiewicza, Wrocław 1967, seria I.
- P. Ricoeur, Mowa i pismo, [w:] idem, Język, tekst, interpretacja, wybór K. Rosner, Warszawa 1989.
- T. Dobrzyńska, Tekst. Próba syntezy, „Pamiętnik Literacki” 1991, z. 2;
- M. R. Mayenowa, Spójność tekstu a postawa odbiorcy. W: O spójności tekstu. Pod red. M. R. Mayenowej, Wrocław 1971 (dla zainteresowanych: inne artykuły z tegoż tomu);
- R. de Beaugrande, W. U. Dressler, Wstęp do lingwistyki tekstu, Warszawa 1990;
- R. Jakobson, Poetyka w świetle językoznawstwa, przeł. K. Pomorska, „Pamiętnik Literacki” 1960, z. 2.

- M.P. Markowski, Pragnienie obecności. Filozofie reprezentacji od Platona do Kartezjusza, Gdańsk 1999. [tu: Prolog]
- STL – hasła: poetyka, poetyka opisowa, funkcje wypowiedzi, funkcja estetyczna, styl, styl artystyczny, stylistyka, stylizacje;
- E. Miodońska-Brookes, A. Kulawik, Zarys poetyki, Warszawa 1972, s. 147-164 (rozdz. wstępny części drugiej);
- STL – hasła: intonacja, akcent, onomatopeja, aliteracja, paranomazja;
- E. Miodońska-Brookes, A. Kulawik..., Zarys poetyki..., rozdz. Organizacja warstwy brzmieniowej, s. 165-176;
- L. Pszczołowska, Metafory dźwiękowe w poezji i ich motywacje. W: Tekst i język. Problemy semantyczne. Pod red. M. R. Mayenowej, Warszawa 1974.
- A. Zgorzelski, O funkcjonalnym pojmowaniu tropów, „Teksty” 1976, z. 1;
- Ch. Perelman, Analogia i metafora w nauce, poezji i filozofii, „Pamiętnik Literacki” 1971, z. 3;
- Okopień-Sławińska, Metafora bez granic, „Teksty” 1980, z. 6;
- J. Tischner, Myślenie z wnętrza metafory, [w:] Wypowiedź literacka a wypowiedź filozoficzna, red. M. Głowiński i J. Sławiński, Wrocław 1982.
- J. Derrida, Biała mitologia. Metafora w tekście filozoficznym, „Pamiętnik Literacki” 1986, z. 3.
- T. Mitosek, Teorie badań literackich, Warszawa 1995 (tu: Intertekstualność);
- M. Głowiński, O intertekstualności. „Pamiętnik Literacki” 1986, z. 4;

Efekty uczenia się:

Wiedza:

1) Student zostaje zaznajomiony z podstawowymi teoriami tekstu oraz dzieła literackiego.

k-W01/ P6S_WG

2) Student wie za sprawą jakich elementów brzmieniowych, leksykalnych, tropicznych i znaczeniowych buduje się wykładniki tekstu literackiego.

k-W03/ P6S_WG

3) Student posiada wiedzę dotyczącą rozmaitych strategii nawiązywania międzytekstowego dialogu.

k-W03/ P6S_WG

Umiejętności:

1) Student potrafi samodzielnie analizować teksty pod kątem ich granic, funkcji, charakteru i jakości.

k-U01 / P6S_UW

2) Student wskazuje elementy literackiej organizacji tekstu i umie poddawać je samodzielnemu rozumieniu.

k-U02 / P6S_UW

3) Student buduje interpretacje w oparciu o materiał pochodzący z analizy formy językowej utworu literackiego.

k-U03 / P6S_UW

Metody i kryteria oceniania:

praca pisemna (kolokwium) - 70%

aktywność na zajęciach - 30%

Praktyki zawodowe:

nie dotyczy

Literatura uzupełniająca

UWAGA:

Proponowana poniżej lista ma charakter fakultatywny. Prowadzący w porozumieniu ze studentami wybiera stosowną ilość lektur dodatkowych.

- H. Markiewicz, Sposób istnienia i budowa dzieła literackiego, [w:] tegoż, Główne problemy wiedzy o literaturze, Kraków 1965 [i wyd. następnej].

- A Okopień-Sławińska, Teoria wypowiedzi jako podstawa komunikacyjnej teorii dzieła literackiego, [w:] tegoż, Semantyka wypowiedzi poetyckiej, Kraków 1998.

- R. Ingarden, Z teorii dzieła literackiego (fragmenty), [w:] Problemy teorii literatury, wybór H. Markiewicz, Wrocław 1967, seria I.

- T. Dobrzyńska, Tekst. Próba syntezy, „Pamiętnik Literacki” 1991, z. 2;

- M. R. Mayenowa, Spójność tekstu a postawa odbiorcy. W: O spójności tekstu. Pod red. M. R. Mayenowej, Wrocław 1971 (dla zainteresowanych: inne artykuły z tegoż tomu);

- R. Jakobson, Poetyka w świetle językoznawstwa, przeł. K. Pomorska, „Pamiętnik Literacki” 1960, z. 2.

- L. Pszczołowska, Metafory dźwiękowe w poezji i ich motywacje. W: Tekst i język. Problemy semantyczne. Pod red. M. R. Mayenowej, Warszawa 1974.

- A. Zgorzelski, O funkcjonalnym pojmowaniu tropów, „Teksty” 1976, z. 1;

- Ch. Perelman, Analogia i metafora w nauce, poezji i filozofii, „Pamiętnik Literacki” 1971, z. 3;

- Okopień-Sławińska, Metafora bez granic, „Teksty” 1980, z. 6;

- T. Mitosek, Teorie badań literackich, Warszawa 1995 (tu: Intertekstualność);

- M. Głowiński, O intertekstualności, „Pamiętnik Literacki” 1986, z. 4;

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IPK)	2019/20-Z	
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2019/20-Z	
Plan zajęć I Edytorstwo st. stacjonarne sem. zimowy 2021-2022 (21-22-Z-I-ED)	2021/22-Z	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	2	2019/20-Z	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: Współczesny język polski 1 (1.S3.ED.80)

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim:

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Pogłębienie i poszerzenie wiedzy z zakresu gramatyki współczesnego języka polskiego (morfologia ogólna, morfonologia i fleksja) oraz umiejętności analizy morfologicznej i fleksyjnej.

Opis:

1. Język jako system znaków. Gramatyka, semantyka i pragmatyka.
2. Typy morfemów i alternacji morfonologicznych.
3. Typy kategorii morfologicznych. Kategorie morfologiczne imienne i werbalne.
4. Paradygmaty fleksyjne form imiennych.
5. Paradygmat fleksyjny czasownika.
6. Budowa morfologiczna imiennych i werbalnych form fleksyjnych.
7. Podział na deklinacje i koniugacje.
8. Klasyfikacja leksemów na części mowy.

Literatura:

Bańko M., Wykłady z polskiej fleksji, Warszawa 2002.
Nagórko A., Zarys gramatyki polskiej (ze słowotwórstwem), Warszawa 1998.
Strutyński J., Gramatyka polska, Kraków 1997.
Wróbel H., Gramatyka języka polskiego, Kraków 2001.

Efekty uczenia się:

Wiedza

zna i rozumie:

1. terminologię szczegółową z zakresu morfologii ogólnej, morfonologii i fleksji współczesnego języka polskiego (k_W03; P6S_WG)
2. metody analizy morfologicznej i fleksyjnej współczesnych form językowych (k_W01; P6S_WG)

Umiejętności

potrafi:

3. wykorzystać wiedzę terminologiczną i metodologiczną do analizy morfologicznej i fleksyjnej współczesnych form językowych (k_U01; P6S_UW)
4. komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu morfologii, morfonologii i fleksji (k_U04; P6S_UK)

Kompetencje społeczne

jest gotów do:

5. uznania znaczenia wiedzy o systemie językowym w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych z zakresu edytorstwa (k_K01; P6S_KK)

Metody i kryteria oceniania:

Kolokwium zaliczeniowe pisemne (1,2,3,4,5) - 70% (norma zaliczenia 51%).
Zadania analityczne wykonywane na zajęciach i jako praca własna (1,2,3,4,5) - 30% (norma zaliczenia: wykonanie minimum 80% zadań).

Kierunek studiów

Edytorstwo

Nakład pracy studenta

Punkty ECTS: 3

Godziny kontaktowe:

2 ECTS: 45h konwersatorium w sali dydaktycznej + 15 h konsultacji

Praca własna:

1 ECTS: 25 h przygotowanie do kolokwiów + wykonanie analiz utrwalających materiał z zajęć

Poziom studiów

studia I stopnia

Profil kształcenia

ogólnoakademicki

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot

1

Tryb prowadzenia

Realizowany w sali

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2022/23-Z	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	3	2022/23-Z	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Współczesny język polski 2 (1.S3.ED.81)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim:

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Pogłębienie i poszerzenie wiedzy z zakresu gramatyki współczesnego języka polskiego (słowotwórstwo, składnia) oraz umiejętności analizy słowotwórczej i składniowej.

Opis:

1. Podstawowe pojęcia słowotwórstwa.
2. Rodzaje derywacji ze względu na typ formantu.
3. Kategoria słowotwórcza i typ słowotwórczy.
4. Derywacja a kompozycja. Derywaty złożone. Skrótowce.
5. Charakterystyka derywatów ze względu na typ bazy.
5. Podstawowe pojęcia składni.
6. Struktura logiczno-semantyczna i syntaktyczna wypowiedzenia.
7. Walencja i konotacja składniowa. Schematy zdań minimalnych.
8. Akomodacja składniowa.
9. Tendencje zmian w systemie gramatycznym współczesnego języka polskiego.
10. Gramatyka komunikacyjna/funkcjonalne.

Literatura:

Grzegorzycowa R., Zarys słowotwórstwa polskiego, Warszawa 1982.
Grzegorzycowa R., Wykłady z polskiej składni, Warszawa 1996.
Nagórko A., Zarys gramatyki polskiej (ze słowotwórstwem), Warszawa 1998.
Strutyński J., Gramatyka polska, Kraków 1997.
Wróbel H., Gramatyka języka polskiego, Kraków 2001.

Efekty uczenia się:

Wiedza

zna i rozumie:

1. terminologię szczegółową z zakresu słowotwórstwa i składni współczesnego języka polskiego (k_W03; P6S_WG)
2. metody analizy słowotwórczej i składniowej współczesnych form językowych (k_W01; P6S_WG)

Umiejętności

potrafi:

3. wykorzystać wiedzę terminologiczną i metodologiczną do analizy słowotwórczej i składniowej współczesnych form językowych (k_U01; P6S_UW)
4. komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu słowotwórstwa i składni (k_U04; P6S_UK)

Kompetencje społeczne

jest gotów do:

5. uznania znaczenia wiedzy o systemie językowym w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych z zakresu edytorstwa (k_K01; P6S_KK)

Metody i kryteria oceniania:

Egzamin pisemny (1,2,3,4) - 80% (norma zaliczenia 51%).
Aktywność na zajęciach - 20%.

Kierunek studiów

Edytorstwo

Nakład pracy studenta

Punkty ECTS: 3
Godziny kontaktowe:
2 ECTS: 45h konwersatorium w sali dydaktycznej + 15 h konsultacji
Praca własna:
1 ECTS: 25 h przygotowanie do zajęć i do egzaminu

Poziom studiów

studia I stopnia

Profil kształcenia

ogólnoakademicki

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot

2

Tryb prowadzenia
Realizowany w sali

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2022/23-L	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	3	2022/23-L	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: Leksykografia (1.S3.ED.55)

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: Lexicography

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z dorobkiem polskiej leksykografii (w ujęciu historycznym, ze szczególnym uwzględnieniem tendencji rozwojowych w powojennej leksykografii polskiej, również najnowszej, obejmującej słowniki prymarnie elektroniczne). Uświadomienie im konieczności korzystania z bazy leksykograficznej (tak w postaci tradycyjnej, jak i online). Udoskonalenie umiejętności efektywnego, świadomego i krytycznego korzystania ze słowników językowych.

Opis:

1. Zakres zainteresowań i status leksykografii; leksykografia a leksykologia.
2. Co to jest słownik? Słownik językowy a encyklopedia (słownik encyklopedyczny) – podobieństwa i różnice.
3. Typologia słowników językowych (podziały ze względu na różne kryteria).
4. Makro- i mikrostruktura słownika. Pojęcia artykuł hasłowy, hasło, wyraz hasłowy. Budowa artykułu hasłowego w słowniku ogólnym (różne sposoby realizacji poszczególnych elementów artykułu hasłowego w różnych słownikach)
5. Definicje i definiowanie jednostek leksykalnych. Typologie definicji. Struktura klasycznej definicji równościowej. Zasady poprawnego definiowania jednostek leksykalnych.
6. Typy informacji w artykule hasłowym: informacja etymologiczna w słowniku ogólnym (w porównaniu ze słownikami etymologicznymi), informacja gramatyczna, kwalifikatory i ich typy.
7. Dzieje leksykografii polskiej (słownik Mączyńskiego, Knapiusza, Trotza, Lindego, "słownik wileński", "słownik warszawski", słownik języka polskiego pod red. T. Lehra-Splawińskiego).
8. Polska leksykografia powojenna i leksykografia najnowsza (słowniki drukowane a słowniki komputerowe: zdigitalizowane oraz prymarnie elektroniczne na przykładzie WSJP PAN).
9. Przegląd najważniejszych współczesnych polskich słowników ogólnych (SJPDor, MSJP, SJPSz, PSWP, SWJP, ISJP, USJP, WSJP) – podobieństwa i różnice w makro- i mikrostrukturze.

Literatura:

- Grochowski M., Zarys leksykologii i leksykografii. Zagadnienia synchroniczne, Toruń 1982.
- Kania S., Tokarski J., Zarys leksykologii i leksykografii polskiej, Warszawa 1984.
- Markowski A., Wykłady z leksykologii, Warszawa 2012.
- Matuszczyk B., Słownik języka polskiego S. B. Lindego. Warsztat leksykografa, Lublin 2006.
- Miodunka W., Podstawy leksykologii i leksykografii, Warszawa 1989.
- Puzynina J., Thesaurus Grzegorza Knapiusza, siedemnastowieczny warsztat pracy nad językiem polskim, Wrocław 1961.
- Urbańczyk S., Słowniki i encyklopedie. Ich rodzaje i użyteczność, wyd. IV zmienione i poszerzone, Kraków 2000.
- Żmigrodzki P., Wprowadzenie do leksykografii polskiej, Katowice 2009.

www.leksykografia.uw.edu.pl

Efekty uczenia się:

Wiedza:

- student zna podstawy teoretyczne leksykografii
- zna konwencje opisu stosowane w słownikach języka polskiego,
- zna dostępną współcześnie ofertę słowników.

k_W01 ; k_W03

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: STUDENT JEST GOTÓW DO k_K01 krytycznej oceny posiadanej wiedzy literaturoznawczej i językoznawczej (w tym z dziedziny edytorstwa) oraz uznawania

znaczenia wiedzy o literaturze, języku i kulturze w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych

Umiejętności:

- student posiada uniwersalne i zobiektywizowane narzędzia oceny słowników,
- posiada zdolność wyboru słownika odpowiedniego do indywidualnych potrzeb i rodzaju poszukiwanych informacji,
- potrafi "odczytywać" i interpretować informacje zawarte w słownikach.

k_U01

Metody i kryteria oceniania:

1. Sposób zaliczenia: zaliczenie z oceną.

2. Formy zaliczenia:

- test końcowy, sprawdzający wiedzę studenta na temat historii polskiej leksykografii, kryteriów typologii słowników językowych, przeznaczenia poszczególnych typów słowników i możliwych sposobów ich wykorzystania, konstytutywnych elementów mikro- i makrostruktury poszczególnych typów słowników, budowy i typów definicji słownikowych itp.;

- wypowiedzi ustne;

- praca na zajęciach.

3. Podstawowe kryteria:

ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych (test - 60% ocena pozytywna; wypowiedzi ustne, praca na zajęciach, frekwencja)

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca

Bańko M., Z pogranicza leksykografii i językoznawstwa. Studia o słowniku jednojęzycznym, Warszawa 2001.

Doroszewski W., Z zagadnień leksykografii polskiej, Warszawa 1954.

Matuszczyk B., W sprawie koncepcji „Słownika języka polskiego” Samuela Bogumiła Lindego, „Język Polski” 1998, z. 1-2, s. 98-103.

Piotrowski T., Zrozumieć leksykografię, Warszawa 2001.

Piotrowski T., Z zagadnień leksykografii, Warszawa 1994.

Urbańczyk S., Słowniki i encyklopedie. Ich rodzaje i użyteczność, wyd. IV zmienione i poszerzone, Kraków 2000.

Nakład pracy studenta

A. Godziny kontaktowe: 20h

udział w zajęciach: 15h

udział w konsultacjach: 5h

B. Praca własna studenta: 10h

przygotowanie do zajęć: 5h

przygotowanie do testu końcowego: 5h

Poziom studiów

studia pierwszego stopnia

Profil kształcenia

studia stacjonarne

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot

II

Tryb prowadzenia

Realizowany w sali

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Plan zajęć I Edytorstwo st. stacjonarne sem. letni 2021-2022 (21-22-L-I-ED)	2021/22-L	

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2021/22-L	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	1	2021/22-L	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Stylistyka tekstu (1.S3.ED.30)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: **Text stylistics**

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Celem przedmiotu jest zorientowanie studenta w nurtach badań stylistycznych oraz doskonalenie kompetencji w zakresie analizy i redagowania różnorodnych gatunków mowy reprezentatywnych dla poszczególnych odmian funkcjonalnych polszczyzny.

Opis:

Pojęcie stylu, różne jego rozumienie. Nurty badań stylistycznych.

Kategorie stylowe: wybór, cecha stylowa, kontekst, podmiot, gatunek.

Typologie stylów.

Style funkcjonalne: potoczny, naukowy, medialny, urzędowy, polityczny. Charakterystyka odmiany i analiza reprezentatywnych gatunków.

Interferencje międzystylowe.

Redagowanie wybranych gatunków mowy.

Literatura:

Przewodnik po stylistyce polskiej. Red. S. Gajda, Opole 1995.

Style współczesnej polszczyzny. Przewodnik po stylistyce polskiej. Red. E. Malinowska, J. Nocoń, U. Żydek-Bednarczuk, Kraków 2013.

Współczesny język polski. Red. J. Bartmiński, Lublin 2010.

Zdunkiewicz-Jedynak D., Wykłady ze stylistyki, Warszawa 2008.

Efekty uczenia się:

Wiedza: zna i rozróżnia odmiany funkcjonalne polszczyzny; zna i opisuje podstawowe kategorie stylowe; rozumie relacje między pojęciami: styl-gatunek-tekst

(K_WO4; P6S_WG)

Umiejętności: potrafi analizować różnorodne teksty pod kątem adekwatności użytych środków stylistycznych; kompetentnie redaguje wybrane gatunki mowy

(K_UO3; P6S_UW)

Kompetencje społeczne: jest gotowy do krytycznej oceny tekstów kultury

(K_KO1; P6S_KKO)

Metody i kryteria oceniania:

- prezentacja lub referowanie wybranych zagadnień,

- analiza tekstu z dyskusją,

Kryteria oceny:

- prezentacja 60 %

- aktywny udział w ćwiczeniach praktycznych 40%

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca

Język w telewizji. Antologia. Red. M. Kita, I. Loewe, Katowice 2016.

Język w radiu. Antologia. Red. M. Kita, I. Loewe, Katowice 2018.

Język w Internecie. Antologia. Red. M. Kita, I. Loewe, Katowice.

Wojtak M., Gatunki prasowe, Lublin 2008.

rocznik "Stylistyka"

Nakład pracy studenta

udział w zajęciach 30 H 1 ECTS

przygotowanie do zajęć i zaliczenia 30 K 1 ECTS

Poziom studiów

studia I stopnia

Profil kształcenia

ogólnouniwersytecki

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot

3

Tryb prowadzenia

Realizowany w sali

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IPK)	2020/21-Z	
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2020/21-Z	
Plan zajęć II Edytorstwo st. stacjonarne sem. zimowy 2021-2022 (21-22-Z-II-ED)	2021/22-Z	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	2	2020/21-Z	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Skład komputerowy (1.S3.ED.31)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: **Computer typesetting**

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Omówienie i stosowanie w praktyce podstawowych zasad łamania tekstu

Kontakt z prowadzącym: jbrodziak@uni.opole.pl

Opis:

1. Konfigurowanie przestrzeni roboczej, obsługa paneli
2. Tworzenie nowego dokumentu oraz planowanie stron wzorcowych
3. Wlewanie tekstu i edycja wątków
4. Tworzenie, stosowanie i aktualizowanie stylów znakowych
6. Tworzenie, stosowanie i aktualizowanie stylów akapitowych
7. Stosowanie znaków specjalnych, znaków łamania, znaków odstępu i glików, stylów zagnieżdżonych
8. Wyszukiwanie oraz zamienianie tekstu i formatowania
9. Sekcje, siatki i linie pomocnicze
10. Formatowanie tabel. Tworzenie i stosowanie stylów tabel i komórek
11. Import obiektów graficznych, skalowanie i oblewanie ich tekstem
12. Ramki tekstowe i graficzne
13. Tworzenie i stosowanie stylów obiektowych
14. Obsługa kolorów (grupy kolorów, tła, linie oddzielające akapity, tinty, gradienty, tworzenie barw)
15. Generowanie spisów
16. Drukowanie i eksport plików do PDF

Literatura:

Kordes Anton Kelly, DeJarld Tina, Adobe InDesign PL. Oficjalny podręcznik. Edycja 2020, Wydawnictwo Helion [b.m.] 2021

Tomaszewski Andrzej, Architektura książki dla wydawców, redaktorów, poligrafów, grafików, autorów, księgoznawców i bibliofilów, Centralny Ośrodek Badawczo-Rozwojowy Przemysłu Poligraficznego, Warszawa 2011.

Grabal Łukasz, Edytorstwo. Jak wydawać współczesne teksty literackie, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2011.

Efekty uczenia się:

1. Wiedza - absolwent zna i rozumie:
metody edycji tekstów literackich, naukowych oraz popularnonaukowych (k_W04; P6S_WG)
2. Umiejętności - absolwent potrafi:
wykorzystywać posiadaną wiedzę przy opracowywaniu edytorsko-typograficznym tekstów literackich, naukowych i popularnonaukowych (k_U01; P6S_UW)
3. Kompetencje społeczne - jest gotów do:
odpowiedzialnego pełnienia funkcji operatora DTP, w tym:
- przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych,
- dbałości o dorobek i tradycje zawodu
(k_K03; P6S_KR)

Metody i kryteria oceniania:

A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się)

Praca zaliczeniowa (efekty 1,2);

Zadania cząstkowe (efekty 3).

B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny

Ustalenie oceny końcowej na podstawie ocen cząstkowych (40%)

i pracy zaliczeniowej (60%).

Praktyki zawodowe:

Brak

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca

Podracki Jerzy, Słownik interpunkcyjny języka polskiego z zasadami przestankowania, PWN, Warszawa 1998.

Wielki słownik ortograficzno-fleksyjny, red. Jerzy Podracki, Grupa Wydawnicza Bertelsmann Media, Warszawa 2001.

Wielki słownik ortograficzny PWN z zasadami ortografii i interpunkcji, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2021

Wielki słownik poprawnej polszczyzny PWN, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2022

Osuchowska Barbara, Poradnik redaktora i autora. Nauki ścisłe i technika, Biblioteka PTWK, Warszawa 1988.

Nakład pracy studenta

A. Godziny kontaktowe: 30 h / 1 ECTS

Udział w zajęciach: 30 h

Udział w konsultacjach 10 h

B. Praca własna studenta: 15 h / 1 ECTS

Przygotowanie do zajęć: 10 h

Przygotowanie do zaliczenia: 5 h

Poziom studiów

Studia pierwszego stopnia

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Tryb prowadzenia

Realizowany w sali

Wymagania

Dobra znajomość oprogramowania z pakietu MSOffice

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IPK)	2019/20-Z	
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2019/20-Z	
Plan zajęć I Edytorstwo st. stacjonarne sem. zimowy 2021-2022 (21-22-Z-I-ED)	2021/22-Z	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	2	2019/20-Z	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Publikacja elektroniczna (1.S3.ED.71)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: **Digital publication**

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Celem zajęć jest zapoznanie studentów i studentki z teoretyczną refleksją nad funkcjonowaniem tekstów w nowych mediach oraz uwrażliwienie na typograficzny aspekt interfejsów.

Opis:

W trakcie zajęć studenci i studentki zapoznają się z klasycznymi już tekstami dotyczącymi nowych mediów, nowych mediów, hipertekstu oraz remediacji druku. Krytyczna lektura teoretyków pozwoli studentom i studentkom zweryfikować przewidywane przez badaczy negatywne skutki pojawienia się nowej formy komunikacji i funkcjonowania tekstu w świecie cyfrowym.

Refleksji zostanie również poddane zjawisko przekształcenia tekstu drukowanego w "tekst internetowy" w ciągu ostatnich kilkudziesięciu lat. Analiza remediacji druku (na przykładzie encyklopedii, słowników, bibliografii i czasopism internetowych) stanie się punktem wyjścia do dyskusji nad przyszłością publikacji elektronicznych w różnych formach (od ebooków po e-encyklopedie).

W części praktycznej, śledząc przemiany publikacji elektronicznych, studenci i studentki zdobędą wiedzę na temat siatek w projektowaniu interfejsów i "typografii elektronicznej" oraz podstawowe informacje z zakresu typografii elektronicznej.

Literatura:

W. J. Ong, Pismo – technologia przekształcająca myśl (1986), [w:] tegoż, *Osoba, świadomość, komunikacja*. Antologia, tł. J. Japola, Warszawa 2009.

N. Postman, *Media jako epistemologia*, [w:] tegoż, *Zabawić się na śmierć*, tł. L. Niedzielski, Warszawa 2002.

M. McLuhan, *Galaktyka Gutenberga*, [w:] tegoż, *Galaktyka Gutenberga. Tworzenie człowieka druku*, tł. A. Wojtasik, Warszawa 2019. [fragmenty]

J. D. Bolter, *Hipertekst i remediacja druku*, [w:] tegoż, *Przestrzeń pisma. Komputery, hipertekst i remediacja druku*, tł. A. Małecka, M. Tabaczyński, Bydgoszcz 2014.

L. Manovich, *Logika bazy danych*, [w:] *Triumf typografii. Kultura, komunikacja, nowe media, wybór i opracowanie H. Hoeks, E. Lentjens*, tł. M. Komorowska, Kraków 2017.

P. Levinson, *Twitter*, [w:] tegoż, *Nowe nowe media*, tł. M. Zawadzka-Strączek, Kraków 2010.

Efekty uczenia się:

WIEDZA: po zakończeniu kursu student(-ka) zna i rozumie:

k_W01 w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska kulturowe oraz dotyczące ich metody i teorie literaturoznawcze i językoznawcze (w tym tekstologiczne) wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu polonistycznego literaturoznawstwa i językoznawstwa z elementami kulturoznawstwa (w tym edytorstwa i liternictwa), tworzące jej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu szczegółowej wiedzy z obszaru literaturoznawstwa i językoznawstwa polskiego

m-W-2 metody i teorie analizy literatury cyfrowej (ang. electronic literature) jej historię i uwarunkowania związane z rozwojem technologii (m.in. zjawiskiem mediatyzacji)

UMIĘTNOŚCI: po zakończeniu kursu student(-ka) potrafi:

k_U02 formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i

narzędzia ich rozwiązania z wykorzystaniem wiedzy z zakresu

literaturoznawstwa i językoznawstwa (z możliwością

uwzględnienia wiedzy z nauk pokrewnych, w tym szczególnie z

zakresu edytorstwa i liternictwa)

k_U04 komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii

dotyczącej opisu tekstów literackich, naukowych i

popularnonaukowych posługując się filologicznymi i

tekstologicznymi metodami badawczymi

k_U05 brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i

stanowiska w zakresie tematycznym dotyczącym zjawisk kultury

oraz dyskutować o nich

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: po zakończeniu kursu student(-ka) jest gotów do:

k_K01 krytycznej oceny posiadanej wiedzy literaturoznawczej i

językoznawczej (w tym z dziedziny edytorstwa) oraz uznawania

znaczenia wiedzy o literaturze, języku i kulturze w rozwiązywaniu

problemów poznawczych i praktycznych

Metody i kryteria oceniania:

Podstawowe metody i kryteria oceny:

- aktywność na zajęciach: 70%

- prace domowe 20%

- frekwencja 10%

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca

Aarseth, Espen J. Cybertekst. Spojrzenia na literaturę ergodyczną. Tł. Mariusz Pisarski, Michał Tabaczyński, Paweł Schreiber i Dorota Sikora. Cyfrowa Humanistyka. Kraków-Bydgoszcz: Korporacja Ha!art; Miejskie Centrum Kultury, 2014.

Bolter, J. D. Przestrzeń pisma. Komputery, hipertekst i remediacja druku. Tł. Aleksandra Małecka i Michał Tabaczyński. Cyfrowa Humanistyka. Kraków-Bydgoszcz: Korporacja Ha!art; Miejskie Centrum Kultury, 2014.

Teksty kultury uczestnictwa. Red. Andrzej Dąbrówka, Maciej Maryl i Aleksandra Wójtowicz. Prace Centrum Humanistyki Cyfrowej. Warszawa: Fundacja Akademia Humanistyczna; Instytut Badań Literackich PAN, 2016.

Liberatura, e-literatura i.... Remiksy, remediacje, redefinicje. Red. Monika Górská-Olesińska, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, 2012.

Hammond, Adam. Literature in the digital age. An introduction. Cambridge: Cambridge University Press, 2016.

Janusiewicz, Małgorzata. Literatura doby Internetu. Interaktywność i multimedialność tekstu. Kraków: TAIWPN Universitas, 2013.

Maryl, Maciej. Życie literackie w sieci. Pisarze, instytucje i odbiorcy wobec przemian technologicznych. Prace Centrum Humanistyki Cyfrowej. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN, 2015.

McLuhan, Marshall. Galaktyka Gutenberga. Tworzenie człowieka druku. Zredagowane przez Grzegorz Godlewski i Kalina Kukielko-Rogoznińska. Tł. Andrzej Wojtasik. Myśl o Kulturze. Warszawa: Narodowe Centrum Kultury, 2019.

Nycz, Ryszard. Poetyka doświadczenia: teoria, nowoczesność, literatura. Nowa Humanistyka. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN, 2012.

O'Neill, Stephen. Shakespeare and YouTube: New Media Forms of the Bard. The Arden Shakespeare. London: Bloomsbury, 2015.

Ong, Walter J. Oralność i piśmienność. Słowo poddane technologii. Przetłumaczone przez Józef Japola. Communicare. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2011.

Winięcka, Elżbieta. Poszerzanie pola literackiego: studia o literackości w Internecie. Kraków: Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, 2020.

Wójtowicz, Aleksandra. „Ucyfrowienie - Echo Informacyjne – Recepcja Dzieła Zdigitalizowanego”. Teksty Drugie, nr 1–2 (2013): 361–71.

Nakład pracy studenta

udział w zajęciach 15 h 0,5 ECTS

przygotowanie do zaliczenia i udział w nim 15 h 0,5 ECTS

Poziom studiów

studia pierwszego stopnia

Profil kształcenia

ogólnoakademicki

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot
2

Tryb prowadzenia
Realizowany w sali

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Plan zajęć I Edytorstwo st. stacjonarne sem. letni 2021-2022 (21-22-L-I-ED)	2021/22-L	
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2021/22-L	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	1	2021/22-L	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Humanistyka cyfrowa (1.S3.ED.72)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: **Digital Humanities**

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

W ramach kursu studenci i studentki zapoznają się z głównymi zagadnieniami z zakresu humanistyki cyfrowej oraz przyswoją podstawowe terminy i pojęcia związane z nowymi kierunkami badań. Szczególny nacisk zostanie położony na zagadnienia związane edytorstwem, rynkiem wydawniczym i metadanymi publikacji.

Opis:

W ramach zajęć zaprezentowany zostanie aktualny stan badań szeroko rozumianej humanistyki cyfrowej oraz otwierające się możliwości badawcze, edytorskie i wydawnicze. Studenci i studentki zapoznają się z różnymi definicjami humanistyki cyfrowej oraz praktycznymi realizacjami badań, projektów i działań.

Szczegółowe zagadnienia:

- pole humanistyki cyfrowej
- najważniejsze instytucje i konsorcja wspierające cyfrowych humanistów i humanistki
- digitalizacja: standardy i narzędzia
- badania stylometryczne
- atrybucja autorska
- badania translologiczne
- projekty edytorskie: monografie cyfrowe, cyfrowe edytorstwo naukowe
- dane badawcze: big data, metadane, RDM, FAIR data
- identyfikatory: DOI, ORCID, ISBN, ISSN, VIAF, GeoNames
- wizualizacje: wykresy, wizualizacja danych, wizualizacja informacji, sieć, streamgraph, treemap, sunburst graph etc.
- otwarta nauka: open science, open access, IPR, RRS

Literatura:

- A companion to digital literary studies, red. Ray Siemens, Susan Schreibman, Blackwell: Oxford 2008
- A New Companion to Digital Humanities, eds. Schreibman, S., Siemens, R., and Unsworth, J., Wiley-Blackwell, 2016.
- Debates in the Digital Humanities, (ed.) Matthew K. Gold, University of Minnesota Press. 2012.
- Defining Digital Humanities, (eds.) Melissa Terras, Julianne Nyhan, Edward Vanhoutte, Routledge, London 2016.
- Manovich L., Czym jest wizualizacja?, tłum. M. Korzeniewski, [w:] Fotospołeczeństwo: antologia tekstów z socjologii wizualnej, red. M. Bogunia-Borowska, P. Sztompka, Kraków 2012, s. 442-467.
- Matthew L. Jockers, Macroanalysis. Digital methods and literary history. Urbana: University of Illinois Press, 2013.
- Maryl M., Odświeżanie filologii, „Teksty Drugie” 2014, nr 2, s. 9-20.
- Moretti F., Distant reading, Verso, London 2013.
- Paradowski Michał B., Wizualizacja danych – dużo więcej, niż prezentacja, [w:] Wizualizacja wiedzy. Od Biblia Pauperum do hipertekstu, red. Maciej Kluza, Portal Wiedza i Edukacja, Lublin 2011.
- Zwrot cyfrowy w humanistyce. Internet / Nowe Media / Kultura 2.0., red. Andrzej Radomski i Radosław Bomba, E-naukowiec, Lublin 2013.
- Online: http://e-naukowiec.eu/wp-content/uploads/2013/05/Zwrot_cyfrowy_w_humanistyce.pdf

Efekty uczenia się:

WIEDZA: student(-ka) zna i rozumie

- k_W01 w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska kulturowe oraz dotyczące ich metody i teorie literaturoznawcze i językoznawcze (w tym tekstologiczne) wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu polonistycznego literaturoznawstwa i językoznawstwa z elementami kulturoznawstwa (w tym edytorstwa i liternictwa), tworzące jej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu szczegółowej wiedzy z obszaru literaturoznawstwa i językoznawstwa polskiego
- k_W02 miejsce i znaczenie polskiego literaturoznawstwa i językoznawstwa w systemie nauk humanistycznych i społecznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju
- k_W06 podstawowe ekonomiczne, prawne i inne uwarunkowania oraz
- pojęcia związane z badaniami literaturoznawczymi, w tym dotyczącymi edytorstwa i liternictwa
- k_W07 zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego

UMIĘJĘTNOŚCI: student(-ka) potrafi

- k_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą (w tym szczególnie dotyczącą korekty, redakcji i edycji krytycznej dzieł literackich, naukowych oraz popularnonaukowych) – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy dotyczące zjawisk literackich oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez:
- właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji,
 - właściwy dobór technik i metod pracy edytora związanych z przygotowaniem tekstu do druku (m.in. prace organizacyjne, adiustacja, dbałość o właściwy poziom merytoryczny, artystyczny, graficzny, typograficzny wydawanego dzieła)

- dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT)

k_U02 formułować i analizować problemy badawcze, dobrać metody i narzędzia ich rozwiązania z wykorzystaniem wiedzy z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa (z możliwością uwzględnienia wiedzy z nauk pokrewnych, w tym szczególnie z zakresu edytorstwa i liternictwa)

k_U04 komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii dotyczącej opisu tekstów literackich, naukowych i popularnonaukowych posługując się filologicznymi i tekstologicznymi metodami badawczymi

k_U08 samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: student(-ka) jest gotowa do

k_K02 wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego

k_K03 odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych wydawcy, redaktora, korektora, osoby zarządzającej wydawnictwem, w tym:

- przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych,
- dbałości o dorobek i tradycje zawodu

Metody i kryteria oceniania:

Obecność i aktywność na zajęciach.

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca

Bomba R., Humanistyka cyfrowa pomiędzy utopią a nowym paradygmatem? Wstęp do analityki kulturowej Lwa Manovicha, "Ethos" nr 107, lipiec-wrzesień 2014, s. 261-279.

Halawa M., Nowe media i archiwizacja życia codziennego, „Kultura Współczesna” 2011, nr 4, s. 27-41.

Manovich L., Nauka ścisła o kulturze? Informatyka społeczna, humanistyka cyfrowa i analityka kulturowa, [w:] Metody badania i odkrywania miasta w danych, Instytucja Kultury Katowice – Katowice Miasto Ogrodów 2015, s. 23 – 39.

Radomski A., Humanistyka cyfrowa w praktyce – analiza i wizualizacja obrazów, Roczniki Kulturoznawcze, 2015, nr 6(4).

Solska E., Nowa Respublica Litteraria? Humanistyka cyfrowa jako metaorientacja współczesnych badań humanistycznych, Roczniki Kulturoznawcze, 2016, nr 7(1).

Rybicki J., Stylometria w służbie tłumacza (na przykładzie własnych przekładów), „Rocznik Przekładoznawczy” 3-4, 2007/2008, s. 171-181.

Nakład pracy studenta

udział w zajęciach 15 h 0,5 ECTS
przygotowanie do zajęć i zaliczenia 15h 0,5 ECTS

Poziom studiów

studia pierwszego stopnia

Profil kształcenia

ogólnoakademicki

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot

1

Tryb prowadzenia

Mieszany: realizowany zdalnie i w sali

Wymagania

-

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Plan zajęć I Edytorstwo st. stacjonarne sem. zimowy 2021-2022 (21-22-Z-I-ED)	2021/22-Z	
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2021/22-Z	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	1	2021/22-Z	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Edytorstwo w sieci: Design Thinking i projektowanie (1.S3.ED.73)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim:

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Celem kursu jest praktyczna nauka projektowania stron internetowych z wykorzystaniem modelu Design Thinking i metod projektowania zorientowanego na użytkownika(-czkę), ze szczególnym uwzględnieniem prowadzenia badań z wykorzystaniem narzędzi UX.

Opis:

W trakcie kursu studenci zostaną zaznajomieni z modelem Design Thinking oraz metodami pracy z zakresu UX (user experience).

Szczegółowe zagadnienia:

- model Design Thinking i jego wariacje
- zbieranie wywiadu i tworzenie person
- user journey map
- analiza konkurencji
- projektowanie inkluzywne
- responsywność stron internetowych
- typografia w projekcie cyfrowym
- wireframe
- prototypowanie
- podstawowe metody testowania makiet projektu

Wykorzystywane narzędzia:

- Figma (licencja edukacyjna)

Literatura:

Hoeks, Henk. Triumf typografii: kultura, komunikacja, nowe media. Przetłumaczone przez Magdalena Komorowska. Kraków: d2d.pl, 2017.

Kaim, Agnieszka. Design Thinking w kulturze. Myślenie projektowe krok po kroku. Gdynia: www.agnieszkakaim.eu, 2019.

Krause, Jim. Lekcje typografii: przykłady i ćwiczenia dla projektantów. Przetłumaczone przez Zbigniew Waśko. Gliwice: Wydawnictwo „Helion”, 2016.

Kuang, Cliff, i Robert Fabricant. User friendly: jak niewidoczne zasady projektowania zmieniają nasze życie, pracę i rozrywkę. Przetłumaczone przez Dawid Czech. Kraków: Karakter, 2022.

Mościchowska, Iga, i Barbara Rogoś-Turek. Badania jako podstawa projektowania user experience. I. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2021.

Voelker, Ulysses. Porządek w projektowaniu: siatki w projektowaniu graficznym. Teoria i praktyka. Przetłumaczone przez Magdalena Komorowska. I. Kraków: d2d.pl, 2020.

Efekty uczenia się:

WIEDZA: student(-ka)

k_W06 podstawowe ekonomiczne, prawne i inne uwarunkowania oraz pojęcia związane z badaniami literaturoznawczymi, w tym dotyczącymi edytorstwa i liternictwa

k_W07 zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego

UMIĘJĘTNOŚCI: student(-ka) potrafi

k_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą (w tym szczególnie dotyczącą korekty, redakcji i edycji krytycznej dzieł literackich, naukowych oraz popularnonaukowych) – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy dotyczące zjawisk literackich oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez:

- właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji,
- właściwy dobór technik i metod pracy edytora związanych z przygotowaniem tekstu do druku (m.in. prace organizacyjne, adiustacja, dbałość o właściwy poziom merytoryczny, artystyczny, graficzny, typograficzny wydawanego dzieła)
- dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT)

k_U05 brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska w zakresie tematycznym dotyczącym zjawisk kultury oraz dyskutować o nich

k_U07 planować i organizować pracę – indywidualną oraz w zespole (w tym szczególnie zespole redakcyjnym, wydawniczym kierującym procesem wydawniczym)

KOMPETENCJE SPOŁECZNE student(-ka) jest gotowa do k_K02 wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego

k_K03 odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych wydawcy, redaktora, korektora, osoby zarządzającej wydawnictwem, w tym:

- przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych,
- dbałości o dorobek i tradycje zawodu

k_K05 kompetentnego, odpowiedzialnego i etycznego funkcjonowania w obszarze określonym przez moduł wybieralny (kompetencje społeczne zawarte w osobnym zestawieniu modułowych efektów uczenia się

Metody i kryteria oceniania:

Obecność na zajęciach: 10 %

Projekt grupowy: 90%

Zaliczenie przedmiotu polega na zaprezentowaniu case studies projektu czasopisma internetowego. W ramach projektu studenci i studentki tworzą makietę strony o niskiej szczegółowości z minimum 15 widokami i zaprojektowanymi interakcjami.

Kierunek studiów

Edytorstwo

Nakład pracy studenta

A. Zajęcia kontaktowe: 45 h 1,5 ECTS

B. Praca własna studenta(-ki): 45 H 1,5 ECTS

Poziom studiów

studia licencjackie

Profil kształcenia

ogólnoakademicki

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot

3

Tryb prowadzenia

Mieszany: realizowany zdalnie i w sali

Wymagania

Znajomość wytycznych WCAG 2.0, podstaw projektowania publikacji tradycyjnej (drukowanej), podstaw typografii oraz wiedza teoretyczna z zakresu nowych mediów.

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2022/23-Z	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	3	2022/23-Z	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: Warsztaty językowo-stylistyczne (1.S3.ED.34)

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: Linguistics and style workshops

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów ze zróżnicowaniem współczesnej normy językowej oraz wykształcenie umiejętności normatywnej oceny różnorodnych tekstów, a także pogłębienie kompetencji komunikacyjnej.

Opis:

Treści:
Norma językowa i jej warianty
Norma leksykalna, frazeologiczna, składniowa i interpunkcyjna.
Nazwy własne (pisownia i odmiana).
Wydawnictwa kodyfikujące normę językową. Poradnictwo językowe.
Akt komunikacji językowej i jego kulturowe uwarunkowania.
Kompetencja komunikacyjna, językowa, stylistyczna, tekstotwórcza.
Wpływ kompetencji językowo-stylistycznej na zrozumiałość wypowiedzi (na przykładzie wybranych dyskursów).
Cechy dobrego stylu.
Zasady komunikacyjne Grice'a.
Analiza normatywna wybranych tekstów.

Literatura:

Jadacka H., Kultura języka polskiego. Fleksja. Słowotwórstwo. Składnia, Warszawa 2006.
Karpowicz T., Kultura języka polskiego. Wymowa, ortografia, interpunkcja, Warszawa 2009.
Markowski A., Kultura języka polskiego. Teoria. Zagadnienia leksykalne, Warszawa 2005.
Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów. Red. E. Bańkowska i A. Mikołajczuk, Kraków 2006.
Sztuka pisania. Przewodnik po tekstach użytkowych. Red. M. Zaśko-Zielińska, T. Piekot i in., Wrocław 2008.
Współczesny język polski. Red. J. Bartmiński, Lublin 2010.

Efekty uczenia się:

WIEDZA: student(-ka) zna i rozumie

k_W01 w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska kulturowe oraz dotyczące ich metody i teorie literaturoznawcze i językoznawcze (w tym tekstologiczne) wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu polonistycznego literaturoznawstwa i językoznawstwa z elementami kulturoznawstwa (w tym edytorstwa i liternictwa), tworzące jej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu szczegółowej wiedzy z obszaru literaturoznawstwa i językoznawstwa polskiego

k_W02 miejsce i znaczenie polskiego literaturoznawstwa i językoznawstwa w systemie nauk humanistycznych i społecznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju

k_W06 podstawowe ekonomiczne, prawne i inne uwarunkowania oraz

pojęcia związane z badaniami literaturoznawczymi, w tym dotyczącymi edytorstwa i liternictwa

k_W07 zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego

UMIEJĘTNOŚCI: student(-ka) potrafi

k_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę literaturoznawczą i

językoznawczą (w tym szczególnie dotyczącą korekty, redakcji i

edykcji krytycznej dzieł literackich, naukowych oraz

popularnonaukowych) – formułować i rozwiązywać złożone i

nietypowe problemy dotyczące zjawisk literackich oraz

wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych

przez:

- właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących,

dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji,

- właściwy dobór technik i metod pracy edytora związanych z

przygotowaniem tekstu do druku (m.in. prace organizacyjne,

adiustacja, dbałość o właściwy poziom merytoryczny,

artystyczny, graficzny, typograficzny wydawanego dzieła)

- dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym

zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT)

k_U02 formułować i analizować problemy badawcze, dobrać metody i

narzędzia ich rozwiązania z wykorzystaniem wiedzy z zakresu

literaturoznawstwa i językoznawstwa (z możliwością

uwzględnienia wiedzy z nauk pokrewnych, w tym szczególnie z

zakresu edytorstwa i liternictwa)

k_U04 komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii

dotyczącej opisu tekstów literackich, naukowych i

popularnonaukowych posługując się filologicznymi i

tekstologicznymi metodami badawczymi

k_U08 samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe

życie

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: student(-ka) jest gotowa do k_K02 wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego k_K03 odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych wydawcy, redaktora, korektora, osoby zarządzającej wydawnictwem, w tym:
- przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych,
- dbałości o dorobek i tradycje zawodu

Metody i kryteria oceniania:

- analiza normatywna różnorodnych tekstów;
- ćwiczenia w sprawnym i poprawnym redagowaniu gatunków użytkowych;
- referowanie wybranych zagadnień.

Kryteria oceny: udział w praktycznym rozwiązywaniu problemów podczas analizy normatywnej tekstów (40%); referowanie wybranych zagadnień (20%); pisemna praca zaliczeniowa 40%)

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca

Mały słownik terminów z zakresu socjolingwistyki i pragmatyki językowej. Red. A. Skudrzykowa i K. Urban, Warszawa-Kraków 2000.
Wielki słownik poprawnej polszczyzny. Red. A. Markowski, Warszawa 2004 (i nast.)
Wielki słownik ortograficzny. Red. K. Polański, Warszawa 2003 (i nast.).
Podracki J., Słownik interpunkcyjny języka polskiego z zasadami przestankowania, Warszawa 1993.

Nakład pracy studenta

udział w zajęciach 30 h 1,25 ECTS

przygotowanie do zajęć i przygotowanie pracy zaliczeniowej 50 h 1,75 ECTS

Poziom studiów

studia I stopnia

Profil kształcenia

ogólnouniwersytecki

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot

2

Tryb prowadzenia

Realizowany w sali

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IPK)	2019/20-L	
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2019/20-L	
Plan zajęć I Edytorstwo st. stacjonarne sem. letni 2021-2022 (21-22-L-I-ED)	2021/22-L	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	3	2019/20-L	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Warsztaty korektorskie (1.S3.ED.74)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim:

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Omówienie i stosowanie w praktyce zasad korekty tekstu

Kontakt z prowadzącym: jbrodziak@uni.opole.pl

Opis:

1. Znaki korektorskie
2. Dzielenie i przenoszenie wyrazów na końcu wiersza
3. Wyróżnienia stosowane w tekście (pismo proste, pochyle, półgrube, rozświetlone, frakcje górna i dolna, pismo mniejsze od pisma tekstu zasadniczego)
4. Znaki specjalne (łącznik, pauza, półpauza; ukośnik, cudzysłowy, apostrof, spacja, ideogramy, jednostki miar, symbole matematyczne, chemiczne itp.)
5. Zapis imion i nazwisk; dat, skrótów i cytowań; liczb i wyrażień liczbowych; wzory matematyczne; wzory i reakcje chemiczne
6. Tabele słowno-liczbowe, wykresy i schematy

Literatura:

Karpowicz Tomasz, *Polszczyzna wzorcowa w praktyce zawodowej redaktorów*, Wydawnictwo Sejmowe, Warszawa 2020

Grabal Łukasz, *Edytorstwo. Jak wydawać współczesne teksty literackie*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2011.

Wolański Adam, *Edycja tekstów. Praktyczny poradnik*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2022.

Osuchowska Barbara, *Poradnik redaktora i autora. Nauki ścisłe i technika*, Wydawnictwo Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek, Warszawa 1988

Efekty uczenia się:

1. Wiedza - absolwent zna i rozumie:
metody korekty tekstów literackich, naukowych oraz popularnonaukowych
(k_W04; P6S_WG)
2. Umiejętności - absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą (w tym szczególnie dotyczącą korekty dzieł literackich, naukowych oraz popularnonaukowych) i wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez:
- właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji,
- właściwy dobór technik i metod pracy korektora związanych z przygotowaniem tekstu do druku
- dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT)
(k_U01; P6S_UW)
3. Kompetencje społeczne - absolwent jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej korektora, w tym:
- przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych,
- dbałości o dorobek i tradycje zawodu
(k_K03; P6S_KR)

Metody i kryteria oceniania:

- Aktywny udział w zajęciach 30% (sprawdzone efekty uczenia się 2, 3)
- Ocena ciągła pracy studenta 70% (sprawdzone efekty uczenia się 1,2)

Ostateczna ocena zaliczeniowa zostaje wyliczona według skali:

0-59% - 2,0

60-68% - 3,0

69-76% - 3,5

77-84% - 4,0

85-92% - 4,5

93-100% - 5,0

Praktyki zawodowe:

Brak

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca

Podracki Jerzy, Słownik interpunkcyjny języka polskiego z zasadami przestankowania, PWN, Warszawa 1998.

Wielki słownik ortograficzno-fleksyjny, red. Jerzy Podracki, Grupa Wydawnicza Bertelsmann Media, Warszawa 2001.

Wielki słownik ortograficzny PWN z zasadami ortografii i interpunkcji, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2021

Wielki słownik poprawnej polszczyzny PWN, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2022

Bańko Mirosław, Słownik wyrazów trudnych i kłopotliwych PWN, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2022

Mackiewicz Łukasz, 497 błędów. Jak nie zablądzić w zawiłościach polszczyzny, [bm] 2018.

Nakład pracy studenta

A. Godziny kontaktowe: 15 h/ 0,5 ECTS

Udział w zajęciach: 15 h

Udział w konsultacjach: 5 h

B. Praca własna studenta: 15 h/ 0,5 ECTS

Przygotowanie do zajęć: 10 h

Przygotowanie do zaliczenia: 5 h

Poziom studiów

Studia pierwszego stopnia

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Tryb prowadzenia

Realizowany w sali

Wymagania

Dobra znajomość gramatyki oraz zasad ortografii i interpunkcji języka polskiego

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2022/23-Z	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	1	2022/23-Z	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: Warsztaty stylistyczno-literackie (1.S3.ED.35)

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: Stylistic and literary workshops

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Celem zasadniczym przedmiotu jest przekazanie studentom wiedzy o zróżnicowaniu stylistycznym form literackich i publicystycznych a docelowo w wyposażenie ich w umiejętność tworzenia poprawnych, spójnych i zrozumiałych tekstów (pisanych) poprzez ćwiczenia polegające na dostosowywaniu środków językowych do sytuacji komunikacyjnej, celu wypowiedzi i możliwości percepcyjnych odbiorcy.

Opis:

Zajęcia będą odbywać się dwutorowo. Po zapoznaniu się z zasadami budowy formalnej i językowej wybranych gatunków literackich i publicystycznych (np. felieton, reportaż, recenzja, wywiad, opowiadanie) oraz analizie wzorcowych realizacji studenci przejdą do praktycznego wymiaru zajęć (analiza i interpretacja kanonicznych tekstów, reprezentujących różne formy wypowiedzi pisemnej, uzupełniona zostanie o pracę pisemną studentów – redakcję własnych tekstów).

Cele szczegółowe:

1. Zaznajomić studentów z istniejącymi teoriami dotyczącymi budowy podstawowych gatunków literatury pogranicza (np. komentarz, esej, felieton, reportaż, wywiad, rozmowa).
2. Zapoznać studentów z ewolucją budowy podstawowych gatunków literatury pogranicza (np. komentarz, esej, felieton, reportaż, wywiad, rozmowa).
3. Uposażyc studentów w elementarną wiedzę z zakresu socjologii literatury niezbędną do samodzielnego interpretowania dzieł literackich z zakresu literatury pogranicza oraz tworzenia własnych tekstów w obrębie wybranych gatunków wypowiedzi literackich i publicystycznych.
4. Zaznajomić studentów z przemianami dokonującymi się w obrębie funkcjonowania literatury publicystycznej w XX i XXI wieku (obieg książkowy i obieg sieciowy).

Treści merytoryczne przedmiotu:

1. Wprowadzenie do problematyki stylistycznej analizy tekstu literackiego.
2. Zaznajomienie z teoriami dotyczącymi budowy podstawowych gatunków literatury pogranicza (komentarz, esej, felieton, reportaż, wywiad, rozmowa).
3. Literatura publicystyczna w społeczeństwie sieciowym.
4. Warsztaty redakcji tekstu literackiego pod kątem jego stylistycznej poprawności.

Literatura:

Literatura obowiązkowa:

- Zbigniew Bauer, Gatunki dziennikarskie, [w:] Dziennikarstwo i świat mediów, red. Z. Bauer, Warszawa 2006.
Kazimierz Wolny-Zmorzyński, Reportaż, [w:] Dziennikarstwo i świat mediów, red. Z. Bauer, Warszawa 2006.
Zbigniew Bauer, Wywiad prasowy. Gatunek i metoda, [w:] Dziennikarstwo i świat mediów, red. Z. Bauer, Warszawa 2006.
Edward Chudziński, Felieton. Geneza i ewolucja gatunku, [w:] Dziennikarstwo i świat mediów, red. Z. Bauer, Warszawa 2006.
J. Strupczewski, Vademecum dziennikarza, Warszawa 1999.
M. Kuziak, S. Rzepczyński, Jak dobrze pisać, Warszawa 2002.
A. Magdoń, Reporter i jego warsztat, Kraków 1993.
Walery Pisarek, Nowa retoryka dziennikarska, Kraków 2004.
J. Fras, Dziennikarski warsztat językowy, Wrocław 1999.
T. Goban-Klas, Media i komunikowanie masowe. Analizy prasy, radia telewizji i Internetu, Warszawa 1999.
Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów, red. E. Bańkowska, A. Mikołajczuk, Warszawa 2003.
Zdunkiewicz-Jedynak D., Wykłady ze stylistyki, Warszawa 2008.

Efekty uczenia się:

W 1 – Student orientuje się w głównych odmianach publicystycznych form literatury (komentarz, esej, felieton, reportaż, wywiad, rozmowa, recenzja).

k_W01 / P6S_WG

W 2 – Student zostaje zaznajomiony z diachronicznym ujęciem gatunków publicystycznych i literackich.

k_W05 / P6S_WK

W 3 – Student posiada wiedzę na temat odmian gatunkowych form publicystycznych w związku z rozwojem mediów.

k_W02 / P6S_WG

W 4 – Student orientuje się w zasadach poprawnego komponowania tekstu publicystycznego i literackiego.

k_W03 / P6S_WG

W 5 – Student nabywa wiedzę dotyczącą stylistyki tekstu publicystycznego i literackiego.

k_W03 / P6S_WG

U 1 - Student potrafi interpretować wybrane dzieła literackie utrzymane w poetyce i stylistyce wybranych form (komentarz, esej, felieton, reportaż, wywiad, rozmowa, recenzja).

k_U03 / P6S_UW

U 2 - Student umie samodzielnie budować wypowiedzi utrzymane w poetyce i stylistyce wybranych gatunków literatury (komentarz, esej, felieton, reportaż, wywiad, rozmowa).

k_U04 / P6S_UK

U 3 Student potrafi samodzielnie korygować typowe błędy językowe i kompozycyjne w strukturze wybranych gatunków (komentarz, esej,

felieton, reportaż, wywiad, rozmowa).

k_U02 / P6S_UW

K 1 – Student nabywa umiejętności krytycznej i empatycznej lektury tekstów z zakresu literatury pogranicza (tj. wybranych gatunków literatury publicystycznej: komentarz, esej, felieton, reportaż, wywiad, rozmowa).

k_K01 / P6S_KK

K – 2 Student uczy się spoglądania na tekst jako wyraz określonej interferencji czynników socjoliterackich i językowych.

k_K01 / P6S_KK

K – 3 Student uczy się etycznego wymiaru interpretowania w kontekście pełnienia ról zawodowych (wydawcy, redaktora, korektora).

k_K03 / P6S_KR

Metody i kryteria oceniania:

prace pisemne: 100 %

Praktyki zawodowe:

nie dotyczy

Kierunek studiów

edytorstwo

Literatura uzupełniająca

Literatura uzupełniająca:

Tekst (w) sieci, red. A. Gumkowska, t. 1-2, Warszawa 2007–2009.

Golka B., Michalski B.: Etyka dziennikarska a kwestie informacji maso-wej, Warszawa 1989.

Encyklopedia wiedzy o prasie, red. J. Maślanka, Wrocław-Kraków 1976.

Wolny K., Reportaż - wybór tekstów z teorii gatunku, Rzeszów 1992.

Bauer Z., Antymedialny reportaż Ryszarda Kapuścińskiego, Warszawa 2001.

Bortnowski S., Warsztat dziennikarski, Warszawa 2000.

M. Wojtak, Gatunki prasowe, Lublin 2004.

Dziennikarstwo od kuchni, pod red. A. Niczyperowicza, Poznań 2001.

O warsztacie dziennikarskim, pod red. J. Adamowskiego, Warszawa 2002.

A. Wiszniewski, Jak pisać skutecznie, Katowice 2003.

Działania na tekście w edukacji szkolnej i uniwersyteckiej, red. S. Niebrzegowska-Bartmińska, M. Nowosad-Bakalarczyk, T. Piekot, Lublin 2015.

K. Kłosińska (red.), Formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce, Warszawa 2014.

Nakład pracy studenta

ECTS: 3

1 ECTS - 30 godz. zajęć,

1 ECTS - 25 godz. pracy własnej: przygotowanie się do udziału w zajęciach,

1 ECTS - 25 godz. napisanie prac pisemnych

Poziom studiów

studia I stopnia

Profil kształcenia

ogólnouniwersytecki

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot

2

Tryb prowadzenia

Realizowany w sali

Realizowany w terenie

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IPK)	2019/20-L	
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2019/20-L	
Plan zajęć I Edytorstwo st. stacjonarne sem. letni 2021-2022 (21-22-L-I-ED)	2021/22-L	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	3	2019/20-L	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Warsztaty krytycznoliterackie (1.S3.ED.75)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: **Critical literary workshops**

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Zajęcia mają na celu wykształcenie umiejętności pisania i oceniania dzieł literackich. W pierwszej części semestru studenci zostaną zapoznani z najistotniejszymi orientacjami krytycznoliterackim drugiej połowy XX wieku i początku XXI wieku, a następnie sami spróbują swoich sił w konstruowaniu różnego typu wypowiedzi krytycznych (recenzja, szkic krytyczny, szkic analityczny, etc.). Ich prace podlegać będą analizie i dyskusji prowadzonej w trybie warsztatowym.

Opis:

Treści zajęć:

- 1) Pluralizm metodologiczny w obrębie świata postnowoczesnego w obszarze krytyki polskiej oraz miejsce literatury postmodernistycznej w obrębie współczesnej refleksji krytycznej.
- 2) Charakterystyka podstawowych nurtów krytycznoliterackich: a) krytyka tematyczna (G. Poulet, J.-P. Richard, J. Starobinsky); b) krytyka hermeneutyczna (A. Gleń); c) krytyka fantazmatyczna (M. Janion); d) krytyka feministyczna (I. Iwaszów, K. Dunin, K. Szczuka); e) krytyka ideowa i personalistyczna (J. Kornhauser, W. Kudyba, Z. Zarębianka, P. Dakowicz); f) krytyka etyczna (M. Dąbrowski); g) krytyka anamorficzna (J. Jarzębski, M. Larek, M. Orliński); h) krytyka polityczna (I. Stokfiszewski).
- 3) Mody teoretyczne a problem kanonu, dominacja i regres dyskursów krytycznych.
- 4) Dyskurs krytyczny w rzeczywistości XXI wieku („zanik centrali” – „powrót centrali”; marginalizacja autorytetu i roli krytyka; krytyka uniwersytecka – krytyka medialna).

Literatura:

Podstawowa literatura przedmiotu:

Antologia współczesnej krytyki literackiej we Francji, wybór i wstęp W. Karpiński, Warszawa 1974.

Bachelard G., Wyobrażenia poetycka. Wybór pism, oprac. J. Błoński, Warszawa 1975.

Chudak H i in. (red.), 1998, Szkoła genewska w krytyce. Antologia, Warszawa.

Cieślak-Sokołowski T., Kozicka D. (red), 2007, Dyskursy krytyczne u progu XXI wieku. Między rynkiem a uniwersytetem, Kraków.

Czapliński P., 2003, Świat podrobiony. Krytyka i literatura wobec nowej rzeczywistości, Kraków.

Dąbrowski M., 2004, Projekt krytyki etycznej, Warszawa.

Janion M., 1993, Projekt krytyki fantazmatycznej, Warszawa.

Kornhauser J., 1997, Postscriptum. Notatnik krytyczny, Kraków.

Uzupełniająca literatura przedmiotu:

Gutorow J., 2003, Niepodległość głosu. Szkice o poezji polskiej po 1968 roku, Kraków.

Kornhauser J., 2003, Poezja i codzienność, Kraków.

Maliszewski K., 1999, Nasi klasycyści, nasi barbarzyńcy: szkice o nowej poezji, Bydgoszcz.

Nowacki D., 1999, Zawód: czytelnik. Notatki o prozie polskiej lat 90., Kraków.

Stala M., 1997, Druga strona. Notatki o poezji współczesnej, Kraków.

Obowiązkowa literatura podmiotu:

Dąbrowski M., 2004, Projekt krytyki etycznej, [w:] idem, Projekt krytyki etycznej. Studia i szkice Warszawa.

Gleń A., 2009, Obsesja i zaproszenie (projekt krytyki hermeneutycznej), „Topos”, nr 3.

Janion M., 1993, Projekt krytyki fantazmatycznej [w:] eadem, Projekt krytyki fantazmatycznej. Szkice o egzystencji ludzi i duchów, Warszawa.

Kornhauser J., 1995, Międzyepoka, Warszawa.

G. Poulet, 1998, Krytyka identyfikująca się, [w:] Chudak H i in. (red.), Szkoła genewska w krytyce. Antologia, Warszawa.

Orliński M., 2010, Projekt krytyki uczestniczącej, „Twórczość”, nr 6.

Stokfiszewski I., 2009, Projekt krytyki politycznej, Warszawa

Efekty uczenia się:

W 1 – Student orientuje się w głównych odmianach publicystycznych form literatury (komentarz, esej, felieton, reportaż, wywiad, rozmowa, recenzja).

k_W01 / P6S_WG

W 2 – Student zostaje zaznajomiony z diachronicznym ujęciem gatunków publicystycznych i literackich.

k_W05 / P6S_WK

W 3 – Student posiada wiedzę na temat odmian gatunkowych form publicystycznych w związku z rozwojem mediów.

k_W02 / P6S_WG

W 4 – Student orientuje się w zasadach poprawnego komponowania tekstu publicystycznego i literackiego.

k_W03 / P6S_WG

W 5 – Student nabywa wiedzę dotyczącą stylistyki tekstu publicystycznego i literackiego.

k_W03 / P6S_WG

U 1 - Student potrafi interpretować wybrane dzieła literackie utrzymane w poetyce i stylistyce wybranych form (komentarz, esej, felieton, reportaż, wywiad, rozmowa, recenzja).

k_U03 / P6S_UW

U 2 - Student umie samodzielnie budować wypowiedzi utrzymane w poetyce i stylistyce wybranych gatunków literatury (komentarz, esej, felieton, reportaż, wywiad, rozmowa).

k_U04 / P6S_UK

U 3 Student potrafi samodzielnie korygować typowe błędy językowe i kompozycyjne w strukturze wybranych gatunków (komentarz, esej, USOSweb: Szczegóły przedmiotu: 1.S3.ED.35, w cyklu: , jednostka dawcy: , grupa przedm.:

Strona 2 z 2

11.01.2023 18:11

felieton, reportaż, wywiad, rozmowa).

k_U02 / P6S_UW

K 1 – Student nabywa umiejętności krytycznej i empatycznej lektury tekstów z zakresu literatury pogranicza (tj. wybranych gatunków literatury publicystycznej: komentarz, esej, felieton, reportaż, wywiad, rozmowa).

k_K01 / P6S_KK

K – 2 Student uczy się spoglądania na tekst jako wyraz określonej interferencji czynników socjoliterackich i językowych.

k_K01 / P6S_KK

K – 3 Student uczy się etycznego wymiaru interpretowania w kontekście pełnienia ról zawodowych (wydawcy, redaktora, korektora).

k_K03 / P6S_KR

Metody i kryteria oceniania:

Student samodzielnie przygotowuje esej [praca zaliczeniowa] poświęcony wybranemu kierunkowi krytycznoliterackiemu, analizując w jego horyzoncie zadany utwór literacki.

Student przygotowuje [aktywność na każdych zajęciach] samodzielne wypowiedzi na temat analizowanych strategii krytycznoliterackich.

Kryteria zaliczenia przedmiotu:

Praca zaliczeniowa – 50%; aktywność na zajęciach – 50%

Praktyki zawodowe:

nie dotyczy

Kierunek studiów

edytorstwo

Literatura uzupełniająca

Uzupełniająca literatura przedmiotu:

Gutorow J., 2003, Niepodległość głosu. Szkice o poezji polskiej po 1968 roku, Kraków.

Kornhauser J., 2003, Poezja i codzienność, Kraków.

Maliszewski K., 1999, Nasi klasycyści, nasi barbarzyńcy: szkice o nowej poezji, Bydgoszcz.

Nowacki D., 1999, Zawód: czytelnik. Notatki o prozie polskiej lat 90., Kraków.

Stala M., 1997, Druga strona. Notatki o poezji współczesnej, Kraków.

Nakład pracy studenta

Punkty ECTS: 3

udział w zajęciach: 30 h 1 ECTS,

przygotowanie do zajęć (w tym lektura tekstów źródłowych i opracowań): 30 h 1 ECTS;

przygotowanie twórczej pracy zaliczeniowej: 25 h 1 ECTS

Poziom studiów

licencjackie

Profil kształcenia

ogólnouczelniany

Rodzaj przedmiotu

ogólnouniwersyteckie

obowiązkowe

uzupełniające

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot

4

Tryb prowadzenia

Realizowany w sali

Wymagania

konieczność zaliczenia wcześniejszego semestru studiów

Założenia

Podstawowym założeniem kursu jest to, aby uposażyć studenta w niezbędną wiedzę z zakresu strategii i genologii wypowiedzi krytycznoliterackich (recenzja, szkic krytyczny) oraz historii metod krytycznoliterackiego opisu. A to wszystko w takim celu, aby po opanowaniu owego materiału student potrafił samodzielnie wypowiadać się w trybie krytycznoliterackim.

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2022/23-L	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	3	2022/23-Z	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Edycja naukowa 1 (1.S3.ED.36)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: **Scientific edition 1**

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

- Zapoznanie z podstawowymi zasadami edycji naukowej;
- Praktyczne warsztaty sporządzania aparatu krytycznego do wybranych tekstów literackich i epistolograficznych (modernizacja tekstu, jego odmiany, formułowanie wstępu i aneksu, sporządzanie komentarza tekstologicznego oraz skrótów).

Opis:

1. Zasady edycji naukowej (zakres i zawartość edycji krytycznej, atrybucja autorstwa, układ edycji zbiorowej, edycji listów, problemy datowania);
2. Redakcje tekstu, przypadki różnic w wydaniach autoryzowanych.
4. Przekład staropolskiej interpunkcji retoryczno-intonacyjnej na współczesną. Decyzje edytorskie w sprawach XIX-wiecznej interpunkcji „prześciowej”.
5. Modernizacja pisowni – między indywidualnymi cechami autorskiego języka a normą ortograficzną – stosunek autorów XIX wieku do kształtujących się norm.
6. Kształt autografu a jego przeznaczenie. – Odpisy niezachowanych autografów. – Dokument osobisty z drugiej ręki (analiza przykładowych wydań listów XIX-wiecznych).
7. Propozycje układu tekstów zachowanych w brulionach – podział na tekst główny i „ustępy zaniechane” – proponowane kryteria podziału – porównanie kilku edycji jednego utworu.
8. Praktyczne ćwiczenia polegające na sporządzeniu modernizacji i przygotowaniu aparatu krytycznego do fragmentu tekstu i rękopisu XIX-wiecznego.

Literatura:

ŹRÓDŁA:

- O. Kopczyński, Grammatyka języka polskiego, Warszawa 1817. <https://fbc.pionier.net.pl/details/nnt8p7Z>
- Rozprawy i wnioski o ortografii polskiej, przez Deputacyą od Król. Towarzystwa Warsz. Przyjaciół Nauk wyznaczoną, Warszawa 1830. <https://crispa.uw.edu.pl/object/files/411975/display/Default>
- F. Bentkowski, O znakach przecinkowych w piśmie, Warszawa 1830. <https://rcin.org.pl/dlibra/doccontent?id=20268>
- S. B. Linde, Słownik języka polskiego, T. 1-4, Warszawa 1807-1814; <https://kpbc.umk.pl/dlibra/publication/8173?language=pl#structure>
- Słownik języka polskiego, Wilno 1861 [Słownik wileński] – edycja elektroniczna: <https://eswil.ijp.pan.pl/index.php>
- Encyklopedia powszechna S. Orgelbranda, T. 1-28, Warszawa 1859-1868; <https://jbc.bj.uj.edu.pl/dlibra/publication/298852/edition/285836?language=en#structure>

OPRACOWANIA:

- J. Trzynadłowski, Edytorstwo. Tekst, język, opracowanie, Warszawa 1976.
- R. Loth, Podstawowe pojęcia i problemy tekstologii i edytorstwa naukowego, Warszawa 2006.
- K. Górski, Tekstologia i edytorstwo dzieł literackich, wstęp. M. strzyżewski, Toruń 2011.
- Z warsztatu edytora dzieł romantyków, red. M. Bizior-Dombrowska, M. Lutomiński, Toruń 2008.
- S. Furmanik, O interpunkcji w drukach staropolskich, „Pamiętnik Literacki” 1955, z. 4.
- K. Górski, Interpunkcja w „Panu Tadeuszu”, „Pamiętnik Literacki” 1968, z. 2.
- K. Górski, zagadnienie interpunkcji w wydaniach klasyków polskich, „Pamiętnik Literacki” 1972, z. 4.
- „Sztuka Edycji” – wybrane zeszyty i artykuły.
- Edytorskie komentarze w edycjach krytycznych dzieł/pism zebranych/wszystkich wybranych autorów.

Słownik pseudonimów pisarzy polskich, ed. Z. Jankowski i in., Wrocław 1995.

T. 1

T. 2

<https://rcin.org.pl/dlibra/doccontent?id=61601>

T. 3

<https://rcin.org.pl/dlibra/doccontent?id=61628>

T. 4

<https://rcin.org.pl/dlibra/doccontent?id=61629>

T. 5

<https://rcin.org.pl/dlibra/doccontent?id=61631>

Efekty uczenia się:

W 1 – Student orientuje się w głównych odmianach publicystycznych form literatury (komentarz, esej, felieton, reportaż, wywiad, rozmowa, recenzja).

k_W01 / P6S_WG

W 2 – Student zostaje zaznajomiony z diachronicznym ujęciem gatunków publicystycznych i literackich.

k_W05 / P6S_WK

W 3 – Student posiada wiedzę na temat odmian gatunkowych form publicystycznych w związku z rozwojem mediów.

k_W02 / P6S_WG

W 4 – Student orientuje się w zasadach poprawnego komponowania tekstu publicystycznego i literackiego. k_W03 / P6S_WG
W 5 – Student nabywa wiedzę dotyczącą stylistyki tekstu publicystycznego i literackiego. k_W03 / P6S_WG
U 1 - Student potrafi interpretować wybrane dzieła literackie utrzymane w poetyce i stylistyce wybranych form (komentarz, esej, felieton, reportaż, wywiad, rozmowa, recenzja). k_U03 / P6S_UW
U 2 - Student umie samodzielnie budować wypowiedzi utrzymane w poetyce i stylistyce wybranych gatunków literatury (komentarz, esej, felieton, reportaż, wywiad, rozmowa). k_U04 / P6S_UK
U 3 Student potrafi samodzielnie korygować typowe błędy językowe i kompozycyjne w strukturze wybranych gatunków (komentarz, esej, USOSweb: Szczegóły przedmiotu: 1.S3.ED.35, w cyklu: , jednostka dawcy: , grupa przedm.: Strona 2 z 2 11.01.2023 18:11 felieton, reportaż, wywiad, rozmowa). k_U02 / P6S_UW
K 1 – Student nabywa umiejętności krytycznej i empatycznej lektury tekstów z zakresu literatury pogranicza (tj. wybranych gatunków literatury publicystycznej: komentarz, esej, felieton, reportaż, wywiad, rozmowa). k_K01 / P6S_KK
K – 2 Student uczy się spoglądania na tekst jako wyraz określonej interferencji czynników socjoliterackich i językowych. k_K01 / P6S_KK
K – 3 Student uczy się etycznego wymiaru interpretowania w kontekście pełnienia ról zawodowych (wydawcy, redaktora, korektora). k_K03 / P6S_KR
Metody i kryteria oceniania:
- frekwencja – 30% - aktywne uczestnictwo w zajęciach - 30% - praktyczne zadanie edytorskie - 40%
Kierunek studiów
Edytorstwo
Nakład pracy studenta
uczestnictwo w zajęciach 30 h 1 ECTS przygotowanie do zajęć (przyswajanie literatury) 25 h 1ECTS Przygotowanie do zaliczenia i udział w nim 25 h 1ECTS
Poziom studiów
studia I stopnia
Profil kształcenia
ogólnouniwersytecki
Rodzaj przedmiotu
obowiązkowe
Semestr, w którym realizowany jest przedmiot
3
Tryb prowadzenia
Realizowany w sali

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IPK)	2020/21-Z	
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2020/21-Z	
Plan zajęć II Edytorstwo st. stacjonarne sem. zimowy 2021-2022 (21-22-Z-II-ED)	2021/22-Z	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	3	2020/21-Z	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Edycja naukowa 2 (1.S3.ED.37)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: **Scientific edition 2**

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Celem kursu jest zapoznanie studentów i studentki z najciekawszymi i najbardziej funkcjonalnymi cyfrowymi edycjami naukowymi polskimi i zagranicznymi oraz poznanie zasad tworzenia tych edycji.

Opis:

Studenci zostaną zapoznani z najpopularniejszymi i najbardziej funkcjonalnymi realizacjami edycji cyfrowych w Polsce i za granicą. Poznają różnice między klasycznym wydaniem krytycznym, a e-wydaniem krytycznym genetycznym. Poznają podstawowe zasady funkcjonowania tych edycji. Poprzez poznawanie kolejnych narzędzi będą rozwijali swoją wiedzę i umiejętności w zakresie tworzenia e-publicacji. Kolejne zajęcia będą poszerzały wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie edytorstwa w sieci. Studenci zostaną zapoznani zarówno z najnowszymi teoriami i publikacjami dotyczącymi omawianego zagadnienia, jak i wprowadzeni zostaną w tajniki przekształcania publikacji tradycyjnych, analogowych w publikacje cyfrowe. Jako przykłady posłużą aktualnie realizowane projekty cyfrowe, a studenci będą mieli możliwość wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktyce poprzez wykonywanie cząstkowych prac prowadzących do pełnej edycji cyfrowej utworu literackiego bądź zbioru korespondencji. Główny nacisk będzie położony na rozszerzenie kompetencji w zakresie edytorstwa naukowego. Studenci poznają zasady transponowania tekstu analogowego na wersję cyfrową. Zdobędą także umiejętność znakowania w systemie TEI. Podczas zajęć omówione zostaną również podstawowe zasady typografii tekstu, wymagane do tworzenia przejrzystych i interesujących e-wydań edycji krytycznych. Praca podczas zajęć oraz praca własna studentów będzie zmierzała do tego, by po przejściu całego kursu "edytorstwa w sieci" student potrafił zaproponować zasady i rozwiązania zmierzające do stworzenia wydania krytycznego publikacji naukowej, mającej swoją edycję zarówno w formacie analogowym i cyfrowym.

Literatura:

- „Sztuka Edycji” 2016, nr 2 (10): Edytorstwo w świecie elektronicznym, red.M.M. Śliwińska.
- Bringhurst R., Elementarz stylu w typografii, Kraków 2008
- Chwałkowski R., Typografia typowej książki, Gliwice 2002
- Drózd A., Od liber mundi do hipertekstu, Warszawa 2009
- Górska M., Piśmienność i rewolucja cyfrowa, Wrocław 2012
- Poulet B., Śmierć gazet i przyszłość informacji, przeł. Oskar Hedemann, Wyd. Czarne, Wołowiec 2011
- Radomski A., Narzędzia i metody humanistyki cyfrowej.
- Sokół M., ABC języka HTML, Helion, Gliwice 2002.
- Wolański A., Edycja tekstów. Praktyczny poradnik: książka, prasa, www, Warszawa 2008
- Wrycza J., Galaktyka języka Internetu, Novae Res, Gdynia 2008.
- Wrycza-Bekier J., Webwriting. Profesjonalne tworzenie tekstów dla Internetu, Helion, Gliwice 2010.
- Zakrzewski P., Kompendium DTP. Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign i Acrobat w praktyce, Helion, Gliwice 2011.
- Zwrot cyfrowy w humanistyce. Internet/Nowe media/Kultura 2.0, red. A. Radomski, R. Bomba, Lublin 2013

Efekty uczenia się:

W 1 – Student orientuje się w głównych odmianach publicystycznych form literatury (komentarz, esej, felieton, reportaż, wywiad, rozmowa, recenzja).

k_W01 / P6S_WG

W 2 – Student zostaje zaznajomiony z diachronicznym ujęciem gatunków publicystycznych i literackich.

k_W05 / P6S_WK

W 3 – Student posiada wiedzę na temat odmian gatunkowych form publicystycznych w związku z rozwojem mediów.

k_W02 / P6S_WG

USOSweb: Szczegóły przedmiotu: 1.S3.ED.36, w cyklu: , jednostka dawcy: , grupa przedm.:

Strona 2 z 2

11.01.2023 18:23

W 4 – Student orientuje się w zasadach poprawnego komponowania tekstu publicystycznego i literackiego.

k_W03 / P6S_WG

W 5 – Student nabywa wiedzę dotyczącą stylistyki tekstu publicystycznego i literackiego.

k_W03 / P6S_WG

U 1 - Student potrafi interpretować wybrane dzieła literackie utrzymane w poetyce i stylistyce wybranych form (komentarz, esej, felieton, reportaż, wywiad, rozmowa, recenzja).

k_U03 / P6S_UW

U 2 - Student umie samodzielnie budować wypowiedzi utrzymane w poetyce i stylistyce wybranych gatunków literatury (komentarz, esej, felieton, reportaż, wywiad, rozmowa).

k_U04 / P6S_UK

U 3 Student potrafi samodzielnie korygować typowe błędy językowe i kompozycyjne w strukturze wybranych gatunków (komentarz, esej, USOSweb: Szczegóły przedmiotu: 1.S3.ED.35, w cyklu: , jednostka dawcy: , grupa przedm.:

Strona 2 z 2

11.01.2023 18:11

felieton, reportaż, wywiad, rozmowa).

k_U02 / P6S_UW

K 1 – Student nabywa umiejętności krytycznej i empatycznej lektury tekstów z zakresu literatury pogranicza (tj. wybranych gatunków

literatury publicystycznej: komentarz, esej, felieton, reportaż, wywiad, rozmowa).

k_K01 / P6S_KK

K – 2 Student uczy się spoglądania na tekst jako wyraz określonej interferencji czynników socjoliterackich i językowych.

k_K01 / P6S_KK

K – 3 Student uczy się etycznego wymiaru interpretowania w kontekście pełnienia ról zawodowych (wydawcy, redaktora, korektora).

k_K03 / P6S_KR

Metody i kryteria oceniania:

Metody:

- pokaz
- dyskusja
- prezentacja
- praca warsztatowa

kryteria oceniania:

- aktywność na zajęciach (w tym przygotowanie do zajęć i frekwencja) 30%,
- wykonanie zadania praktycznego 70 %

Kierunek studiów

Edytorstwo

Nakład pracy studenta

uczestnictwo w zajęciach 30 h 1 ECTS

przygotowanie do zajęć (przyswajanie literatury) 25 h 1ECTS

Przygotowanie do zaliczenia i udział w nim 25 h 1ECTS

Poziom studiów

studia pierwszego stopnia

Profil kształcenia

ogólnoakademicki

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot

4

Tryb prowadzenia

Mieszany: realizowany zdalnie i w sali

Realizowany w sali

Wymagania

Znajomość tworzenia tradycyjnych edycji naukowych. Znajomość zagadnień UX oraz podstawowa umiejętność projektowania treści internetowych.

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IPK)	2020/21-L	
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2020/21-L	
Plan zajęć II Edytorstwo st. stacjonarne sem. letni 2021-2022 (21-22-L-II-ED)	2021/22-L	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	3	2020/21-L	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Filozofia i literatura (1.S3.ED.76)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: **Philosophy and literature**

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

perski

Skrócony opis:

Cel prowadzonych zajęć: Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami filozoficznymi w historycznym porządku ich powstania z uwzględnieniem ich współczesnych wykładni. W trakcie zajęć przybliżone zostaną koncepcje najbardziej znaczących przedstawicieli filozofii zachodnioeuropejskiego kręgu kulturowego. Etyka, metafizyka oraz logika. W różnych kontekstach problemowych/

Opis:

Zajęcia obejmują dwie grupy zagadnień. Pierwsza dotyczy wybranych filozoficznych koncepcji człowieka, które ukazane zostają w kontekście szeroko pojętego problemu rozwoju istniejących w nim możliwości. W tej grupie zagadnień mieszczą się starożytne koncepcje dzielności i cnoty Sokrates, Platon, Arystoteles, Epikur i Epiktet oraz nowożytne i współczesne koncepcje racjonalności i wolności. Druga grupa zagadnień obejmuje kwestie zmian obrazu świata następujących wraz z rozwojem wiedzy naukowej, nowożytnego przyrodoznawstwa i nauk humanistycznych a także wpływu filozofii na literaturę.

Literatura:

enny A., Krótka historia filozofii zachodniej, przeł. W.J. Popowski, Poznań 2005.

Popkin R. H., Stroll A., Filozofia, przeł. J. Karłowski, N. Leśniewski, A. Przyłębski, Poznań 1994,

Teichman J., Evans K., Filozofia. Przewodnik dla początkujących, przeł. T. Baszniak, Warszawa 1995.

Efekty uczenia się:

Wiedza

Student/ka zna wybrane filozoficzne koncepcje człowieka stanowiące teoretyczne podstawy działalności pedagogicznej (K_W01), zna filozoficzne założenie koncepcji pedagogicznych (K_W04), ma uporządkowaną wiedzę na temat zasad i norm etycznych (K_W19).

Umiejętności

Student/ka potrafi stosować znajomość zasad i norm etycznych do własnych działań, dostrzega i analizuje dylematy etyczne (K_W08), przewiduje skutki etyczne konkretnych działań pedagogicznych (K_U12).

Kompetencje społeczne

Student/ka poszukuje optymalnych rozwiązań nie naruszających zasad etycznych, postępuje zgodnie z zasadami etycznymi (K_K05).

Metody i kryteria oceniania:

aktywność na zajęciach 50 %

yalicyenie pisemne 50%

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca

enny A., Krótka historia filozofii zachodniej, przeł. W.J. Popowski, Poznań 2005.

Popkin R. H., Stroll A., Filozofia, przeł. J. Karłowski, N. Leśniewski, A. Przyłębski, Poznań 1994,

Teichman J., Evans K., Filozofia. Przewodnik dla początkujących, przeł. T. Baszniak, Warszawa 1995.

Nakład pracy studenta

udział w zajęciach 15 h 0, 75 ECTS

przygotowanie do zajęć (czytanie literatury) 35 h 1,25 ECTS

przygotowanie do zaliczenia i udział w nim 25 h 1 ECTS

Poziom studiów

studia I stopnia

Profil kształcenia

ogólnouniwersytecki

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot

5

Tryb prowadzenia
Realizowany w sali

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2022/23-Z	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	2	2022/23-Z	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Wprowadzenie do badań naukowych (1.S3.ED.62)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: **Introduction to science research**

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Przygotowanie studentów do seminariów dyplomowych i pisania pracy licencjackiej, do prowadzenia pracy badawczej i prezentacji jej wyników.

Przedmiot realizuje materiał z zakresu językoznawstwa.

Opis:

Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności formułowania treści naukowych, prowadzenia dyskusji i poprawnego wnioskowania. Student zdobywa pogłębioną i ugruntowaną wiedzę zakresu wybranych współczesnych kierunków i trendów badań językoznawczych oraz metod ich analizy, jak również umiejętności gromadzenia materiału językowego i krytycznego podejścia do literatury językoznawczej oraz metod opisu języka.

1. Nauka a wiedza.

2. Proces badawczy i jego etapy.

3. Metody badań lingwistycznych: historyczno-porównawczych, socjolingwistycznych, etymologicznych, statystycznych.

4. Metalingwistyka: przedmiot badań, stosunek do innych dyscyplin językoznawczych, zadania.

5. Metody gromadzenia materiału badawczego: ekscerpcja źródeł językowych, ankieta, nagrania/zapisy języka mówionego,

6. Metody analizy zgromadzonego materiału: podział logiczny, klasyfikacja, typologia.

Literatura:

Bobrowski I., Zaproszenie do językoznawstwa, Kraków 1998.

Grochowski M., Strukturalizm i poststrukturalizm w polskim językoznawstwie synchronicznym (refleksje metodologiczne), [w:] „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Językoznawczego” LXVII, s. 15–28.

Kleszczowa K., Strukturalizm i poststrukturalizm w badaniach historycznojęzykowych, [w:] „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Językoznawczego” LXVII, s. 97–115.

Lachur Cz., Zarys językoznawstwa ogólnego, Opole 2004.

Lubaś W., Polityka językowa, Opole 2009.

Żmigrodzki P., Metalingwistyka, [w:] Metodologie językoznawstwa. Podstawy teoretyczne, red. P. Stalmaszczyk, Łódź 2006, s. 57–73.

Efekty uczenia się:

Wiedza – Student:

1. Wymienia i opisuje wybrane współczesne metody badań językoznawczych (K_W06, P6S_WK).

2. Ma wiedzę z zakresu metod gromadzenia materiału językowego (K_W04, P6S_WG).

3. Zna i charakteryzuje metody analizy materiału językowego (K_W03, P6S_WG).

Umiejętności – Student:

4. Potrafi gromadzić i selekcjonować materiał badawczy z różnych źródeł językowych (K_U10, P6S_UW).

5. Analizuje zjawiska językowe z wykorzystaniem odpowiedniej metody (K_U01, P6S_UW).

6. Formułuje problem badawczy i potrafi w sposób krytyczny wykorzystać w swojej pracy badawczej literaturę językoznawczą (K_U02, P6S_UW).

Kompetencje społeczne – Student:

7. Rozumie konieczność postępowania zgodnie z normami i wartościami ideału nauki (K_K03, P6S_KR).

8. Ma świadomość potrzeby doskonalenia się przez całe życie i konieczności poszerzania już zdobytej wiedzy (K_U07, P6S_UW).

9. Wykazuje gotowość do realizowania określonych zadań (K_K02, P6S_KR).

Metody i kryteria oceniania:

analiza tekstów

dyskusja

A. Formy zaliczenia

Udział w dyskusji

Praca zaliczeniowa

B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny

Ustalenie oceny końcowej na podstawie udziału w dyskusji (30%) i pracy zaliczeniowej (70%).

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca

Grochowski M., Strukturalizm i poststrukturalizm w polskim językoznawstwie synchronicznym (refleksje metodologiczne), [w:] „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Językoznawczego” LXVII, s. 15–28.

Kleszczowa K., Strukturalizm i poststrukturalizm w badaniach historycznojęzykowych, [w:] „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Językoznawczego” LXVII, s. 97–115.

Nakład pracy studenta

udział w zajęciach 15 h 0,75 ECTS

przygotowanie do zajęć, samodzielne studiowanie literatury fachowej 40 h 1,25 ECTS

Poziom studiów
Studia I stopnia
Profil kształcenia
ogólnouniwersytecki
Rodzaj przedmiotu
obowiązkowe
Semestr, w którym realizowany jest przedmiot
4
Tryb prowadzenia
Realizowany w sali

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2022/23-L	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	2	2022/23-Z	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: Warsztaty badawcze (1.S3.ED.39)

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: Research workshops

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Warsztaty badawcze skoncentrowane głównie na "językach" badań literaturoznawczych obejmą wiedzę o literaturze w zakresie: historii literatury, teorii literatury i krytyki literackiej (we wzajemnych dopełnieniach i oświetleniach). Te trzy "wcielenia" warsztatowe będą spotykać się na gruncie sztuki literackiej w jej wielorakich formach, gatunkach i językach, także na pograniczach literackości tekstów hybrydowych (fikcjonalne/ niefikcjonalne) i genologii multimedialnej. Efektem spotkania z warszatem badacza, z wielorakością stylów i kierunków badawczych, z różnorodnością sztuki literackiej, sztuki pisania, czytania, interpretacji - będzie literacko i literaturoznawczo złożone doświadczenie tekstów, pracy tekstów i pracy z tekstami (dyskursy literaturoznawcze w dialogu z literaturą/ literatura w dialogu "tekstowego świata")

Opis:

Warsztaty badawcze - zróżnicowane formy spotkania ze światem literackim i nieliterackim (korespondencje i pogranicza sztuk i języków: werbalne/ niewerbalne/ malarskie/ muzyczne/ wizualne/ multimedialne);
Doświadczenie literatury w jej wielopostaciowych wyglądach, "scenariuszach" wykonawczych i aktach wykonawczych ("litera lektury"/ sugestie lektury/ modelowanie czytelnika/ intencje tekstu/ intencje czytelnika/ literatura w czytelniku/ Interpretacje) - fakty literackie i efekty wykonawcze (w tym np. adaptacja jako sztuka przekładu/ ekfrazis/ przekłady intersemiotyczne/ poezja konkretna/ literatura i poetyki wizualne/ światło obrazu)
Literatura - Język performatywny;
Literatura między tekstami/ między stylami/ między podmiotami - intersemiotyczne znaki, konstelacje i relacje / dialog tekstów i podmiotów: "Aluzje i parafrazy są elementem wszelkiego cywilizowanego dialogu [...] Jednym z celów dzieła sztuki jest tworzenie dłużników; paradoks polega na tym, że im głębiej artysta tkwi w długach, tym jest bogatszy" (Josif Brodski, W cieniu Dantego, 1977) - literackie "gry" intertekstualne z efektem powtórzenia i różnicy (przykłady);
Kondycja literatury we współczesnym świecie (Olgi Tokarczuk mowa noblowska i eseje "Czuły narrator") - doświadczenie literatury - literatura doświadczenia - humanistyka i terapia ("Bieguni" - gatunek podróży/ psychologia podróży) psychologia podróży
Genologia multimedialna na warsztacie literacko-kulturowych oglądów (światy tekstowe/ światy multikulturowe/ palimpsesty/ formy i języki multimedialne/ formy literackie/ multimedialne: np. "21 liter" Fajfera; wiersze w pudełku Krystyny Miłobędzkiej, "Dwanaście kolorowych wierszy" albo Herty Muller oryginalne wiersze-kolaże w pudełku: "Strażnik bierze swój grzebień. O odchodzeniu i odcięciu"/ spektakle-interpretacje jak wiersze Wisławy Szymborskiej w spektaklach świetlnych Jenny Holzner.
Teksty literackie - przekraczanie granic tekstu/ gatunki "zmałowane/ formy nieforemne/ wiersze w ruchu: skreślenia, zamazania, palimpsesty - Tadeusza Różewicza gry tekstowe i z tekstami). Typografia semiotycznie cechowana/ semiotyka strony/ światło - szczeliny między słowami/ między wersami / między znakami/ "Antykody" Havla (wiersze typograficzne/ wizualne/ wiersze-obrazy) - Literatura - Tropie interpretacji - fakty i efekty lektury (sztuka literacka na warsztacie literaturoznawcy: krytyk literacki/ czytelnik-znawca/ przykład tekstu literackiego w czytaniu krytyka, np. książki z nagrodą literacką Nike);
Sztuka reportażu czyli literackość na pograniczach (zob. np. Mariusz Szczygieł Nie ma 2018);
Literatura i kultura / Moje/ Twoje/ Cudze/ Obce. Literatura między tekstami i kulturami - dialog kultur - kultura dialogu (Przypadki literackie świata dialogowo rozmówionego" - jak Olgi Tokarczuk Księgi Jakubowe ("księga" kultur i języków)

Literatura:

Badania porównawcze. Dyskusja o metodzie red. A. Nowicka-Jezowa, 1998 (tu: Intertekstualność w badaniach porównawczych - dyskusja);
Barth R., Światło obrazu. Uwagi o fotografii, 1996;
W. Bolecki, Teksty i pre-teksty, Z zagadnień związków międzytekstowych w literaturze polskiej XX wieku, 1991 (tu: Spójność tekstu (literackiego) jest konwencją);
J. Culler, Język performatywny, [w:] tegoż, Teoria literatury, 1997
Dobrzyńska T., Interpretacja wypowiedzi metaforycznych, [w:] tejże, Mówiąc przenośnie, 1994;
Dobrzyńska T., Tekst w perspektywie stylistycznej, [w:] tejże, Tekst - styl - poetyka 2003;
Głowiński M., Wartościowanie w badaniach literackich, [w:] tegoż, Poetyka i okolice 1982;
Grochowski, T, Tekstowe hybrydy. Literackość i jej pogranicza, 2000;
Jauss R. H., Historia literatury jako prowokacja, 1999;
J. Sławiński, Funkcje krytyki literackiej, [w:] tegoż, Dzieło, Język. Tradycja, Prace zebrane, 2000;
Między tekstami. Intertekstualność, red. J. Ziomek, J. Sławiński, 1992
Przekraczanie granic. O twórczości Tadeusza Różewicza, red. W. Browarny, J. Orska, A. Poprawa, 2007 (artykuł do wyboru);
Nycz R., Literatura: litery lektura. O tekście, interpretacji, doświadczeniu rozumienia i doświadczeniu czytania. Z dodatkiem studium przypadku "Wagonu" Adama Ważyka, [w:] tegoż, Poetyka doświadczenia. Teoria - nowoczesność - literatura, 2012 ;
Wysłouch S., Literatura a sztuki wizualne, 1994;
Wysłouch S., Werbocentryzm - uzurpacji i ograniczenia, [w:] Poetyka bez granic, red. W. Bolecki, W. Tłomasik, 1995
Ziomek J. Obrona potoczna historii literatury czyli półka czytelnika i półka badacza, [w:] tegoż, Prace ostatnie, 1994;
Tokarczuk O., "Czuły narrator" (mowa noblowska) oraz Czuły narrator. Eseje, 2020.
Pogranicza i korespondencje sztuk, red. T. Cieślakowska, J. Sławiński (artykuł do wyboru);
T. Cieślakowska, W kregu genologii. intertekstualności, teorii sugestii, 1995;

Efekty uczenia się:

Efekty uczenia się:

WIEDZA: student(-ka) zna i rozumie

k_W01 w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska kulturowe oraz dotyczące ich metody i teorie literaturoznawcze i językoznawcze (w tym tekstologiczne) wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu polonistycznego literaturoznawstwa i językoznawstwa z elementami kulturoznawstwa (w tym edytorstwa i liternictwa), tworzące jej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu szczegółowej wiedzy z obszaru literaturoznawstwa i językoznawstwa polskiego k_W02 miejsce i znaczenie polskiego literaturoznawstwa i językoznawstwa w systemie nauk humanistycznych i społecznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju

k_W06 podstawowe ekonomiczne, prawne i inne uwarunkowania oraz pojęcia związane z badaniami literaturoznawczymi, w tym dotyczącymi edytorstwa i liternictwa

k_W07 zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego

UMIĘJĘTNOSCI: student(-ka) potrafi

k_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą (w tym szczególnie dotyczącą korekty, redakcji i edycji krytycznej dzieł literackich, naukowych oraz popularnonaukowych) – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy dotyczące zjawisk literackich oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez:

- właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji,

- właściwy dobór technik i metod pracy edytora związanych z przygotowaniem tekstu do druku (m.in. prace organizacyjne, adiustacja, dbałość o właściwy poziom merytoryczny, artystyczny, graficzny, typograficzny wydawanego dzieła)

- dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT)

k_U02 formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązania z wykorzystaniem wiedzy z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa (z możliwością uwzględnienia wiedzy z nauk pokrewnych, w tym szczególnie z zakresu edytorstwa i liternictwa)

k_U04 komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii dotyczącej opisu tekstów literackich, naukowych i popularnonaukowych posługując się filologicznymi i tekstologicznymi metodami badawczymi

k_U08 samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: student(-ka) jest gotowa do

k_K02 wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego

k_K03 odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych wydawcy, redaktora, korektora, osoby zarządzającej wydawnictwem, w tym:

- przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych,
- dbałości o dorobek i tradycje zawodu

Metody i kryteria oceniania:

Zaliczenia na ocenę są wypadkową aktywności studenta na zajęciach: 50 %: - częściowe sprawdziany wiedzy i umiejętności (ustne/ pisemne ujęcia problemów i rozwiązań warsztatowych/ rozwiązania nowatorskie literatury i nauki o literaturze/ aktywne scenariusze badawcze)/ obecność na zajęciach; Oceny prac indywidualnych: dzieło literackie w czytaniu literaturoznawców (wokół "litery lektury" i interpretacji. Wnioski warsztatowo-badawcze) - 50%

Kierunek studiów

Edytorstwo

Nakład pracy studenta

udział w zajęciach 30 h 1 ECTS

przygotowanie do zajęć, przygotowanie pracy zaliczeniowej i udział w zaliczeniu 60 h 2 ECTS

Poziom studiów

studia I stopnia

Profil kształcenia

ogólnouniwersytecki

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot

4

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IPK)	2020/21-L	
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2020/21-L	
Plan zajęć II Edytorstwo st. stacjonarne sem. letni 2021-2022 (21-22-L-II-ED)	2021/22-L	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	3	2020/21-L	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Redakcja tekstów tłumaczonych (1.S3.ED.63)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: **Editing of translated texts**

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Zajęcia mają na celu przygotowanie studentów do redakcji tekstów tłumaczonych funkcjonujących na rynku książki. Studenci nabywają wiedzę o specyfice pracy tłumacza i redaktora, a także poznają zasady z dziedziny redakcji oraz korekty, jak również wykorzystują je w praktyce.

Opis:

Zajęcia mają charakter konwersatorium z elementami warsztatowymi. Ich celem jest zdobycie podstawowej wiedzy na temat redagowania tekstów tłumaczonych. Studenci będą rozwijać umiejętności przekładu tekstu z języka obcego z zachowaniem zasad kultury języka i poprawnością językową. Zajęcia koncentrują się na poznawaniu zasad przekładoznawstwa, a także na problemach współpracy na linii autor-tłumacz-redaktor. W ramach spotkań podjęte zostaną między innymi zagadnienia tj.: nazwy własne, rzetelność autora/tłumacza, rodzaje tekstów tłumaczonych i ich ewolucja, dobór źródeł i tworzenie bibliografii, a także estetyka pracy redakcyjnej, w tym: struktura tekstu tłumaczonego, sposoby cytowania i tworzenia przypisów. W ramach zajęć odbędą się konsultacje związane z zaliczeniem przedmiotu.

Literatura:

- B. Babik, Przekłady starożytnych utworów dramatycznych – w zgodzie czy wbrew normom? Kilka refleksji o tradycji przekładoznawczej w Polsce, „Między Oryginałem a Przekładem”, 22(34), s. 117-134.
- A. Bereza, Problemy teorii przekładu w polskich publikacjach, „Pamiętnik Literacki”, 66/2, 1975, s. 326-339.
- A. Dziuban, Nazwy własne w przekładach literatury dziecięcej na przykładzie „Opowieści z Narnii” Clive’a Staplesa Levisa, „Prace Językoznawcze”, 11, s. 31-52.
- P. Grzegorzczak, Problematyka tłumaczeń, w: O sztuce tłumaczenia, pod red. M. Rusinka, Wrocław 1955, s. 445-477.
- Jak wydawać teksty dawne, pod red. K. Borowiec, D. Masłej, T. Miki, D. Rojszczak-Robińskiej, Poznań 2017 (tu: R. Grześkowiak, Stary druk jako podstawa edycji krytycznej; O. Makarova, Opracowanie i publikacja tekstów z XVI i XVII w. pisanych cyrylicą i łacinką).
- G. Łabędzka-Jóźwiakowska, Nieznany wiersz Sebastiana Fabiana Klonowica, „Sztuka Edycji” 2/2018, s. 107-111.
- H. Markiewicz, O cytatach i przypisach, Kraków 2004 (wybrane zagadnienia).
- B. Osuchowska, Poradnik autora, tłumacza i redaktora, Warszawa 2005 (wybrane zagadnienia).
- J. Pieńkos, Podstawy przekładoznawstwa, Kraków 2003 (wybrane zagadnienia).
- E. Tabakowska, O przekładzie na przykładzie. Rozprawa tłumacza z „Europą” Normana Daviesa, Kraków 2008 (tu: Wstęp; Truskawki bez śmietany; Strategia i detale).
- A. Wolański, Edycja tekstów. Praktyczny poradnik, Warszawa 2008.
- E. Zarych, Po co dzieciom przypisy? Rola przypisów w książkach dla młodego czytelnika, „Sztuka edycji” 2017/2, s. 107-124.
- E. Zarych, Przekład literatury dla dzieci i młodzieży – między tekstem a oczekiwaniami wydawcy i czytelnika, „Teksty Drugie” 2016/1, s. 207-227.

Efekty uczenia się:

Wiedzy: student zna i rozumie

Student zna i rozumie techniki redakcji, analizy

i interpretacji tekstów i wytworów kultury.

Student zna redakcje różnorodnych tekstów tłumaczonych funkcjonujących na rynku książki

i nabywa wiedzę o ich specyfice; zna zasady sporządzania aparatu krytycznego pozycji przekładanych i metod adaptacji innych systemów opisu bibliograficznego. Student zna strukturę tekstu naukowego oraz rolę metadanych oraz rozumie, jaka jest rola poszczególnych elementów we współczesnej komunikacji naukowej

Umiejętności: student potrafi

Student potrafi wykonać redakcję w systemie zmian; rozwija umiejętności przekładu tekstu z języka obcego z zachowaniem zasad kultury języka i poprawnością językową. Student potrafi wykorzystywać wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą (w tym szczególnie dotyczącą korekty, redakcji i edycji krytycznej dzieł literackich, naukowych oraz popularnonaukowych) przy użyciu właściwych technik oraz metod pracy edytora związanych z przygotowaniem tekstu do druku. Student dba o właściwy poziom merytoryczny redagowanych przez siebie tekstów tłumaczonych. Student potrafi opracować opis bibliograficzny, przypisy oraz przytacza cytaty zgodnie z wytycznymi systemu harwardzkiego i oxfordzkiego.

posługiwać się językiem obcym na poziomie B2

Kompetencji społecznych: student jest gotów do:

Student jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych wydawcy, redaktora, korektora, w tym:

- przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych,

- poszanowania praw autorskich,

- dbałości o dorobek i tradycję zawodu.

Student uczestniczy w życiu kulturalnym i korzysta

z jego różnorodnych form.

Metody i kryteria oceniania:

zaliczenie z oceną.

obecność na zajęciach, aktywny w nich udział, kolokwium zaliczeniowe.

Kierunek studiów
Edytorstwo
Nakład pracy studenta
udział w zajęciach 30 H 1 ECTS przygotowanie do zajęć i przygotowanie pracy zaliczeniowej 30 H 1 ECTS
Poziom studiów
studia I stopnia
Profil kształcenia
ogólnouniwersytecki
Rodzaj przedmiotu
obowiązkowe
Semestr, w którym realizowany jest przedmiot
6
Tryb prowadzenia
Realizowany w sali

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2022/23-L	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	2	2022/23-Z	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Edytorstwo wielojęzyczne (1.S3.ED.64)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: **Multilingual editing**

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Zajęcia mają na celu przygotowanie studentów do redakcji tekstów tłumaczonych funkcjonujących na rynku książki. Studenci nabywają wiedzę o specyfice pracy tłumacza i redaktora, a także poznają zasady z dziedziny redakcji oraz korekty, jak również wykorzystują je w praktyce.

Opis:

Zajęcia mają charakter konwersatorium z elementami warsztatowymi. Ich celem jest zdobycie podstawowej wiedzy na temat redagowania tekstów tłumaczonych. Studenci będą rozwijać umiejętności przekładu tekstu z języka obcego z zachowaniem zasad kultury języka i poprawnością językową. Zajęcia koncentrują się na poznawaniu zasad przekładoznawstwa, a także na problemach współpracy na linii autor-tłumacz-redaktor. W ramach spotkań podjęte zostaną między innymi zagadnienia tj.: nazwy własne, rzetelność autora/tłumacza, rodzaje tekstów tłumaczonych i ich ewolucja, dobór źródeł i tworzenie bibliografii, a także estetyka pracy redakcyjnej, w tym: struktura tekstu tłumaczonego, sposoby cytowania i tworzenia przypisów. W ramach zajęć odbędzie się konsultacje związane z zaliczeniem przedmiotu.

Literatura:

- B. Babik, Przekłady starożytnych utworów dramatycznych – w zgodzie czy wbrew normom? Kilka refleksji o tradycji przekładoznawczej w Polsce, „Między Oryginałem a Przekładem”, 22(34), s. 117-134.
- A. Bereza, Problemy teorii przekładu w polskich publikacjach, „Pamiętnik Literacki”, 66/2, 1975, s. 326-339.
- A. Dziuban, Nazwy własne w przekładach literatury dziecięcej na przykładzie „Opowieści z Narnii” Clive’a Staplesa Levisa, „Prace Językoznawcze”, 11, s. 31-52.
- P. Grzegorzczak, Problematyka tłumaczeń, w: O sztuce tłumaczenia, pod red. M. Rusinka, Wrocław 1955, s. 445-477.
- Jak wydawać teksty dawne, pod red. K. Borowiec, D. Masłej, T. Miki, D. Rojszczak-Robińskiej, Poznań 2017 (tu: R. Grześkowiak, Stary druk jako podstawa edycji krytycznej; O. Makarova, Opracowanie i publikacja tekstów z XVI i XVII w. pisanych cyrylicą i łacinką).
- G. Łabędzka-Jóźwiakowska, Nieznany wiersz Sebastiana Fabiana Klonowica, „Sztuka Edycji” 2/2018, s. 107-111.
- H. Markiewicz, O cytatach i przypisach, Kraków 2004 (wybrane zagadnienia).
- B. Osuchowska, Poradnik autora, tłumacza i redaktora, Warszawa 2005 (wybrane zagadnienia).
- J. Pieńkos, Podstawy przekładoznawstwa, Kraków 2003 (wybrane zagadnienia).
- E. Tabakowska, O przekładzie na przykładzie. Rozprawa tłumacza z „Europą” Normana Daviesa, Kraków 2008 (tu: Wstęp; Truskawki bez śmietany; Strategia i detale).
- A. Wolański, Edycja tekstów. Praktyczny poradnik, Warszawa 2008.
- E. Zarych, Po co dzieciom przypisy? Rola przypisów w książkach dla młodego czytelnika, „Sztuka edycji” 2017/2, s. 107-124.
- E. Zarych, Przekład literatury dla dzieci i młodzieży – między tekstem a oczekiwaniami wydawcy i czytelnika, „Teksty Drugie” 2016/1, s. 207-227.

Efekty uczenia się:

Efekty uczenia się:

Wiedzy: student zna i rozumie

Student zna i rozumie techniki redakcji, analizy i interpretacji tekstów i wytworów kultury.

Student zna redakcje różnorodnych tekstów tłumaczonych funkcjonujących na rynku książki

i nabywa wiedzę o ich specyfice; zna zasady sporządzania aparatu krytycznego pozycji przekładanych i metod adaptacji innych systemów opisu bibliograficznego. Student zna strukturę tekstu naukowego oraz rolę metadanych oraz rozumie, jaka jest rola poszczególnych elementów we współczesnej komunikacji naukowej

Umiejętności: student potrafi

Student potrafi wykonać redakcję w systemie zmian; rozwija umiejętności przekładu tekstu z języka obcego z zachowaniem zasad kultury języka i poprawnością językową. Student potrafi wykorzystywać wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą (w tym szczególnie dotyczącą korekty, redakcji i edycji krytycznej dzieł literackich, naukowych oraz popularnonaukowych) przy użyciu właściwych technik oraz metod pracy edytora związanych z przygotowaniem tekstu do druku. Student dba o właściwy poziom merytoryczny redagowanych przez siebie tekstów tłumaczonych. Student potrafi opracować opis bibliograficzny, przypisy oraz przytacza cytaty zgodnie z wytycznymi systemu harwardzkiego i oxfordzkiego.

posługiwać się językiem obcym na poziomie B2

Kompetencji społecznych: student jest gotów do:

Student jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych wydawcy, redaktora, korektora, w tym:

- przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych,
- poszanowania praw autorskich,
- dbałości o dorobek i tradycję zawodu.

Student uczestniczy w życiu kulturalnym i korzysta z jego różnorodnych form.

Metody i kryteria oceniania:

zaliczenie z oceną.

obecność na zajęciach, aktywny w nich udział, kolokwium zaliczeniowe.

Kierunek studiów
Edytorstwo
Nakład pracy studenta
udział w zajęciach 30 H 1 ECTS przygotowanie do zajęć i przygotowanie pracy zaliczeniowej 30 H 1 ECTS
Poziom studiów
studia i Stopnia
Profil kształcenia
ogólnouniwersytecki
Rodzaj przedmiotu
obowiązkowe
Semestr, w którym realizowany jest przedmiot
6
Tryb prowadzenia
Realizowany w sali

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2022/23-L	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	2	2022/23-Z	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: Edycja genetyczna (1.S3.ED.65)

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: Genetic editing

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Krytyka genetyczna a edytorstwo. Pojęcia i strategie genetyki tekstów. Transliteracja rękopisu (ćwiczenia praktyczne). Edycja genetyczna a edycja krytyczna. Analizy i interpretacje dokumentów genety - brulionów, czystopisów, odpisów redakcyjnych i teatralnych.

Opis:

Krytyka genetyczna a edytorstwo. Pojęcia i strategie genetyki tekstów. Transliteracja rękopisu (ćwiczenia praktyczne). Edycja genetyczna a edycja krytyczna. Analizy i interpretacje dokumentów genety - brulionów, czystopisów, odpisów redakcyjnych i teatralnych.

Literatura:

P. M. de Biasi, Genetyka tekstów, przeł. F. Kwiatek i M. Prussak, Warszawa 2015.

J. Bryant, Płynny tekst, przeł. Ł. Cybulski, Warszawa 2020.

Archiwa i bruliony pisarzy. Odkrywanie, red. M. Prussak, P. Bem, Ł. Cybulski, Warszawa 2017.

Tożsamość tekstu. Tożsamość literatury, red. P. Bem, Ł. Cybulski, M. Prussak, Warszawa 2016.

Ł. Cybulski, Krytyka tekstu na rozdrożach, Warszawa 2017.

Efekty uczenia się:

Student zna pojęcia i strategie genetyki tekstów, rozróżnia rodzaje rękopisów, potrafi wykonać transliterację (w jej podstawowych odmianach) i zaprojektować edycję genetyczną, przeprowadzić analizę i interpretację tekstu na różnych etapach jego genety.

W 1 – Student orientuje się w głównych odmianach publicystycznych form literatury (komentarz, esej, felieton, reportaż, wywiad, rozmowa, recenzja).

k_W01 / P6S_WG

W 2 – Student zostaje zaznajomiony z diachronicznym ujęciem gatunków publicystycznych i literackich.

k_W05 / P6S_WK

W 3 – Student posiada wiedzę na temat odmian gatunkowych form publicystycznych w związku z rozwojem mediów.

k_W02 / P6S_WG

USOSweb: Szczegóły przedmiotu: 1.S3.ED.36, w cyklu: , jednostka dawcy: , grupa przedm.:

Strona 2 z 2

11.01.2023 18:23

W 4 – Student orientuje się w zasadach poprawnego komponowania tekstu publicystycznego i literackiego.

k_W03 / P6S_WG

W 5 – Student nabywa wiedzę dotyczącą stylistyki tekstu publicystycznego i literackiego.

k_W03 / P6S_WG

U 1 - Student potrafi interpretować wybrane dzieła literackie utrzymane w poetyce i stylistyce wybranych form (komentarz, esej, felieton, reportaż, wywiad, rozmowa, recenzja).

k_U03 / P6S_UW

U 2 - Student umie samodzielnie budować wypowiedzi utrzymane w poetyce i stylistyce wybranych gatunków literatury (komentarz, esej, felieton, reportaż, wywiad, rozmowa).

k_U04 / P6S_UK

U 3 Student potrafi samodzielnie korygować typowe błędy językowe i kompozycyjne w strukturze wybranych gatunków (komentarz, esej, USOSweb: Szczegóły przedmiotu: 1.S3.ED.35, w cyklu: , jednostka dawcy: , grupa przedm.:

Strona 2 z 2

11.01.2023 18:11

felieton, reportaż, wywiad, rozmowa).

k_U02 / P6S_UW

K 1 – Student nabywa umiejętności krytycznej i empatycznej lektury tekstów z zakresu literatury pogranicza (tj. wybranych gatunków literatury publicystycznej: komentarz, esej, felieton, reportaż, wywiad, rozmowa).

k_K01 / P6S_KK

K – 2 Student uczy się spoglądania na tekst jako wyraz określonej interferencji czynników socjoliterackich i językowych.

k_K01 / P6S_KK

K – 3 Student uczy się etycznego wymiaru interpretowania w kontekście pełnienia ról zawodowych (wydawcy, redaktora, korektora).

k_K03 / P6S_KR

Praktyki zawodowe:

- ćwiczenia praktyczne w czasie zajęć;

- praca zaliczeniowa;

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca
Wybrane artykuły poświęcone tekstom analizowanym na zajęciach.
Nakład pracy studenta
udział w zajęciach 30 h 1,25 ECTS przygotowanie do zajęć , studiowanie literatury przedmiotu 30H 1, 25 ECTS przygotowanie pracy zaliczeniowej i zaliczenie w nim 15 h 0,50 ECTS
Poziom studiów
studia I stopnia
Profil kształcenia
ogólnoakademicki
Rodzaj przedmiotu
obowiązkowe
Semestr, w którym realizowany jest przedmiot
6
Tryb prowadzenia
Realizowany w sali

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2022/23-L	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	3	2022/23-Z	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Praktyka (1.S3.ED.48)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: **Internship**

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Celem praktyki zawodowej jest zdobycie podstawowego doświadczenia zawodowego, a także próba choćby częściowego zastosowania w praktyce wiedzy zdobytej podczas studiów, dlatego miejscem praktyki może być wydawnictwo/firma/urząd/instytucja na terenie Polski, oferujące zatrudnienie w sektorze kulturalnym, edukacyjnym, tłumaczeniowym, usługowym, administracyjno-biurowym, gdzie można wykorzystać umiejętności językowe oraz wiedzę i kompetencje z zakresu znajomości literatury, rynku wydawniczego, procesu wydawniczego, redakcji tekstów itp. Praktyka powinna odpowiadać charakterowi studiów oraz być dostosowana do modułu wybranego przez studenta w ramach kierunku studiów.

Opis:

Studenci i studentki kierunku Edytorstwo studiujący na Uniwersytecie Opolskim (UO) w systemie dziennym, zobowiązani są – zgodnie z obowiązującym harmonogramem studiów – do odbycia trzytygodniowej praktyki zawodowej ciągłej. Praktyka zawodowa trwa trzy następujące po sobie tygodnie, przez pięć dni w tygodniu (od poniedziałku do piątku), przez sześć godzin zegarowych dziennie (a zatem łącznie trwa 90 godzin zegarowych). Praktyka zawodowa odbywana jest zawsze po zakończeniu letniej sesji egzaminacyjnej, w drugim roku studiów licencjackich. Praktyka zawodowa powinna zakończyć się przed końcem letniej sesji poprawkowej w danym semestrze.

Obowiązki studenta/ki przed rozpoczęciem oraz w czasie realizacji praktyki zawodowej:

Student/ka-praktykant/ka zobowiązany/a jest w szczególności do:

- 1) stawienia się w wyznaczonym miejscu i czasie na spotkanie informacyjno-organizacyjne z wyznaczonym koordynatorem ds. praktyk zawodowych, jeśli dojdzie do organizacji takiego spotkania;
- 2) zaznajomienia się przed rozpoczęciem praktyki z Regulaminem organizacji praktyk w UO ZR 15/2021 oraz instrukcją kierunkową, dostępnym na stronie internetowej <http://cedu.uni.opole.pl>, oraz przestrzegania postanowień tego Regulaminu w trakcie odbywania praktyki;
- 3) pobrania stosownych dokumentów z Biura Dydaktyki i Spraw Studenckich UO, koniecznych do odbycia praktyki zawodowej, oraz dostarczenia ich do pracodawcy, u którego będzie odbywana praktyka;
- 4) udostępnienia wyznaczonej koordynatorce ds. praktyk zawodowych – na jej żądanie – aktualnego adresu e-mailowego i numeru komórkowego praktykanta/ki oraz numeru stacjonarnego i adresu e-mailowego pracodawcy, u którego będzie odbywana praktyka zawodowa, a także jej terminu i wyznaczonych dla praktykanta/ki godzin pracy – w celu umożliwienia skutecznej kontroli odbywania tej praktyki;
- 5) stawienia się w pierwszym dniu praktyki w wyznaczonym miejscu, w którym odbywana będzie praktyka zawodowa, co najmniej pół godziny przed określonym czasem jej rozpoczęcia – chyba, że pracodawca określi inaczej;
- 6) punktualnego stawiania się w miejscu pracy w każdym pozostałym dniu praktyki, tj. w ciągu trzech tygodni jej trwania, o godzinie wyznaczonej przez pracodawcę;
- 7) nieopuszczania wyznaczonego stanowiska pracy przed upływem sześciu godzin zegarowych w każdym dniu – chyba, że pracodawca zdecyduje o innej organizacji tygodnia pracy (który w łącznym wymiarze tygodniowym powinien wynieść 30 godzin zegarowych);
- 8) stosowania się do poleceń przełożonych oraz innych osób, odpowiedzialnych za organizację pracy podczas praktyki, a także sumiennego wykonywania powierzonych zadań, wynikających z charakteru pracy i ewentualnego programu praktyki – z zachowaniem obowiązujących na danym stanowisku przepisów dotyczących dyscypliny pracy i wszelkich wymogów bezpieczeństwa (m.in. BHP);
- 9) prowadzenia własnej dokumentacji, związanej z odbywaną praktyką zawodową, przez cały czas jej trwania, na którą składa się Karta przebiegu praktyki (według stosownego wzoru), stanowiąca dzienny/godzinowy rozkład praktyki ze szczegółowym wyliczeniem wszelkich zajęć/zadań, realizowanych w miejscu pracy

Zadania placówki/instytucji i opiekuna/ki praktyki w zakresie organizacji:

Przed rozpoczęciem praktyki zawodowej oraz w jej trakcie placówka/instytucja, w której odbywana jest praktyka, ma obowiązek:

- 1) wypełnić dostarczone Skierowanie na praktykę, przygotowane przez Biuro Dydaktyki i Spraw Studenckich UO i przekazać dokumenty do rąk własnych studenta/ki-praktykanta/ki;
- 2) podpisać dostarczoną Umowę w sprawie organizacji praktyk studenckich i odesłać jeden jej egzemplarz do Biura Dydaktyki i Spraw Studenckich UO przed rozpoczęciem praktyki przez studenta/ki;
- 3) zorganizować i przeprowadzić praktykę zawodową dla studenta/ki-praktykanta/ki zgodnie z ustaleniami ww. Umowy, a także wyznaczyć opiekuna/kę studenta/ki, który/a ma kompetencje do opieki nad praktykantem;
- 4) w trakcie odbywania praktyki – kontrolować na bieżąco, podpisywać i podbijać pieczęcią Kartę przebiegu praktyki, prowadzoną przez studenta/kę-praktykanta/kę;
- 5) po zakończeniu praktyki – prawidłowo wypełnić i przekazać do rąk własnych studenta/ki-praktykanta/ki Kartę przebiegu praktyki oraz Opinię o przebiegu praktyki zawodowej.

Metody i kryteria oceniania:

Warunki zaliczenia praktyki zawodowej:

- (1) Osiągnięcie efektów uczenia się przypisanych praktyce;
- (2) Zgodność miejsca, czasu i charakteru odbytej praktyki zawodowej z zasadami wyłożonymi w niniejszej instrukcji;

(3) Pozytywny wynik ewentualnej kontroli odbywania praktyki zawodowej przez studenta/kę, przeprowadzonej przez wyznaczoną koordynatorkę ds. praktyk zawodowych;
 (4) Przedłożenie wyznaczonej koordynatorce ds. praktyk zawodowych dokumentacji z odbytej praktyki zawodowej w terminie, do końca października cyklu dydaktycznego, w którym praktyka się odbyła, tj.:
 – prawidłowo wypełnionej przez studenta/ki-praktykanta/ki, podpisanej i opieczątowanej przez pracodawcę Karty przebiegu praktyki (według stosownego wzoru),
 – prawidłowo wypełnionej, podpisanej i opieczątowanej przez pracodawcę „Opinii o przebiegu praktyki zawodowej” (według stosownego wzoru).

Kierunek studiów

Edytorstwo

Nakład pracy studenta

godziny przeznaczone na praktykę 90 2 ECTS
 przygotowanie do praktyki (materiały do lekcji, konspekty) 2 ECTS

Poziom studiów

studia pierwszego stopnia

Profil kształcenia

ogólnoakademicki

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot

4

Tryb prowadzenia

Realizowany w terenie

Założenia

Cele praktyki:

- 1) zaznajomienie się z całokształtem działalności wydawnictwa, firmy, urzędu, instytucji, etc.;
- 2) pogłębienie i poszerzenie wiedzy teoretycznej, zdobytej w trakcie dotychczasowych studiów, a także umiejętne zintegrowanie wiedzy teoretycznej z konkretnymi, praktycznymi zadaniami do wykonania na stanowisku pracy;
- 3) zdobycie i rozwinięcie umiejętności właściwego planowania, organizowania i kierowania powierzoną pracą (np. właściwego rozplanowania zadań w dostępnym czasie) poprzez realizację powierzonych przez pracodawcę zadań;
- 4) rozwinięcie praktycznych umiejętności (jeśli umożliwi to charakter praktyki zawodowej), przydatnych na powierzonym stanowisku;
- 5) przeprowadzenie szczegółowej analizy lokalnego rynku pracy oraz podjęcie próby zawodowego zaistnienia na nim, m.in. poprzez konieczność samodzielnego wyszukania wydawnictwa/firmy/urzędu/instytucji, w której odbędzie się praktyka zawodowa.

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2021/22-Z	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	4	2021/22-Z	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Krytyka genetyczna (1.S3.ED.66)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: **Genetic Criticism**

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Krytyka genetyczna a edytorstwo. Pojęcia i strategie genetyki tekstów. Transliteracja rękopisu (ćwiczenia praktyczne). Edycja genetyczna a edycja krytyczna. Analizy i interpretacje dokumentów genezy - brulionów, czystopisów, odpisów redakcyjnych i teatralnych.

Opis:

Krytyka genetyczna a edytorstwo. Pojęcia i strategie genetyki tekstów. Transliteracja rękopisu (ćwiczenia praktyczne). Edycja genetyczna a edycja krytyczna. Analizy i interpretacje dokumentów genezy - brulionów, czystopisów, odpisów redakcyjnych i teatralnych.

Literatura:

P. M. de Biasi, Genetyka tekstów, przeł. F. Kwiatek i M. Prussak, Warszawa 2015.

J. Bryant, Płynny tekst, przeł. Ł. Cybulski, Warszawa 2020.

Archiwa i bruliony pisarzy. Odkrywanie, red. M. Prussak, P. Bem, Ł. Cybulski, Warszawa 2017.

Tożsamość tekstu. Tożsamość literatury, red. P. Bem, Ł. Cybulski, M. Prussak, Warszawa 2016.

Ł. Cybulski, Krytyka tekstu na rozdrożach, Warszawa 2017.

"Teksty Drugie" 2014 nr 2 (wybrane artykuły).

T. Winek, "Pan Tadeusz" Adama Mickiewicza. Autografy i edycje, Toruń-Warszawa 2011.

M. Troszyński, Alchemia rękopisu. "Samuel Zborowski" Juliusza Słowackiego, Warszawa 2017.

Efekty uczenia się:

Student zna pojęcia i strategie genetyki tekstów, rozróżnia rodzaje rękopisów, potrafi wykonać transliterację (w jej podstawowych odmianach) i zaprojektować edycję genetyczną, przeprowadzić analizę i interpretację tekstu na różnych etapach jego genezy.

W 1 – Student orientuje się w głównych odmianach publicystycznych form literatury (komentarz, esej, felieton, reportaż, wywiad, rozmowa, recenzja).

k_W01 / P6S_WG

W 2 – Student zostaje zaznajomiony z diachronicznym ujęciem gatunków publicystycznych i literackich.

k_W05 / P6S_WK

W 3 – Student posiada wiedzę na temat odmian gatunkowych form publicystycznych w związku z rozwojem mediów.

k_W02 / P6S_WG

USOSweb: Szczegóły przedmiotu: 1.S3.ED.36, w cyklu: , jednostka dawcy: , grupa przedm.:

Strona 2 z 2

11.01.2023 18:23

W 4 – Student orientuje się w zasadach poprawnego komponowania tekstu publicystycznego i literackiego.

k_W03 / P6S_WG

W 5 – Student nabywa wiedzę dotyczącą stylistyki tekstu publicystycznego i literackiego.

k_W03 / P6S_WG

U 1 - Student potrafi interpretować wybrane dzieła literackie utrzymane w poetyce i stylistyce wybranych form (komentarz, esej, felieton, reportaż, wywiad, rozmowa, recenzja).

k_U03 / P6S_UW

U 2 - Student umie samodzielnie budować wypowiedzi utrzymane w poetyce i stylistyce wybranych gatunków literatury (komentarz, esej, felieton, reportaż, wywiad, rozmowa).

k_U04 / P6S_UK

U 3 Student potrafi samodzielnie korygować typowe błędy językowe i kompozycyjne w strukturze wybranych gatunków (komentarz, esej, USOSweb: Szczegóły przedmiotu: 1.S3.ED.35, w cyklu: , jednostka dawcy: , grupa przedm.:

Strona 2 z 2

11.01.2023 18:11

felieton, reportaż, wywiad, rozmowa).

k_U02 / P6S_UW

K 1 – Student nabywa umiejętności krytycznej i empatycznej lektury tekstów z zakresu literatury pogranicza (tj. wybranych gatunków literatury publicystycznej: komentarz, esej, felieton, reportaż, wywiad, rozmowa).

k_K01 / P6S_KK

K – 2 Student uczy się spoglądania na tekst jako wyraz określonej interferencji czynników socjoliterackich i językowych.

k_K01 / P6S_KK

K – 3 Student uczy się etycznego wymiaru interpretowania w kontekście pełnienia ról zawodowych (wydawcy, redaktora, korektora).

k_K03 / P6S_KR

Metody i kryteria oceniania:

- ćwiczenia praktyczne w czasie zajęć;

- praca zaliczeniowa:
Kierunek studiów
Edytorstwo
Literatura uzupełniająca
Wybrane artykuły poświęcone tekstom analizowanym na zajęciach.
Poziom studiów
studia I stopnia
Profil kształcenia
ogólnoakademicki
Rodzaj przedmiotu
obowiązkowe
Semestr, w którym realizowany jest przedmiot
6
Tryb prowadzenia
Realizowany w sali

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2022/23-L	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	3	2022/23-Z	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: Przedmiot literaturoznawczy uzupełniający kanon 1: Nowy kanon - literatura światowa XXI wieku (1.S3.ED.55.1)

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: Literary studies course complementing the canon 1:

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Celem kursu jest zapoznanie z najnowszą (wybraną) literaturą współczesną.

Opis:

Celem kursu jest zapoznanie studentów i studentki z najważniejszymi zjawiskami we współczesnej literaturze światowej i próba odpowiedzi na pytanie o kształt nowego kanonu literackiego.

W trakcie konwersatorium studentki podejmą próbę opisania najważniejszych zjawisk w obrębie współczesnej literatury oraz dostrzeżenia jej intertekstualnych i interdyscyplinarnych kontekstów. Różnorodność tekstów literackich pomoże dostrzec uczestniczkom, w jaki sposób za sprawą literatury potrafimy przyglądać się wielowymiarowej rzeczywistości, analizować ją i dostrzegać najważniejsze problemy i zagrożenia współczesnego świata.

Literatura:

o Don DeLillo, Spadając, tłum. Robert Sudół, Noir sur Blanc, 2008.

o Sally Rooney, Normalni ludzie, tłum. Jerzy Kozłowski, Wydawnictwo W.A.B. 2020.

o Zoë Heller, Notatki o skandalu, tłum. Joanna Prądzyńska, Wydawnictwo Muza 2004.

o Philip Roth, Wzburzenie, tłum. Jolanta Kozak, Wydawnictwo Literackie 2011.

o Marjane Satrapi, Persepolis, tłum. Wojciech Nowicki, Egmont 2007 (i nast.)

o Haruki Murakami, Bezbarwny Tsukuru Tazaki i lata jego pielgrzymstwa, tłum. Anna Zielińska-Elliott, Wydawnictwo Muza, 2013.

o Neil Gaiman, Koralina, tłum. Paulina Braitner-Ziemkiewicz, Wydawnictwo Mag 2003.

o Stieg Larsson, Mężczyźni, którzy nienawidzą kobiet, tłum. Beata Walczak-Larsson, Wydawnictwo Czarna Owca 2008.

o Michel Houellebecq, Mapa i terytorium, tłum. Beata Geppert, Wydawnictwo W.A.B. 2015.

o Sigríður Hagalín Björnsdóttir, Wyspa, tłum. Jacek Godek, Wydawnictwo Literackie 2018.

o Etgar Keret: wybrane opowiadania ze zbiorów "8% z niczego", "Rury"

o Olga Tokarczuk: wybrane opowiadanie ze zbioru "Opowiadania bizarne"

o Alice Munro: wybrane opowiadanie ze zbiorów "Drogie życie", "Przyjaciółka z młodości"

o Jacek Dukaj: wybrane opowiadanie

Efekty uczenia się:

WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE

k_W01

k_W02

k_W05

k_W09

m_W_1

UMIĘJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI

k_U01

k_U02

k_U03

k_U04

k_U05

m_U_2

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: STUDENT JEST GOTÓW DO

k_K01

k_K04

Metody i kryteria oceniania:

Studentki oceniane są na podstawie:

- bieżącego zaznajamiania się ze wskazaną przez wykładowczynię literaturą

- aktywnej postawy studentki podczas zajęć oznaczającej umiejętność i gotowość do odpowiedzi na pytania stawiane przez prowadzącą oraz samodzielnego konstruowania pytań związanych z omawianymi tematami

Kierunek studiów

Edytorstwo

Nakład pracy studenta

A. Zajęcia kontaktowe: 30 h 1,25 ects

B Praca własna (czytanie tekstów literackich) 30h 1,25 ects

C. Przygotowanie do zaliczenia i udział w nim 15 h 0,5 ects

Poziom studiów

studia pierwszego stopnia

Profil kształcenia
ogólnoakademicki
Rodzaj przedmiotu
obowiązkowe
Rodzaj przedmiotu
fakultatywne
Semestr, w którym realizowany jest przedmiot
2
Tryb prowadzenia
Realizowany zdalnie
Wymagania
Ukończony kurs z zakresu poetyki i znajomość podstawowych koncepcji teoretycznoliterackich.
Założenia
Cele kształcenia: <ul style="list-style-type: none"> - przekazanie wiedzy z zakresu kategorii i koncepcji literackich; - wprowadzenie kontekstów kulturowo-społeczno-politycznych odnoszących się do literatury współczesnej; - umożliwienie analizy i interpretacji literatury współczesnej z wykorzystaniem wiedzy poetologicznej i znajomości współczesnych koncepcji teoretycznoliterackich w odniesieniu do podejmowanej przez twórców problematyki;

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2019/20-L	
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IPK)	2019/20-L	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	3	2019/20-L	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: Przedmiot literaturoznawczy uzupełniający kanon 1: Krytyka archetypowa i mitograficzna w interpretacjach literackich (1.S3.ED.55.2)

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: Literary studies course complementing the canon 1: Archetypal and Mythographic Criticism in Literary Interpretations

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Jedną z odmian współczesnej krytyki psychoanalitycznej jest "krytyka archetypowa", zwana także "mitograficzną". U jej podstaw leży definicja archetypu zaczerpnięta z prac C.G. Junga, który nazwał tak symbole wrodzone, tkwiące jego zdaniem w ludzkiej podświadomości. We inicjalnych pracach nazywał je "praobrazami" albo "obrazami pierwotnymi". To są wyobrażenia faktów ważnych dla ludzkiego życia, jak: matka, przyjaciel, mędrzec, Zgon, Bóg i tym podobne Archetypy mają źródło w podświadomości, kształtują się jednak poprzez osobiste i zbiorowe doświadczenie człowieka. Krytyka archetypowa została zainicjowana robotą M. Bodkin Archetypal Patterns in Poetry (1934); aktualnie jest rozwijana poprzez N. Frye'a. Jego teoria, prócz inspiracji pracami Junga, czerpie sporo z rozstrzygnięć E. Cassirera na temat symbolu. W dziele Esej o człowieku Cassirer twierdzi, iż człowiek współczesny żyje nie tylko w świecie fizycznym, lecz również w świecie symboli.

Opis:

Archetypów nie da się wykrywać i analizować bezpośrednio (metodami naukowymi, empirycznymi). Jung uważał, że są dziedziczone, stanowiące element zbiorowej nieświadomości - tym samym uznał je za rodzaj składnika ludzkiego ciała (por. teoria archetypów N. Frye'a; psychoanaliza).

Kolektywna nieświadomość łączy człowieka z prastarymi regionami ludzkiej tradycji. Ten pra-obraz, archetyp jest systemem pewnej potencjalności tkwiącej w psychice. Ma formę dynamiczną, bo zdolny jest strukturalizować obrazy.

Wszystkie jednak kierunki psychoanalizy literackiej mają jedno genetyczne źródło, a jest nim psychoanaliza Freuda. Potraktowanie twórczości literackiej jako przedmiotu badań psychoanalizy postawiło twórcę (autora dzieła) w roli pacjenta. Obdarzony szczególną wyobraźnią (dowodem jego zdolności kreacyjne ujawniające się w procesie twórczym) nieświadomie ujawnia, w formie symboli obrazowych, ukryte głęboko kompleksy i fantazmaty. On sam ich sobie nie uświadamia. Dzieło jest efektem wyrzeczenia się popędów, pragnień - zepchnięcia ich w podświadomość. Pochodzenie kompleksów stało się przyczyną polemik z filozofia Freuda i wyodrębnienia w psychoanalizie nowych prądów. Jednym a nich jest koncepcja A. Adlera, który pragnienie seksualne (libido Freuda) zamienia na potrzebę mocy.

Szczególna ekspansja psychoanalizy w badaniach literackich przypada na lata sześćdziesiąte XX wieku. Zainteresowanie symboliką archetypową wiąże się w tym czasie nie tylko z prymatem badań z zakresu psychologii głębi, ale także jest pobudzane osiągnięciami antropologii kultury i filozoficznymi refleksjami natury metafizycznej. Stąd wielość refleksji teoretycznych i zróżnicowanie w ramach proponowanych kierunków badań zjawiska (archetypy, → symbole, obrazy, → mity, tematy).

wszystkie powyższe zagadnienia omówione zostaną w trakcie kursu

Literatura:

N. Frye: Anatomy of Criticism. Princeton 1957; N. Frye: Mit, fikcja i przemieszczenie. Przeł. E. Muskat-Tabakowska, "Pamiętnik Literacki" 1969, z. 2; N. Frye: The Great Code. The Bible and Literature. New York 1981; N. Frye: Archetypy literatury. Przeł. A. Bejska. [w:] Współczesna teoria badań za granicą. Red. H. Markiewicz, t. II. Kraków 1972; M. Bodkin: Wzorce archetypowe w literaturze tragicznej. "Pamiętnik Literacki" 1969, z. 2; H. Markiewicz: Poezja a mity. [w:] Literaturoznawstwo i jego sąsiedztwa. Warszawa 1989

Efekty uczenia się:

WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE

k_W01

k_W02

k_W05

k_W09

m_W_1

UMIĘJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI

k_U01

k_U02

k_U03

k_U04

k_U05

m_U_2

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: STUDENT JEST GOTÓW DO

k_K01

k_K04

Metody i kryteria oceniania:

aktywne uczestnictwo w zajęciach i praca zaliczeniowa

Kierunek studiów

Edytorstwo

Nakład pracy studenta
udział w zajęciach 30 h 1. 25 ECTS czytanie literatury przedmiotu, jej analiza i opracowanie 45h 1,25 ects przygotowanie do zaliczenia i udział w nim 15 h 0,5 ects
Poziom studiów
studia licencjackie
Profil kształcenia
ogólnoakademicki
Rodzaj przedmiotu
obowiązkowe
Rodzaj przedmiotu
obowiązkowe
Semestr, w którym realizowany jest przedmiot
3
Tryb prowadzenia
Realizowany w sali

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2019/20-L	
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IPK)	2019/20-L	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	3	2019/20-L	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Przedmiot literaturoznawczy uzupełniający kanon 1: (1.S3.ED.55.3)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: **Literary studies course complementing the canon 1:**

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Skrócony opis:

Celem zajęć jest przedstawienie najważniejszych zagadnień składających się na syntezę wiedzy o historii dawnej literatury polskiej w kontekście literatury powszechnej

Opis:

Celem zajęć jest przedstawienie najważniejszych zagadnień składających się na syntezę wiedzy o historii dawnej literatury polskiej w kontekście literatury powszechnej

2. Zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi kanonu literatury powszechnej, genologii oraz podobieństw i różnic w postrzeganiu ciągłości zjawisk literackich, charakterystycznych dla różnych części Europy (co służyć ma pogłębieniu kompetencji w zakresie interdyscyplinarnej wiedzy przedmiotowej. Sprzyjają temu wszelkie zabiegi komparatystyczne, pozwalające na wskazanie zjawisk analogicznych lub też kontrastowych w obszarze literatury czy sztuki

3. Zapoznanie z podstawowymi zasadami retorycznej organizacji tekstu, swoistości genologicznej utworów XVI i XVII w., podstawowych założeń poetyki historycznej, funkcjonowania zasad intertekstualności, z którą związane są koncepcje dotyczące związków i zależności i ideowych wpływów, znaczenia i roli alegorezy w procesie eksplikacji tekstów dawnych.

4. wykształcenie umiejętności dostrzegania w omawianych tekstach ciągłości idei i tradycji, przede wszystkim związanych z humanitas w kulturze oraz łączenie tych zjawisk z treściami obecnymi w literaturze polskiej.

Idea przewodnia, która przyświecała doborowi tekstów została zasadniczo wparta na paradygmacie chronologiczno – genologicznym, przy czym omawiane teksty przedstawiane są w sposób dający możliwość zaobserwowania nie tylko przemian w zakresie poetyki i retoryki historycznej, ale również pozwalają uchwycić problemy wpisujące się w tematykę historii idei. na kolejnych spotkaniach zostają poruszane problemy dotyczące oddziaływania tekstów literackich na kształtowanie się wzorców tożsamości narodowej oraz tożsamości europejskiej. Punkty ECTS: 3 godziny kontaktowe 1 ECTS: 30h udział w zajęciach 1 ECTS: 20h konsultacje Samokształcenie 1 ECTS: 25h samodzielna nauka. Kontakt z osobą prowadzącą: lot10@wp.pl.

1. Ewolucja eposu oraz jego późniejsze odmiany. Geneza chansons de geste. Pieśń o Rolandzie jako arcydzieło epiki rycerskiej, jej treść i cechy swoiste oraz rola w przedstawianiu średniowiecznego etosu wojownika. Elitarny charakter romansu dworskiego. Odrębny krąg tematyczny opowieści bretońskich osnutych wokół postaci króla Artura i rycerzy Okrągłego Stołu, autor wielu romansów rycerskich Chretien de Troyes. Konflikt namiętności z obowiązkiem, czyli mit miłości tragicznej zawarty w Dziejach Tristana i Izoldy. Epos nowożytny: Ariosto, Orland szalony; Tasso, Jeruzolima wyzwolona

2. Boska Komedia Dantego jako arcydzieło literatury wizyjnej na tle eschatologii chrześcijańskiej. Złożona struktura eposu: etapy wędrówki przez zaświaty: piekło, czyściec i raj. Geneza gatunku visio (zob. Nekyja w XI pieśni Odysei Homera i VI ks. Eneidy oraz wizja św. Pawła), reguła contrappasso (reguła odwetu), czyli m. in. dydaktyczny charakter peregrynacji po zaświatach. Kompozycja, bogactwo symboliki, w tym symboliki numerologicznej, różnorodność środków ekspresji, artyzm i wymowa ideowa dzieła. Tasso, Jeruzolima wyzwolona (Ks.VIII) i Milton, Raj utracony. Narodziny powieści

3. Motyw miłości w literaturze antycznej. Humanistyczne formy erotyki w średniowiecznej liryce i epice (kontynuacja dworskiej miłości oraz wzorca dolce stil nuovo). Tradycje rzymskiej poezji miłosnej oraz liryki prowansalskiej. Romans o Różie jako średniowieczna ars amandi, czyli dzieło kontrastujące z ideami gotyku i dojrzałej scholastyki. Stylizacje miłości, alegoryczność utworu. Petrarki model liryki erotycznej i jego kontynuacje. Witalistyczna, zmysłowa, ludyczna koncepcja miłości renesansowej w prozie –Boccaccia i Rabelais'go. Nowela jako gatunek na podstawie Dekameronu Boccaccia. Budowa, narratorzy, szczególna motywacja kompozycyjna oraz symboliczna wymowa utworu. Zjawisko zwane małym humanizmem i poszukiwanie humanistycznego ideału.

4. Określenia „literatura elżbietańska”, „dramat elżbietański”, przełom w sztuce angielskiej w latach osiemdziesiątych. Fenomen dramatu Williama Shakespeare'a: odrzucenie rygorów kompozycyjnych, zasady estetycznej jedności, wprowadzenie luźnej epizodycznej konstrukcji fabuły, scalanie ujęć dramatycznych z epickimi i lirycznymi, połączenie pierwiastków tragicznych i komicznych, wzniosłości z małostkowością oraz grozy z groteską. Osadzenie konfliktu tragicznego wśród konkretnych okoliczności psychologicznych, społecznych, obyczajowych i historycznych. Wprowadzanie na scenę fantastyki i baśniowości. Przedstawianie bohaterów jako postaci pozostających pod wpływem silnych namiętności i konfliktów moralnych. Kunszt poetycki, indywidualizacja stylu i głębia filozoficzna twórczości Williama Shakespeare'a.

5. Narodziny powieści: Przemysłny szlachcic Don Kichot z Manczy Cervantesa jako parodia romansu rycerskiego, a zarazem odbicie sceptycyzmu poznawczego z ducha Erazma, Montaigne'a, Castiglione'a i Calderona. Rozległy obraz hiszpańskiego społeczeństwa na przełomie XVI i XVII wieku. Powieść o potędze wyobraźni. Przesłanie ideowe utworu (konfrontacja ideału z rzeczywistością, fantazji z realizmem, życia ze sztuką, idealizmu z praktycyzmem, prawdy z fałszem). Relatywizm Cervantesa charakterystyczny dla myśli europejskiej późnego renesansu (manieryzm). Synkretyzm gatunkowy powieści (nawiązania do konwencji romansu picarejskiego, pasterskiego i utopijnego). Zmieniające się techniki narracji oraz otwarta kompozycja dzieła będące efektem nieustannej konfrontacji czytelnika z pytaniami bez odpowiedzi: kto ma słuszność, a kto się myli? Fascynacja kolejnych pokoleń dziełem Cervantesa połączona z przemianami w sposobie interpretacji dzieła od jego powstania po czasy współczesne

6. Wybitne przykłady literatury autobiograficznej –Wyznania św. Augustyna oraz dużo późniejsze, bo już oświeceniowe Wyznania Jean Jacques Rousseau. Narodziny eseju: Michał Montaigne i Francis Bacon. Elementy pamiętnika, dziennika życia wewnętrznego, powieści autobiograficznej, gawędy, eseju (religijnego, psychologicznego, filozoficznego). Różne koncepcje świata i człowieka.

7. Świat wyobraźni barokowej i scena hiszpańska. Tragedia nieregularna Życie jest snem Calderona. Propozycja pomysłowej formy scenicznej, w której realizują się założenia filozoficzne i mistyczne. Misterna, wielowarstwowa budowa pozwalająca czytać dzieło na wiele sposobów. Zagadnienie wolnej woli i przeznaczenia oraz dydaktyczna rola teatru bogatego w uniwersalne wartości artystyczne.

UWAGA: punkt 5 i 6 – do wyboru

Literatura:

1. Brewiarz miłości. Antologia miłości. Antologia liryki staroprowansalskiej, przeł. Z. Romanowiczówna, Wrocław 1963 BN II nr 137 albo Trubadurzy prowansalscy. Liryki najpiękniejsze, przeł. Z. Romanowiczówna, Toruń 2000 (tu: wstęp i wybrane fragmenty).

2. Dzieje Tristana i Izoldy, odtworzył Józef Bédier, przeł. T. Żeleński-Boy, Warszawa 1959 i wyd. nast.

3. Pieśń o Rolandzie, oprac. J. Bédier, przeł. T. Żeleński-Boy, Warszawa 1991 Wrocław 1991 BN II nr 223
4. Wihelm z Lorris, Jan z Meun, Powieść o Róży, przeł. i wstęp M. Frankowska- Terlecka i T. Giermak-Zielińska, Warszawa 1997 (tu: wstęp aż do rozdz. Nadzieja zakochanych /włącznie/) (I rozdz.)
5. Dante Alighieri, Boska Komedia. (Wybór), przeł. E. Porębowicz, wstęp i koment. K. Morawski, Wrocław 1977 BN II nr 187 (tu: Piekło).
6. Petrarca Francesco, Wybór pism, przeł. F. Faleński, J. Kurek, K. Morawski, Wrocław 1982 BN II nr 206(tu: Sonety)
7. Boccaccio Giovanni, Dekameron, przeł. E. Boyé, wstęp M. Brahmer, t. 1-2, Warszawa 1955 i wyd. nast. (tu nowe: Sokół)
8. Rabelais, Gargantua i Pantarguel, przeł. i koment. T. Boy-Żeleński, Warszawa 1988, t.1-2 (fragmenty)
9. Szekspir William, Sen nocy letniej, przeł. W. Tarnawski, oprac. P. Mroczkowski, Wrocław 1987 BN II nr 162 lub W. Szekspir, Hamlet, przeł. W. Tarnawski, oprac. S. Helsztyński, Wrocław 1971, BN II 20.
10. Cervantes Saavedra Miguel de, Przemysłny szlachcic Don Kichote z Manczy. Powieść. T. 1-2, przeł. A. i Z. Czerny, Warszawa 1972 lub inne wyd. (tu: księgi I, II)
11. Calderon de la Barca Pedro, Życie jest snem. Książę Niezłomny, przeł. E. Boyé, J. Słowacki, oprac. B. Baczyńska, Wrocław 2003 BN II nr 249 (tu: Życie jest snem).
12. Milton John, Raj utracony, przeł. M. Słomczyński, posł. J. Strzetelski, Warszawa 1974 (fragmenty).

OPRACOWANIA (wybrane rozdziały)

- Wstępy do tłumaczeń w wydaniu Biblioteki Narodowej
 - Dzieje literatur europejskich, pod red. Wł. Floryana, t. I-III, Warszawa 1977.
 - Ossowska Maria, Ethos rycerski i jego odmiany, Warszawa 1986 i nast. (tu: Rycerz w średniowieczu i Rycerz w roli dworzanina) A.2. studiowana samodzielnie przez studenta
 - Z. Kubiak, Breviarz Europejczyka, wstęp B. Pocięja, Warszawa 1998.
 - Curtius Ernst Robert, Literatura europejska i łacińskie średniowiecze, przeł. i oprac. A. Borowski, Kraków 1997. Współczesna teoria badań literackich za granicą. Antologia, oprac. Henryk Markiewicz, t. II, ss.179-199.
 - Huizinga Johan, Jesień Średniowiecza, przeł. T. Brzostowski, wstęp H. Barycz, posł. S. Herbst, Warszawa 1961 i wyd. nast.(tu: Stylizacja miłości i Formy towarzyskie miłości).
- Materiał filmowy:
 Ekranizacja Snu nocy letniej, w reż. Kevina Kline 118 minut, Hamleta w reż. Franco Zeffirellego z 1990 oraz Rycerz króla Artura amerykański film fabularny z roku 1995 w reżyserii Jerry'ego Zuckera

Efekty uczenia się:

WIEDZA

Zna wybrane z kanonu najważniejsze teksty powstałe w kręgu literatury europejskiej, które wpłynęły na rozwój idei estetycznych i etycznych (k_W01; P6S_WG)
 Rozpoznaje popularne w kulturze europejskiej symbole i motywy literackie (k_W02; P6S_WG)
 Rozpoznaje właściwe poszczególnym epokom konwencje, treści ideowe, kategorie estetyczne oraz formuły gatunkowe (k_W03; P6S_WG)
 Zna podstawowe założenia poetyki historycznej, funkcjonowania zasad intertekstualności, z którą związane są koncepcje dotyczące związków i zależności ideowych wpływów w kulturze europejskiej (k_W05; P6S_WG)

UMIĘJĘTNOŚCI

Analizuje dzieła zaliczane do kanonu literatury europejskiej w kontekście przemian społecznych, religijnych, kulturowych i ekonomicznych dokonujących się na terenie Europy (k_W01; P6S_WG)
 Posiada umiejętność korzystania z rozmaitych zbiorów symbolograficznych, w których obowiązuje zasada wykładni alegorycznej, jak również umiejętność selekcji i trafnej syntezy analizowanych motywów i obrazów (k_W01; P6S_WG)
 Posiada umiejętność orientacji w zakresie najbardziej znanych arcydzieł dawnej literatury europejskiej (k_W02; P6S_WG)
 Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami nauczyciela (k_U09)

KOMPETENCJE SPOŁECZNE (POSTAWY)

Ma szacunek dla dziedzictwa, na które składa się historia, kultura, koncepcja życia w społeczeństwie, sposób życia będące wspólnym dobrem wszystkich Europejczyków, dziedzictwa które pozwala sięgnąć do samych korzeni europejskiej tożsamości ((K_K03; P6S_WG)
 Wrażliwość na rolę literatury europejskiej jako elementu cywilizacji Zachodu. Świadomość znaczenia tej cywilizacji oraz tekstów powstałych w jej kręgu dla rozwoju innych kultur.
 Ma świadomość wagi i odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego oraz konieczności przyjęcia postawy tolerancji wobec różnic narodowych, etnicznych, językowych i religijnych (k_K05)

Metody i kryteria oceniania:

1. aktywny udział w zajęciach (czytanie tekstów z zakresu podstawowej literatury, a także udział w dyskusji),
2. pisemny sprawdzian z całego materiału (pytania testowe sprawdzające znajomość treści proponowanych w ramach przedmiotu); test w formie zbioru zadań otwartych albo przygotowanie i przedstawienie prezentacji

Kierunek studiów

ED

Literatura uzupełniająca

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

Literatura Europy. Historia literatury europejskiej, red. Annick Benoit-Dusausoy i Guy Fontaine'a; tłum, Hanna Abramowicz et al., Gdańsk 2009.

- Antologia angielskiej poezji metafizycznej XVII stulecia, wybór, przekł., oprac. S. Barańczak, Warszawa 1992.
- Literatura francuska, red. A. Adam, G. Lerminier, E. Morot-Sir, t. 1-2, Warszawa 1974.
- A. del Río, Historia literatury hiszpańskiej, t. I i II, Warszawa 1970.
- P. Mroczkowski, Historia literatury angielskiej, Wrocław 1993.
- Pisarze świata. Słownik encyklopedyczny, wyd. 2, Warszawa 1999.
- P. Meyer, Historia sztuki europejskiej, t. I-III, Warszawa 1973.
- Salwa Piotr i Żaboklicki Krzysztof, Historia literatury włoskiej, t.1, Średniowiecze-Renesans- Barok, Warszawa 1998.
- Strzałkowa Maria, Historia literatury hiszpańskiej. Zarys, Wrocław 1966.
- Burckhardt Jakub, Kultura Odrodzenia we Włoszech. Próba ujęcia, przeł. Maria Krzeczowska, wstęp Mieczysław Brahmer, Warszawa 1965.
- Morawski Kalikst, Dante Alighieri, Warszawa 1961.
- Lewis Staples Clive, Odrzucony obraz. Wprowadzenie do literatury średniowiecznej i renesansowej, przeł. W. Ostrowski, Kraków 1995.

Nakład pracy studenta

B. Formy zaliczenia

1. aktywny udział w zajęciach (czytanie tekstów z zakresu podstawowej literatury, a także udział w dyskusji),- 35%,
2. przygotowanie prezentacji -35%,
3. przygotowanie do zajęć

Poziom studiów

licencjat

Wymagania

brak

Założenia

Poszerzanie wiedzy z zakresu literatury i kultury epok dawnych. Analizy i interpretacje tekstów staropolskich prowadzone w obszarze komparatystycznych badań nad literaturą dawną i wzbogacone informacjami z zakresu historii kultury

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2021/22-Z	
Plan zajęć I Edytorstwo st. stacjonarne sem. letni 2021-2022 (21-22-L-I-ED)	2021/22-L	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	3	2021/22-L	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Przedmiot literaturoznawczy uzupełniający kanon 1: (1.S3.ED.55.4)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: **Literary studies course complementing the canon 1:**

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Zakres tematyczny przedmiotu obejmuje tradycję literacką i jej definiowanie w kontekście dziedzictwa kulturowego; uwzględnia sposoby nawiązywania twórców dawnej Polski do tradycji literackiej greckiej i rzymskiej; obecność tradycji antycznej i staropolskiej w literaturze współczesnej.

Opis:

- Znaczenie pojęć: dziedzictwo, tradycja, nowatorstwo.
- Liryka Jana Kochanowskiego w kontekście antycznych wzorców.
- Zagadnienie tradycjonalizmu i nowatorstwa.
- Wyróżniki gatunkowe sielanki wobec tradycji literackiej greckiej i rzymskiej.
- Rola antycznej mitologii w poematach Samuela Twardowskiego.
- Sposoby nawiązywania do Biblii przez staropolskich twórców.
- Maciej Kazimierz Sarbiewski jako chrześcijański Horacy.
- Ocena staropolskiej tradycji literackiej w następnych epokach.
- Miejsce i rola dawnej tradycji literackiej w literaturze współczesnej.
- Zainteresowanie barokiem wśród współczesnych poetów polskich.
- Autentyczność tradycji narodowej i jej mitologizacja.

Literatura:

- E. Kotarski E., Dziedzictwo i tradycja. Szkice o literaturze staropolskiej, Gdańsk 1990.
- M. Cytowska, Kochanowski a antyk (tradycjonalizm czy nowatorstwo?), w: Jan Kochanowski i kultura Odrodzenia, red. Z. Libera, M. Żurowski, Warszawa 1985.
- T. Bieńkowski, Antyk – Biblia – Literatura. Antyczne i biblijne inspiracje oraz symbole, w: Problemy literatury staropolskiej, red. J. Pelc, S. I, Wrocław 1972.
- W. Pawlak, Ks. Maciej Kazimierz Sarbiewski SJ (1595-1640) z Sarbiewa k. Płońska, w: Wielcy Polacy. Perły kultury narodowej, red. J. Kozłowska-Marciak, Białystok 2017.
- W. Pawlak, Szymon Szymonowicz – poeta nieznan?, w: Szymon Szymonowicz poeta wciąż aktualny, red. D. Kawalko, Zamość 2008.
- Wielkopolski Maro. Samuel ze Skrzypny Twardowski i jego dzieło w wielkiej i małej ojczyźnie, red. K. Meller i J. Kowalski, Poznań 2002.
- J. Pelc, Barok – epoka przeciwieństw, Warszawa 1993 (rozdział: Barok a nasza współczesność).
- E. Dąbrowska, Teksty w ruchu. Powroty baroku w polskiej poezji współczesnej, Opole 2001.
- B. Bibik, M. Mizera, Współczesna recepcja antyku grecko-rzymskiego w Polsce, „Litteraria Copernicana” 2018, nr 4.

Efekty uczenia się:

Wiedza:

- student posiada uporządkowaną wiedzę ogólną w zakresie dziedzictwa i tradycji epok dawnych;
- student zna konteksty: biograficzne, historyczne, filozoficzne dzieł literackich powstałych w różnych epokach.

Umiejętności:

- student korzysta z różnych źródeł wiedzy naukowej; potrafi formułować wnioski oraz rozwiązywać problemy badawcze;
- student przedstawia wyniki pracy w formie ustnej wypowiedzi; uczestniczy w dyskusji.

Kompetencje społeczne:

- jest samodzielny i krytyczny w wyrażanych ocenach i poglądach;
- potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role.

Metody i kryteria oceniania:

Ocena łączna wystawiona na podstawie ocen cząstkowych za:

- aktywność podczas zajęć – 60%
- referat (komunikat) – 40%

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca

- A. Nowicka-Jeżowa, Spotkania w labiryntach. Szkice o poezji Jana Kochanowskiego, Kraków 2019.
- J. Schulte, Jan Kochanowski i renesans europejski. Osiem studiów, przeł. K. Wierzbicka-Trwoga, red. M. Rowińska-Szczepaniak, K. Wierzbicka-Trwoga, Warszawa 2012.
- J. Starnawski, M. Wichowa, A. Obrębski, Antyk w Polsce, cz. 1, Łódź 1992.
- Tradycje antyczne w kulturze europejskiej. Perspektywa polska, red. J. Axer, Warszawa 1995.
- W kręgach baroku i barokowości. Studia, red. M. Kaczmarek, Opole 1993.
- Wilczek P., Dyskurs, przekład, interpretacja. Literatura staropolska i jej trwanie we współczesnej kulturze, Katowice 2001.

Poziom studiów

I stopień

Profil kształcenia**Semestr, w którym realizowany jest przedmiot**

semestr letni

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Plan zajęć I Edytorstwo st. stacjonarne sem. letni 2021-2022 (21-22-L-I-ED)	2021/22-L	
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2021/22-L	

Punkty przedmiotu w cyklach:**<bez przypisanego programu>**

Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	3	2021/22-L	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: Przedmiot językoznawczy uzupełniający kanon 2: Językowo-stylowa adiustacja tekstu (1.S3.ED.61)

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: Linguistic studies course complementing the canon 2:

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Poznanie i utrwalenie zasad adiustacji różnego rodzaju tekstów. Rozwijanie umiejętności rozwiązywania problemów redakcyjnych.

Opis:

1) Podstawowe pojęcia: redakcja, korekta, adiustacja tekstu. Ujęcia adiustacji. Zadania i zakres pracy redaktora, korektora i adiustatora (czynności, relacje z autorem tekstu opracowywanego).

2) Znaki korektorskie i adiustacyjne.

3) Adiustacja wybranych fragmentów tekstów.

Literatura:

J. Billingham, 2006, Redagowanie tekstów, przeł. A. Dąbrowska, Warszawa.

J. Dunin, 2003, Wstęp do edytorstwa, Łódź.

R. Krerowicz, S. Krawiec, 2000, Wprowadzenie do edycji tekstów, Kraków.

B. Osuchowska, 2005, Poradnik autora, tłumacza i redaktora, Warszawa.

A. Wolański, 2008, Edycja tekstów. Praktyczny poradnik: książka – prasa – WWW, Warszawa.

Wymagania techniczne tekstów i ilustracji oddawanych do składu oraz kilka słów o korekcie. Miniporadnik, 2008, oprac. P. Hrehorowicz, M. Puznet, wyd. 2, www.interline.com.pl.

Efekty uczenia się:

Wiedza, student zna:

istotę i zasady dokonywania adiustacji tekstu k_W01 (PS6_WG); k_W04 (PS6_WG);

znaki korektorskie i adiustacyjne k_W01 (PS6_WG);

prawidła gramatyki, stylistyki, ortografii i interpunkcji polskiej k_W01 (PS6_WG);

podstawowe zasady typograficzne k_W01 (PS6_WG) .

Umiejętności, student potrafi:

adiustować różne typy tekstu k_U01 (P6S_UW);

planować i organizować pracę – indywidualną oraz w zespole k_U07 (P6S_UO).

Kompetencje społeczne - student jest gotów do:

odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej adiustatora k_K03 (P6S_KR);

przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych k_K03 (P6S_KR).

Metody i kryteria oceniania:

Aktywna obecność (30 proc.); zadania cząstkowe (70 proc.).

Obecność zgodna z regulaminem UO.

90 – 100 proc. ocena bardzo dobra

80 – 89 proc. ocena dobra plus

70 – 79 proc. ocena dobra

60 – 69 proc. ocena dostateczna plus

51 – 59 proc. ocena dostateczna

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca

L. Marszałek, 1986, Edytorstwo publikacji naukowych, Warszawa.

F. Trzaska, 1976, Poradnik redaktora, Warszawa.

Polszczyzna na co dzień, pod red. M. Bańki, Warszawa.

Nakład pracy studenta

Liczba punktów ECTS: 3

udział w zajęciach 30 h 1,25 ECTS

przygotowanie do zajęć, czytanie literatury fachowej 30 h 1,25 ECTS

przygotowanie do zaliczenia i udział w nim 15 h 0,50 ECTS

Poziom studiów

studia I stopnia

Profil kształcenia
ogólnouniwersytecki
Rodzaj przedmiotu
obowiązkowe
Semestr, w którym realizowany jest przedmiot
3
Tryb prowadzenia
Realizowany w sali

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2020/21-L	
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IPK)	2020/21-L	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	3	2020/21-L	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Przedmiot językoznawczy uzupełniający kanon 2: Wybrane zagadnienia frazeologii (1.S3.ED.61.3)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: **Linguistic studies course complementing the canon 2: The selected phraseology issues**

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Celem zajęć jest zaznajomienie studenta z podstawami wiedzy o frazeologii; wypracowanie umiejętności rozpoznawania związków frazeologicznych w wypowiedziach ustnych i tekstach pisanych; wypracowanie umiejętności rozpoznawania błędów frazeologicznych i rozumienia procesów ich powstawania.

Opis:

- 1) miejsce frazeologii wśród innych działów językoznawstwa, jej przedmiot badań i podstawy teoretyczne; podstawowe pojęcia frazeologii; koncepcje i kryteria podziału związków frazeologicznych; wyraz a związek frazeologiczny; cechy definicyjne frazeologizmu; funkcje związków frazeologicznych;
- 2) motywacja związków frazeologicznych, źródła frazeologizmów;
- 3) wariantywność i derywacja we frazeologii;
- 4) relacje semantyczne zachodzące między związkami frazeologicznymi – polisemia, synonimia, antonimia;
- 5) słowniki frazeologiczne – miejsce frazeologii w słownikach ogólnych języka polskiego, budowa artykułu hasłowego w słowniku frazeologicznym;
- 6) frazeologia a frazematyka – pole badawcze, podstawowe założenia i pojęcia frazeologii nadawcy; skrzydlate słowa;
- 7) frazeologia a paremiologia;
- 8) poprawność frazeologiczna – pojęcie normy językowej i błędu językowego, najczęstsze typy błędów frazeologicznych;
- 9) frazeologia poszczególnych stylów i gatunków;
- 10) frazeologia a językowy obraz świata;
- 11) frazeologia gwarowa – jej obszar zainteresowań i metody badań, pojęcie frazeologizmu gwarowego.

Literatura:

- Bąba S., Twardy orzech do zgryzienia czyli o poprawności frazeologicznej, Poznań 1986.
Chlebda W., Elementy frazematyki. Wprowadzenie do frazeologii nadawcy, Łask 2003.
Lewicki A.M., Pajdzińska A., Frazeologia. W: Współczesny język polski, pod red. J. Bartmińskiego, Lublin 2001, s. 315-333.
Lewicki A.M., Studia z teorii frazeologii, Łask 2003.
Pajdzińska A., Studia frazeologiczne, Łask 2006.

Efekty uczenia się:

A) Wiedza:

1. student zna podstawowe pojęcia z zakresu frazeologii;
 2. student zna określoną liczbę związków frazeologicznych.
- k_W01; k_W02

B) Umiejętności: student potrafi:

1. rozpoznać związki frazeologiczne w wypowiedziach ustnych i tekstach pisanych;
 2. prawidłowo używać związków frazeologicznych;
 3. rozpoznać błędy frazeologiczne;
 4. student rozumie procesy powstawania błędów frazeologicznych.
- k_U01; k_U02

C) Kompetencje personalne i społeczne:

1. kształtowanie wrażliwości i świadomości językowej, zwłaszcza dotyczącej frazeologii.
- k_K01

Metody i kryteria oceniania:

Kryteria zaliczenia przedmiotu:

Obecność na zajęciach – 40%

Aktywność na zajęciach (udział w dyskusji, rozwiązywanie zadań praktycznych) – 40%

Referat (wygłoszenie referatu na wybrany temat związany z problematyką zajęć) – 20%

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca

- Problemy frazeologii europejskiej, pod red. A.M. Lewickiego, t. 1-8, Lublin 1996-2007.
Z problemów frazeologii polskiej i słowiańskiej, pod red. M. Basaja i D. Rytel, t. 1-6, Wrocław 1982-1994.
Wybór artykułów

Nakład pracy studenta
A. Godziny kontaktowe: 40h/1,5 ECTS udział w zajęciach: 30h udział w konsultacjach: 10h
B. Praca własna studenta: 35h/1,5 ECTS przygotowanie do zajęć: 25h przygotowanie referatu: 10h
Poziom studiów
studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia
ogólnouniwersytecki
Rodzaj przedmiotu
obowiązkowe
Semestr, w którym realizowany jest przedmiot
IV
Tryb prowadzenia
Realizowany w sali

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>				
	Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)		3	2022/23-L	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Proseminarium licencjackie (1.S3.ED.49)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: **Bachelor's proseminar**

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Celem przedmiotu jest pomoc w wyborze zakresu i tematu pracy licencjackiej, opracowanie wstępnej koncepcji pracy oraz pomoc w gromadzeniu i weryfikacji bibliografii, zaznajomienie się z wymogami edytorskimi dla prac licencjackich.

Opis:

Przedmiot „Proseminarium licencjackie” jest aktywną formą zajęć dydaktycznych prowadzonych przy udziale studentów w ramach specjalności

realizowanych na Wydziale Filologicznym. Jego zadaniem jest między innymi przygotowanie studentów do pisania pracy licencjackiej ale także przygotowanie do prowadzenia pracy badawczej i prezentacji jej wyników. W ramach zajęć student przygotowuje pracę zaliczeniową (rozdział, część pracy licencjackiej), która jest samodzielnym opracowaniem pisemnym charakteryzującym wybrany problem.

Literatura:

A1. wykorzystywana podczas zajęć

Szczęśny, W.W., *Metodyka badań i pisania prac dyplomowych*, Warszawa 2008.

Wójcik K., *Poradnik dla autorów akademickich prac promocyjnych (licencjackich, magisterskich, doktorskich)*, Warszawa, 2000

A2. studiowana samodzielnie przez studenta

Majchrzak J., *Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych: poradnik pisania prac promocyjnych oraz innych opracowań naukowych wraz z przygotowaniem ich do obrony lub publikacji*, Poznań 1999.

Efekty uczenia się:

Wiedza: student zna i rozumie

1. wybrane zjawiska lingwistyczne i kulturowe oraz metody i teorie językoznawcze, a także kulturoznawcze (K_W01)

2. metody interpretacji tekstów kultury (K_W04)

3. zasady ochrony własności intelektualnej (K_W06).

Umiejętności: student potrafi

4. w umiejętny sposób korzystać z tekstów źródłowych oraz poddawać je krytycznej analizie i syntezie (K_U01)

5. przedstawić efekty swojej pracy badawczej (K_U02)

6. korzystać z materiałów źródłowych zgodnie z zasadami etyki i prawa (K_U06);

Kompetencje społeczne: student jest gotów do

7. krytycznego odbioru i oceny wybranych źródeł (K_K03)

8. przestrzegania etyki zawodowej (K_K03).

Metody i kryteria oceniania:

A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się)

Prezentacja zaliczeniowa;

Zadania cząstkowe.

B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny

Ustalenie oceny końcowej na podstawie ocen cząstkowych (30%) i prezentacji zaliczeniowej (70%).

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca

Nowak S., *Metodologia badań społecznych*, Warszawa 1985.

Seweryniak H., *Metodyka uczenia się i pisania prac dyplomowych*, Płock 2000.

Szreder M., *Metody i techniki sondażowych badań opinii*, Warszawa 2004.

Sztumski J., *Wstęp do metod i technik badań społecznych*, Katowice 1999.

Nakład pracy studenta

A. Godziny kontaktowe: 48 2 ECTS

Udział w zajęciach: 30h 1,25 ECTS

Udział w zaliczaniu/ egzaminie 18h 0,75 ECTS

B. Praca własna studenta: 45h/ 2 ECTS

Przygotowanie pracy licencjackiej: 35 h

Przygotowanie do zaliczenia: 10h

Poziom studiów
I stopnia
Profil kształcenia
ogólnoakademicki
Rodzaj przedmiotu
obowiązkowe proseminaria
Semestr, w którym realizowany jest przedmiot
5
Tryb prowadzenia
Realizowany w sali
Wymagania
brak

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Plan zajęć III Edytorstwo st. stacjonarne sem. zimowy 2021-2022 (21-22-Z-III-ED)	2021/22-Z	
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2021/22-Z	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	4	2021/22-Z	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: Seminarium licencjackie (1.S3.ED.50)

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: Undergraduate seminar

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Celem zajęć jest przygotowanie studentów do samodzielnego redagowania własnego tekstu oraz pogłębienie wiedzy na temat badań naukowych.

Opis:

Przedmiot „Seminarium licencjackie” jest aktywną formą zajęć dydaktycznych prowadzonych przy udziale studentów w ramach specjalności

realizowanych na Wydziale Filologicznym. Jego zadaniem jest między innymi przygotowanie studentów do pisania pracy licencjackiej ale także przygotowanie do prowadzenia pracy badawczej i prezentacji jej wyników. W ramach zajęć student przygotowuje pracę zaliczeniową (rozdział, część pracy licencjackiej), która jest samodzielnym opracowaniem pisemnym charakteryzującym wybrany problem.

Zakres tematów:

1. Przygotowanie wniosków z badań.
2. Prezentacja kolejnych problemów badawczych.
3. Korygowanie błędów merytorycznych i redakcyjnych.

Literatura:

A1. wykorzystywana podczas zajęć

Szczęśny, W.W., Metodyka badań i pisania prac dyplomowych, Warszawa 2008.

Wójcik K., Poradnik dla autorów akademickich prac promocyjnych (licencjackich, magisterskich, doktorskich), Warszawa, 2000

A2. studiowana samodzielnie przez studenta

Majchrzak J., Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych: poradnik pisania prac promocyjnych oraz innych opracowań naukowych wraz z przygotowaniem ich do obrony lub publikacji, Poznań 1999.

Efekty uczenia się:

Wiedza: student zna i rozumie

1. wybrane zjawiska lingwistyczne i kulturowe oraz metody i teorie językoznawcze, a także kulturoznawcze (K_W01)
2. metody interpretacji tekstów kultury (K_W04)
3. zasady ochrony własności intelektualnej (K_W06).

Umiejętności: student potrafi

4. w umiejętny sposób korzystać z tekstów źródłowych oraz poddawać je krytycznej analizie i syntezie (K_U01)
5. przedstawić efekty swojej pracy badawczej (K_U02)
6. korzystać z materiałów źródłowych zgodnie z zasadami etyki i prawa (K_U06);

Kompetencje społeczne: student jest gotów do

7. krytycznego odbioru i oceny wybranych źródeł (K_K03)
8. przestrzegania etyki zawodowej (K_K03).

Metody i kryteria oceniania:

A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się)

Zadania cząstkowe

Praca dyplomowa

B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny

Ustalenie oceny końcowej na podstawie ocen cząstkowych (20%) i pracy zaliczeniowej (80%).

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca

Nowak S., Metodologia badań społecznych, Warszawa 1985.

Seweryniak H., Metodyka uczenia się i pisanie prac dyplomowych, Płock 2000.

Szreder M., Metody i techniki sondażowych badań opinii, Warszawa 2004.

Sztumski J., Wstęp do metod i technik badań społecznych, Katowice 1999.

Nakład pracy studenta

udział w zajęciach 30 h 1 ECTS

Przygotowanie części pracy licencjackiej 30 h 1 ECTS

Poziom studiów

studia I stopnia

Profil kształcenia

ogólnoakademicki

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

seminaria dyplomowe

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot

6

Wymagania

brak

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2021/22-Z	
Plan zajęć III Edytorstwo st. stacjonarne sem. letni 2021-2022 (21-22-L-III-ED)	2021/22-L	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	2	2021/22-L	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Praca dyplomowa (1.S3.ED.51)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: **Diploma thesis**

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Merytoryczne i techniczno-językowe przygotowanie studenta do napisania pierwszej samodzielnej pracy naukowej.

Opis:

Przedmiot „Praca licencjacka” jest aktywną formą pracy samodzielnej studenta podczas przygotowania pracy licencjackiej . Jego celem jest sfinalizowanie pracy licencjackiej pod kierunkiem promotora.

Literatura:

Szczęśny, W.W., Metodyka badań i pisanie prac dyplomowych, Warszawa 2008.

Wójcik K., Poradnik dla autorów akademickich prac promocyjnych (licencjackich, magisterskich, doktorskich), Warszawa, 2000

Majchrzak J., Metodyka pisanie prac magisterskich i dyplomowych: poradnik pisanie prac promocyjnych oraz innych opracowań naukowych wraz z przygotowaniem ich do obrony lub publikacji, Poznań 1999.

Efekty uczenia się:

Wiedza: student zna i rozumie

1. wybrane zjawiska lingwistyczne i kulturowe oraz metody i teorie językoznawcze, a także kulturoznawcze (K_W01)

2. metody interpretacji tekstów kultury (K_W04)

3. zasady ochrony własności intelektualnej (K_W06).

Umiejętności: student potrafi

4. w umiejętny sposób korzystać z tekstów źródłowych oraz poddawać je krytycznej analizie i syntezie (K_U01)

5. przedstawić efekty swojej pracy badawczej (K_U02)

6. korzystać z materiałów źródłowych zgodnie z zasadami etyki i prawa (K_U06);

Kompetencje społeczne: student jest gotów do

7. krytycznego odbioru i oceny wybranych źródeł (K_K03)

8. przestrzegania etyki zawodowej (K K03).

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca

Nowak S., Metodologia badań społecznych, Warszawa 1985.

Seweryniak H., Metodyka uczenia się i pisanie prac dyplomowych, Płock 2000.

Szreder M., Metody i techniki sondażowych badań opinii, Warszawa 2004.

Sztumski J., Wstęp do metod i technik badań społecznych, Katowice 1999.

Nakład pracy studenta

Praca własna studenta, przygotowanie pracy licencjackiej, przygotowanie do obrony pracy i egzaminu licencjackiego , udział w egzaminie
250 h 10 ECTS

Poziom studiów

studia I stopnia

Profil kształcenia

ogólnoakademicki

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

seminaria dyplomowe

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot

5-6

Tryb prowadzenia

Realizowany w sali

Wymagania

Ustalony z promotorem tytuł pracy, spis treści, konspekt pracy, bibliografia

Założenia

Kurs kończy się sfinalizowaniem pracy i przygotowaniem studenta do egzaminu licencjackiego.

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2021/22-Z	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	10	2021/22-L	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Historia książki (1.S3.ED.PP.9)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: **History of the book**

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Przedstawienie rozwoju książki od starożytności po czasy współczesne. Podczas zajęć prezentowane są zmieniające się na przestrzeni wieków formy książek, ich tematyka, techniki tworzenia oraz szeroko rozumiana kultura książki.

Opis:

- Początki pisma.
- Formy książek w starożytności.
- Średniowieczne kodeksy.
- Początki drukarstwa.
- Inkunabuły.
- Rozwój sztuki drukarskiej w czasach nowożytnych.
- Książka w dobie baroku i oświecenia.
- Kultura książki w dawnej Polsce.
- Rodzaje książek w XIX i XX wieku.
- Masowa produkcja książek w XIX i XX wieku.
- Ilustrowanie i zdobnictwo książek.
- Rola e-booków we współczesnym świecie.

Literatura:

B. Bieńkowska, Książka na przestrzeni dziejów, Warszawa 2005.

J. Grycz, A. Gryczowa, Historia książki i bibliotek w zarysie, Warszawa 1964.

R. Cave, S. Ayad, Historia książki. Od glinianych tabliczek po e-booki, tłum. E. Romkowska, Warszawa 2018.

L. Febvre, H.-J. Martin, Narodziny książki, przekł. A. Kocot, Maria Wodzyńska-Walicka, postł. Paweł Rodak, Warszawa 2014.

P. Buchwald-Pelcowa, Historia literatury i historia książki, Kraków 2005.

Efekty uczenia się:

WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE

k_W01

k_W02

k_W05

k_W09

m_W_1

UMIĘJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI

k_U01

k_U02

k_U03

k_U04

k_U05

m_U_2

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: STUDENT JEST GOTÓW DO

k_K01

k_K04

Metody i kryteria oceniania:

Warunki zaliczenia przedmiotu:

- aktywność na zajęciach, udział w dyskusji,
- wygłoszenie referatu.

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca

B. Bieńkowska, H. Chamerska, Tysiąc lat książki i bibliotek w Polsce, Wrocław 1992.

M. Nowicka, Antyczna książka ilustrowana, Wrocław 1979.

K. Głombowski, H. Szwejkowska, Książka rękopiśmienna i biblioteka w starożytności i średniowieczu, Warszawa 1983.

J. Pirożyński, Johannes Gutenberg i początki ery druku, Warszawa 2002.

K. Krzak-Weiss, Polskie sygnety drukarskie od XV do połowy XVII wieku, Poznań 2006.

H. Szwejkowska, Wybrane zagadnienia z dziejów książki XIX – XX wieku, Warszawa 1981.

E. Potkowski, Książka rękopiśmienna w kulturze Polski, Warszawa 1984.

Nakład pracy studenta
- Udział w zajęciach: 30 h
- Indywidualna praca studenta: 70 h
Poziom studiów
Studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia
ogólnoakademicki
Rodzaj przedmiotu
obowiązkowe
Semestr, w którym realizowany jest przedmiot
3
Tryb prowadzenia
Realizowany w sali
Założenia
Zapoznanie studenta z historycznym rozwojem książki od starożytności po czasy współczesne, ukazanie różnorodności jej form oraz poruszanej w niej problematyki.

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>				
	Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)		4	2022/23-Z	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: Estetyka (1.S3.ED.PP.2)

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: Esthetics

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Zapoznanie studenta z głównymi koncepcjami i problemami estetycznymi w historii kultury. Przegląd różnych aspektów i kontekstów estetycznych w edytorstwie.

Opis:

Tradycja „wielkiej teorii estetycznej” w dziejach estetyki europejskiej. Koncepcje „smaku” i przeżycia estetycznego. Rodzaje i klasyfikacje wartości (kategorii) estetycznych. Wybrane tradycje estetyki w świecie. Kryzys tradycyjnej estetyki, postmodernizm i zjawisko estetyzacji. Estetyka w edytorstwie: elementy książki i ich aspekty estetyczne (typografia, grafika, obwoluta). Koncepcja „pięknej książki” w tradycji kultury angielskiej i młodopolskiej.

Literatura:

W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 1988 (lub inne wyd.) – wybór

M. Gołaszewska, Zarys estetyki. Problematyka, metody, teorie, Kraków 1973 (i inne wyd.) – wybór

S. Ossowski, U podstaw estetyki, Warszawa 1966 (tu: Co to są przeżycia estetyczne?)

Historia piękna, red. U. Eco, przeł. A. Kuciak, Poznań 2005 (tu: Wzniosłość)

Historia brzydoty, red. U. Eco, przekład zbiorowy, Poznań 2013 (wybór)

Estetyka i filozofia sztuki. Tradycje, przecięcia, perspektywy, red. M. Bokiniec, P. J. Przybysz, Gdańsk 2009 (wybór)

Wizje i re-wizje. Wielka księga estetyki w Polsce, red. K. Wilkoszewska, Kraków 2007 (wybór)

K. Detjen, Światy zewnętrzne. O projektowaniu okładek, przeł. P. Piszczatowski, Kraków 2018

R. Reuß, Perfekcyjna maszyna do czytania. O ergonomii książki, przeł. P. Piszczatowski, Kraków 2017

F. Forssman, Jak projektuję książki, przeł. P. Piszczatowski, Kraków 2018

H.R. Bosshard, Reguła i intuicja. O rozwadze i spontaniczności projektowania, przeł. P. Piszczatowski, Kraków 2017

J. Wiercińska, Sztuka i książka, Warszawa 1986 (tu: W poszukiwaniu absolutnej harmonii)

Sztuka książki. Historia, teoria, praktyka, red. M. Komza, Wrocław 2003 (wybór)

Efekty uczenia się:

WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE

k_W01

k_W02

k_W05

k_W09

m_W_1

UMIĘJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI

k_U01

k_U02

k_U03

k_U04

k_U05

m_U_2

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: STUDENT JEST GOTÓW DO

k_K01

k_K04

Praktyki zawodowe:

aktywny udział w zajęciach 20%

zaliczenie w formie ustnej lub pisemnej 80%

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca

Estetyka japońska. Antologia, red. K. Wilkoszewska, Kraków 2001 (wybór)

Estetyka Aborygenów. Antologia, red. M. Bakke, Kraków 2008 (wybór)

Estetyka Indian Ameryki Południowej. Antologia, red. K. Zajda, Kraków 2007 (wybór)

Estetyka Afryki. Antologia, red. M. Cymorek, Kraków 2008 (wybór)

A.Tomaszewski, Architektura książki dla wydawców, redaktorów, poligrafów, grafików, autorów, księgoznawców i bibliofilów, Warszawa 2018 (wybór)

„Sztuka Edycji” t. 5 (2013): „Wokół typografii i idei pięknej książki”, red. M. Pest <https://apcz.umk.pl/sztukaedycji/issue/view/336>

P. Smolik, O książce pięknej, Warszawa 1926

Nakład pracy studenta

udział w zajęciach 30 H 1,25 ECTS

przygotowanie do zajęć (czytanie literatury przedmiotu) 50 h 2 ECTS

przygotowanie do zaliczenia i udział w nim 20 h 0,75 ECTS

Poziom studiów

studia I stopnia

Profil kształcenia

ogólnoakademicki

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot

4

Tryb prowadzenia

Realizowany w sali

Założenia

zapoznanie studenta z wybranymi wątkami dyskursu estetycznego i problematyką estetyki w edytorstwie

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IPK)	2020/21-L	
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2020/21-L	
Plan zajęć II Edytorstwo st. stacjonarne sem. letni 2021-2022 (21-22-L-II-ED)	2021/22-L	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	4	2020/21-L	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Grafika użytkowa (1.S3.ED.PP.3)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: **Utility graphics**

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Celem zajęć jest nabycie umiejętności oraz wiedzy dotyczących całościowego przygotowania do wydania książki (skład tekstu, prace redakcyjne i graficzne) i poligraficznej realizacji, wprowadzenie do projektowania gazet i czasopism oraz autorskiej wypowiedzi w formie książki artystycznej.

Opis:

Ćwiczenia obejmują: projektowanie znaków firmowych lub towarowych, projekty piktogramów, emblematów i znaków graficznych rozumianych jako podstawowe elementy identyfikacji wizualnej (z uwzględnieniem małej księgi znaku, pojęć: brief, moodboard, mapa myśli etc.) oraz komunikacji wizualnej w przestrzeni publicznej (pojęcie infografiki) i reklamowej. Projektowanie typografii od wiedzy propedeutycznej aż po rozwinięte indywidualne realizacje. Projektowanie plakatu ze szczególnym uwzględnieniem układów typograficznych.

Literatura:

Literatura podstawowa:

- F. Forssman, H.P. Willberg, Pierwsza pomoc w typografii, Wyd. Czysty Warsztat, 2008.
- J. Felici, Kompletny przewodnik po typografii, Wyd. Czysty Warsztat, 2008.
- J. Hochuli, Detal w typografii, Wyd. d2d.pl, Kraków 2009.
- R. Bringhurst, Elementarz stylu w typografii, Wyd. d2d.pl, Kraków 2008.
- R. Williams, Typografia od podstaw. Projekty z klasą, Wydawnictwo Helion, 2011

Efekty uczenia się:

WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE

k_W01

k_W05

k_W07

k_W09

m_W_1

UMIĘJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI

k_U01

k_U02

k_U03

k_U04

k_U05

k_U07

k_U08

m_U_2

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: STUDENT JEST GOTÓW DO

k_K01

k_K03

k_K04

Metody i kryteria oceniania:

Aktywny udział w zajęciach 40%

Praca zaliczeniowa 60%

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca

- Frutiger, Człowiek i jego znaki, Wyd. Do/Optima, 2006.
- A. Twemlow, Czemu służy grafika użytkowa, Wyd. ABE Dom Wydawniczy, 2006.
- D. Dabner, Design & layout. Sztuka projektowania, Wydawnictwo Focus, 2004.
- R. Chwałowski, Typografia typowej książki, Wydawnictwo Helion, 2001.
- J. Jarzina, Tajniki typografii dla każdego, Wydawnictwo Mikom, 2003.
- „2+3D – Ogólnopolski Kwartalnik Projektowy”.

Nakład pracy studenta

udział w zajęciach 30 H 1 ECTS

przygotowanie do zajęć i czytanie literatury fachowej 25 H 1 ECTS

przygotowanie pracy zaliczeniowej oraz udział w zaliczeniu 25 h 1 ECTS

Poziom studiów
studia licencjackie
Profil kształcenia
ogólnoakademicki
Rodzaj przedmiotu
obowiązkowe
Rodzaj przedmiotu
obowiązkowe
Semestr, w którym realizowany jest przedmiot
2
Tryb prowadzenia
Realizowany w sali

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IPK)	2019/20-L	
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2019/20-L	
Plan zajęć I Edytorstwo st. stacjonarne sem. letni 2021-2022 (21-22-L-I-ED)	2021/22-L	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	3	2019/20-L	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Grafika komputerowa (1.S3.ED.PP.10)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: **Computer graphic**

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Poznanie fundamentalnych zasad tworzenia projektów graficznych oraz narzędzi do tworzenia elementów graficznych. Wykorzystanie pakietu graficznego do obróbki zdjęć cyfrowych i korekty błędów oraz niepożądanych efektów.

Opis:

Grafika komputerowa - wiadomości ogólne

Cyfrowa reprezentacja obrazu

Barwa w grafice komputerowej

Algorytmy rasteryzacji

Algorytmy grafiki 2D

Modelowanie obiektów i scen 3D

Rendering

Cieniowanie i teksturowanie

Animacja

Przetwarzanie obrazów

Przechowywanie obrazów

Literatura:

1. Jankowski M., Elementy grafiki komputerowej, WNT 2005

2. Fraser B., Murphy C., Bunting F.: Profesjonalne zarządzanie barwą. Helion, Gliwice, 2008

3. Malina W., et al, Podstawy cyfrowego przetwarzania obrazów, Akademicka Oficyna Wydawnicza EXIT, Warszawa, 2002,

4. publikacje elektroniczne podane na bieżąco przez prowadzącego zajęcia.

Efekty uczenia się:

WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE

k_W05

k_W07

k_W09

m_W_1

m_W_2

UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI

k_U03

k_U04

k_U05

k_U07

k_U08

m_U_2

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: STUDENT JEST GOTÓW DO

k_K01

k_K03

k_K04

m_U_1

m_U_2

m_U_3

Metody i kryteria oceniania:

Aktywny udział w zajęciach 40%

Praca zaliczeniowa 60%

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca

1. Adobe Photoshop CS4. Oficjalny podręcznik, tłumaczenie: Waśko Z. Helion 2010;

2. Frankowski P.: Elementy graficzne na stronach WWW. Helion, Gliwice 2006.

3. Lindsay P.H., Procesy przetwarzania informacji u człowieka: wprowadzenie do psychologii, PWN, Warszawa, 1991

4. Shirley P., Fundamentals of Computer Graphics, sec. ed. AK Peters 2005

Nakład pracy studenta
Udział w zajęciach 30 h 1 ECTS Przygotowanie do zajęć oraz przygotowanie pracy zaliczeniowej i udział w zaliczeniu 80 h 3 ECTS
Poziom studiów
studia I stopnia
Profil kształcenia
ogólnoakademicki
Rodzaj przedmiotu
obowiązkowe
Semestr, w którym realizowany jest przedmiot
3
Tryb prowadzenia
Realizowany w sali

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>				
	Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)		4	2022/23-Z	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Projektowanie książki (1.S3.ED.PP.5)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: **Designing book**

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Celem kształcenia jest nabycie podstawowej wiedzy i umiejętności w zakresie projektowania publikacji książkowych z elementami projektowania ilustracji. Poznanie i praktyczne stosowanie technik i technologii, umożliwiających samodzielną wypowiedź artystyczną bądź projektową.

Opis:

- Projektowanie publikacji książkowych
- Ilustracja książkowa, wydawnicza, informacyjna, autorska
- Kreacja i przygotowanie materiałów graficznych
- Praca z oprogramowaniem Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign
- Podstawy cyfrowej edycji materiałów graficznych/fotograficznych
- Przygotowanie do druku
- Techniki druku
- Realizacja autorskiego projektu książkowego

Literatura:

1. „Encyklopedia wiedzy o książce”, red. Aleksander Birkenmajer, zesp. Bronisław Kocowski, Jan Trzynadłowski, Alodia Kawecka-Gryczowa, Helena Więckowska, Stanisław Pazyra, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1971;
2. Robert Bringhurst „Elementarz stylu w typografii”, wydawca d2d.pl, Kraków 2008;
3. „Współczesne polskie drukarstwo i grafika książki, Mały słownik encyklopedyczny”, pod redakcją Brunona Kleszczyńskiego i Krzysztofa Racinowskiego, seria Książki o książce, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1982;
4. Barbara Bieńkowska, współpraca Elżbieta Maruszak „Książka na przestrzeni dziejów”, wydawca Centrum Edukacji Bibliofilskiej, Informacyjnej Dokumentacyjnej im. Heleny Radlińskiej, Biblioteka Narodowa, Warszawa 2005;
5. Zdeno Kolesár, Jacek Mrowczyk "Historia projektowania graficznego", Karakter, Kraków 2018
6. Filip Trzaska „Podstawy techniki wydawniczej”, Wydawnictwo Związkowe CRZZ, Warszawa 1967;
7. Tekla Malinowska, Ludwik Syta „Redagowanie techniczne książki”, wyd. 2 zmienione, Wydawnictwa Naukowo – Techniczne, Warszawa 1981;
8. Leonard Cichocki, Tomasz Pawlicki, Iwona Ruczka „Poligraficzny słownik terminologiczny”, wydawca Polska Izba Druku, Warszawa 1999;
9. Leonard Cichocki, Grażyna Czech, Tomasz Dąbrowa, Jacek Hamerliński, Jan Kowalczyk, Leszek Markowski, Przemysław Śleboda, Andrzej Tomaszewski, Joanna Wasilewska „Angielsko-polski słownik terminów poligraficznych”, wydawca Centralny Ośrodek Badawczo-Rozwojowy Przemysłu Poligraficznego, Warszawa 2010;
10. Tibor Szanto „Pismo i styl”, Wrocław – Warszawa – Kraków – Gdańsk – Łódź, Zakład Naukowy im. Ossolińskich 1986;
11. James Felici „Kompletny przewodnik po typografii, zasady doskonałego składania tekstu”, wydawca Adobe Press 2003

Efekty uczenia się:

WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE

k_W01

k_W02

k_W05

k_W07

k_W09

m_W_1

m_W_2

UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI

k_U03

k_U04

k_U05

k_U07

k_U08

m_U_2

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: STUDENT JEST GOTÓW DO

k_K01

k_K03

k_K04

m_U_1

m_U_2

m U 3

Metody i kryteria oceniania:

przygotowanie do zajęć oraz aktywny w nich udział 100 %

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca

1. Robert Chwałowski „Typografia typowej książki”, wydawca Helion, Gliwice 2001;
2. Jost Hochuli „Projektowanie książki w Szwajcarii”, przekład Jacek Kowalski, Wydawnictwo Baran i Suszczyński, Kraków 1995;
3. Jost Hochuli „Detal w typografii”, przekład Agnieszka Buk, wydawca d2d.pl, Kraków 2009;
4. Jan Tschichold „Nowa typografia. Podręcznik dla twórczych w duchu współczesności”, tłumaczenie Eliza Borg, Wydawnictwo Recto verso, Łódź 2011;
5. Krzysztof Tyczkowski „Lettera Magica”, wydawca Polski Drukarz, Łódź 2001;
6. David Diringer „Alfabet”, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1972;
7. Jacek Mrowczyk i Michał Warda „PGR. Projektowanie graficzne w Polsce”, wydawca Karakter, Kraków 2010;
8. Piotr Rypson „Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949”, wydawca Karakter, Kraków 2011;
9. Piotr Rypson „Książki i strony. Polska książka awangardowa i artystyczna w XX wieku”, wydawca Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa 2000;

Nakład pracy studenta

Udział w zajęciach 15 h 0,5 ECTS

Przygotowanie do zajęć 15 h 0,5 ECTS

Poziom studiów

studia I stopnia

Profil kształcenia

ogólnoakademicki

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot

2

Tryb prowadzenia

Realizowany w sali

Wymagania

brak

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IPK)	2019/20-L	
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2019/20-L	
Plan zajęć I Edytorstwo st. stacjonarne sem. letni 2021-2022 (21-22-L-I-ED)	2021/22-L	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	1	2019/20-L	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Historia i teoria dizajnu (1.S3.ED.PP.11)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: **History and theory of design**

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Przybliżenie dziejów i strategii designu od XVIII wieku do designu pocz. XXI w.

Opis:

Przybliżenie dziejów i strategii designu od XVIII wieku do designu pocz. XXI w. Od manufaktur brytyjskich, poprzez ruch Arts and Crafts, warsztaty wiedeńskie do Bauhausu, projektowania niemieckiego i skandynawskiego. Aspekt światowy minimalizmu i szkół współczesnych. Design w kontekście projektowania mody. Projektowanie graficzne i projektowanie książki - praca z tekstami "Widzieć / wiedzieć".

Literatura:

Penny Sparke, DESIGN. Historia wzornictwa, Warszawa 2012.

Widzieć/Wiedzieć. Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie, red. Jacek Mrowczyk, Przemek Dębowski, Kraków 2011.

Efekty uczenia się:

Absolwent/ka kierunku Edytorstwo zna:

- teorie, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa oraz szczegółową z zakresu edytorstwa (projektowania i przygotowywania do druku publikacji zwartych i ciągłych);
- zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego;
- zasady działania systemów i instytucji kulturalnych właściwych dla zakresu działalności zawodowej właściwej dla literaturoznawstwa (przede wszystkim wydawniczej, jak również edukacyjnej, kulturalnej, medialnej)

Absolwent/ka kierunku Edytorstwo potrafi:

- komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii dotyczącej opisu tekstów literackich, naukowych i popularnonaukowych posługując się filologicznymi i tekstologicznymi metodami badawczymi;
- brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska w zakresie tematycznym dotyczącym zjawisk kultury oraz dyskutować o nich

Absolwent/ka kierunku Edytorstwo ma gotowość do:

- wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego;
- uczestniczenia w życiu kulturalnym i korzystania z jego różnorodnych form;
- kompetentnego, odpowiedzialnego i etycznego funkcjonowania w obszarze określonym przez moduł wybieralny

Metody i kryteria oceniania:

Aktywność na zajęciach konwersatoryjnych, przygotowanie i prezentacja trzech pokazów.

Kierunek studiów

edytorstwo

Literatura uzupełniająca

Charlotte Fiell, Design Historia projektowania, Arkady 2015.

Lakshmi Bhaskaran, Design XX wieku, Ratovision 2009.

Jens Müller, The History of Graphic Design, Wiedermann 2022.

Norman Don, Dizajn na co dzień, Warszawa 2018.

Wilhide Elizabeth, Historia designu, Warszawa 2017.

Nakład pracy studenta

udział w zajęciach 30 h 1 ECTS

przygotowanie do zajęć w tym przygotowanie pokazów 60 h 2 ECTS

Poziom studiów

licencjackie

Profil kształcenia

ogólnoakademicki

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot

II

Tryb prowadzenia

Realizowany w sali

Wymagania

Znajomość najważniejszych kodów kulturowych i dziejów sztuki europejskiej w stopniu podstawowym.

Założenia

Przybliżenie dziejów i strategii designu.

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Plan zajęć I Edytorstwo st. stacjonarne sem. letni 2021-2022 (21-22-L-I-ED)	2021/22-L	
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2021/22-L	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>

Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	3	2021/22-L	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Projektowanie narracji interaktywnych (1.S3.ED.PP.12)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim: **Designing interactive narratives**

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

W ramach zajęć student zapozna się zarówno z ogólnymi zasadami pisania kreatywnego i światotwórstwa, jak również realizować będzie projekty pozwalające mu zapanować zarówno nad scenariuszem jak i strukturami dialogowymi.

Opis:

Narracja - terminologia i znaczenie.

Spółeczeństwo sieci i kultura niepokoju.

Obecność literatury na Instagramie i w Internecie.

Literackie blogi i strony poświęcone literaturze.

Storytelling i rynek audiobooków.

Self publishing i specyfika wirtualnego rynku książki.

Wirtualne bazy danych.

Rynek e-booków.

Spory o przyszłość: big data i digital turn w humanistyce.

Literatura:

1. Koczanowicz L., Lęk i olśnienie. Eseje o kulturze niepokoju, Warszawa 2020.

2. Nycz R., Kultura jako czasownik. Studiowanie nowej humanistyki, Warszawa 2017.

3. Markowski P. M., Wojny nowoczesnych plemion. Spór o rzeczywistość w epoce populizmu, Kraków 2019.

4. Glosowicz M., Maszynie afektywne. Literackie strategie emancypacji w najnowszej polskiej poezji kobiet, Warszawa 2019.

5. Schustermam R., O sztuce i życiu. Od poetyki hip-hopu do filozofii somatycznej, wybór, oprac. i tłum. tekstów W. Małecki, współpraca naukowa A. Chmielewski, Wrocław 2007.

6. Dziamski G., Kulturoznawstwo czyli wprowadzenie do kultury ponowoczesnej, Gdańsk 2016.

7. Harari N. Y., Homo deus. Krótka historia jutra, przeł. M. Romanek, Kraków 2018.

8. Castells M., Społeczeństwo sieci, tłum zbiorowe, Warszawa 2011.

9. Nussbaum C.M., Nie dla zysku. Dlaczego demokracja potrzebuje humanistów, przeł. Ł. Pawłowski, przedm. J. Kuisz, Warszawa 2016.

10. Badiou A., Mały podręcznik inestetyki, przeł. A. Wasilewski, Poznań 2015.

11. Malabou C., Plastyczność u zmiernychu pisma. Dialektyka, destrukcja, dekonstrukcja, przeł. P. Skalski, Warszawa 2018.

12. Derrida J., Rudinesco E., Z czego jutro... Dialog, przeł. W. Szydłowska, Warszawa 2016.

Efekty uczenia się:

WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE

k_W05

k_W07

k_W09

m_W_1

m_W_2

UMIĘJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI

k_U03

k_U04

k_U05

k_U07

k_U08

m_U_2

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: STUDENT JEST GOTÓW DO

k_K01
k_K03
k_K04
m_U_1
m_U_2
m_U_3

Kierunek studiów

Edytorstwo

Nakład pracy studenta

udział w zajęciach 30 h 1,25 ECTS

przygotowanie projektu oraz prezentacja 50 h 1,75 ECTS

Poziom studiów

studia I stopnia

Profil kształcenia

ogólnoakademicki

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot

5

Tryb prowadzenia

Realizowany w sali

Przynależność do grup przedmiotów w cyklach:

Opis grupy przedmiotów	Cykl pocz.	Cykl kon.
Studia stacjonarne (KOSZT_S_IJ)	2022/23-Z	

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	3	2022/23-Z	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Rynek księgarski i czasopiśmienniczy (1.S3.ED.Z.W.9)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim:

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Zajęcia dotyczą funkcjonowania rynku książki i czasopism w Polsce oraz wykorzystywanych w jego ramach form promocji i marketingu. W ramach każdego z tematów studenci zapoznają się z podstawowymi pojęciami i zjawiskami oraz podejmują warsztatowe ćwiczenia nad wykorzystaniem zdobytej wiedzy w praktyce. Niektóre spotkania poświęcone będą wyłącznie studiom przypadków: największych czy reprezentatywnych kampanii marketingowych ostatnich lat. Łącząc przekazywanie wiedzy z elementami warsztatowymi, zajęcia wyposażają studentów w kompetencje niezbędne do sprawnego funkcjonowania na rynku książki i czasopisma

Opis:

1. Wprowadzenie. Marketing, promocja i podstawowe trendy na rynku książki
2. Struktura rynku książki
3. Promocja czytelnictwa. Wyzwania, strategie i taktyki
4. Podstawy procesu wydawniczego. Planowanie kampanii marketingowej
5. Blurby, zapowiedzi, materiały prasowe
6. Spotkania autorskie i festiwale
7. Autor jako marka
8. Współpraca z mediami: telewizja, radio
9. Współpraca z mediami: czasopisma, blogi
10. Książka w social mediach
11. Multimedialne i niestandardowe formy promocji
12. E-booki, audiobooki, aplikacje
13. Studium przypadku: Czytaj.pl
14. Studium przypadku: Festiwal Conrada
15. Studium przypadku: „Król” Szczepana Twardocha

Literatura:

1. Baverstock A., Marketing w wydawnictwie. Fantazja czy rzeczywistość?, Kraków 1996.
2. Biliński L., Książka w PRL. Wydawnictwa i księgarstwo, Warszawa 1981.
3. Davies G., Nabywanie tytułów. Organizacja i zarządzanie w redakcji, Kraków 1997.
4. Frołow J., Raport o książce katolickiej, wstęp ks. M. Otolski, Warszawa 2001.
5. Frołow J., Raport o książce katolickiej, wstęp M. Otolski, Warszawa 2001. 2. 6. Frołow J., Raport o multimedialności, Warszawa 2001.
7. Gołębiowski L., Rynek książki w Polsce 2009, t. 1–3, Warszawa 2010 [oraz edycje wcześniejsze]. Huenefeld J., Zarządzanie wydawnictwem w warunkach gospodarki wolnorynkowej, Kraków 1994.
8. Hussak T., Księgarstwo bliskie czytelnikowi, Olsztyn 1999.
9. Jak osiągnąć sukces w księgarstwie, tłum. G. Łuczkiwicz, Kraków 2000. 10. Jaworski M., Trendy na rynku książki w Polsce, Warszawa 2004. 3.
11. Kitrasiewicz P., Gołębiowski Ł., Rynek książki w Polsce 1944–1989, Warszawa 2005.
12. Marketing wydawniczy 8 P [skrypt szkoleniowy Firmy Konsultingowej BMR]
13. Owen L., Zakup i sprzedaż praw autorskich w obrocie międzynarodowym, Kraków 1998.
14. Piasecka A., Logistyka w wydawnictwie, Warszawa 2004.
15. Public Relations: biblioteki, wydawnictwa, informacja naukowa, uczelnie, pod red. M. Kocójowej, Kraków 2004. 4.
16. Rozmowy o rynku książki, t. 1–7, Warszawa 2002–2008.
17. Światała M., Zachowania konsumentów i marketing na rynku książki, wyd. 2, Warszawa 2003.
18. Walewska J., Raport o książce akademickiej, Warszawa 2001.
19. Zajac M., Promocja książki dziecięcej, Warszawa 2000.
20. Zajac M., Raport o książce dla dzieci i młodzieży, Warszawa 2002

Efekty uczenia się:

WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE

k_W01

k_W02

k_W04

k_W05

k_W07

k_W08

m-W-1

m-W-2

m-W-3

UMIĘJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI

k_U01

k_U04

k_U05

k_U06

k_U07

k_U09

m-U-1

m-U-2
m-U-3
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: STUDENT JEST GOTÓW DO
k_K1
k_K2
k_K3
k_K5

Metody i kryteria oceniania:

aktywne uczestnictwo w zajęciach, 40%
przygotowanie pracy/ prezentacji zaliczeniowej 60%

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca

J. Frołow, Jak wypromowano bestseller?, Biblioteka Analiz, Warszawa 2006.
Ł. Gołębiowski, E-książka / book. Szerokopasmowa kultura, Biblioteka Analiz, Warszawa 2009.
Ł. Gołębiowski, Śmierć książki. No future book, Biblioteka Analiz, Warszawa 2008.
M. Jaworski, Trendy na rynku książki w Polsce, Biblioteka Analiz, Warszawa 2004.
I. Koryś, D. Michalak, Z. Zasacka, R. Chymkowski, Stan czytelnictwa w Polsce w 2017 roku, Biblioteka Narodowa, Warszawa 2018,
M. Wójcik, Nowe metody promocji czytelnictwa w przestrzeni miejskiej, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Librorum” 2016, nr 1/2.
Anna Drapińska, Beata Liberadzka, Trendy na rynku książki w Polsce – wybrane aspekty, „Handel Wewnętrzny” 2017, nr 5. Rynek książki w Polsce 2017 (tomy: Wydawnictwa oraz Dystrybucja), red. P. Waszczyk, Ł. Gołębiowski, Biblioteka Analiz, Warszawa 2017.

Nakład pracy studenta

udział w zajęciach 30 h 1 ECTS
przygotowanie do zajęć czytanie literatury przedmiotu 25 h 1ECTS
przygotowanie prezentacji zaliczeniowej i zaliczenie 50 h 2 ECTS

Poziom studiów

licencjackie

Profil kształcenia

ogólnouniwersytecki

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot

3

Tryb prowadzenia

Realizowany w sali

Założenia

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z rynkiem książki w Polsce.

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	4	2020/21-Z	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Organizacja i marketing w wydawnictwie (1.S3.ED.Z.W.10)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim:

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Przedmiot ma na celu zapoznanie się z podstawowymi pojęciami z zakresu zarządzania zasobami ludzkimi oraz marketingu zwłaszcza w organizacji wydawnictw, strukturą nadzorczą i zarządczą w różnych wydawnictwach, wskazanie na kluczowe aspekty w zarządzaniu wydawnictwem w dobie kryzysu. Zaznajomienie z kulturą przedsiębiorstwa, sposobami motywacji pracowników; organizacją marketingu, promocji, reklamy i sprzedaży; współpracą z bibliotekami i księgarniami

Opis:

Podstawowe pojęcia w zarządzaniu: definicje zarządzania, pojęcia związane z zarządzaniem, istota zarządzania, cechy zarządzania, formy organizacyjne, typy wydawnictw i ich formy prawne.

CSR i jego miejsce w strategii wydawnictwa, zasady współpracy z interesariuszami, przykłady działań CSR w wydawnictwie oraz wynikające stąd korzyści. Wprowadzanie zmian – odpowiednia ocena i wdrażanie benchmarkingu i outsourcingu, doskonalenie kultury organizacji podstawą sukcesu (z wykorzystaniem technik i strategii najnowszych modeli komunikacji medialnej).

Idea flexurity – cztery filary bezpieczeństwa i elastyczności, obszary realizacji, interesariusze, dobre praktyki

Tworzenie planów wydawniczych

Konstruowanie budżetu wydawniczego

Umowy cywilnoprawne, umowy autorskie, umowy koedycji, umowy licencyjne Rozliczenia finansowe, realizacja finansowa umów, ustalanie ceny i rabatów, przecena

Zarządzanie wydawnictwem w dobie kryzysu: kultura przedsiębiorstwa, motywacja pracowników, zarządzanie wiedzą, komunikacja interpersonalna, praca zespołowa

Podstawowe pojęcia marketingu, promocji, reklamy i sprzedaży

Współpraca z bibliotekami i księgarniami, udział w targach i kiermaszach.

Literatura:

J. Huenefeld, Zarządzanie wydawnictwem w warunkach gospodarki wolnorynkowej, tł. G. Łuczkiwicz, wyd. 2, Kraków 1996;

Baverstock, Marketing w wydawnictwie - fantazja czy rzeczywistość? tł. G. Łuczkiwicz, Kraków 1997;

G. Davies, Nabywanie tytułów – organizacja i zarządzanie w redakcji, tł. G. Łuczkiwicz, Kraków 1997;

Jak osiągnąć sukces w księgarstwie, tł. G. Łuczkiwicz, Kraków 2000; Karpowicz, Autor – wydawca. Poradnik prawa autorskiego, Warszawa 2005 Smith, Jak osiągnąć zysk w wydawnictwie, tł. G. Łuczkiwicz, Kraków 1996;

O. Lynette, Zakup i sprzedaż praw autorskich, tł. R. Greda, Kraków 1998; M. Armstrong, Zarządzanie ludźmi, przeł. G. Skoczylas, Poznań Rebis 2007

Efekty uczenia się:

WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE

k_W01

k_W02

k_W04

k_W05

k_W07

k_W08

m-W-1

m-W-2

m-W-3

UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI

k_U01

k_U04

k_U05

k_U06

k_U07

k_U09

m-U-1

m-U-2

m-U-3

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: STUDENT JEST GOTÓW DO

k_K1

k_K2

k_K3

k_K5

Metody i kryteria oceniania:

aktywne uczestnictwo w zajęciach, 40%

przygotowanie pracy/ prezentacji zaliczeniowej 60%

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca

J. Penc, Kreatywne kierowanie, Warszawa Placet 2007;
J. Penc, Humanistyczne wartości zarządzania. W poszukiwaniu sensu menedżerskich działań, Warszawa Difin 2010;
S. Covey, Siedem nawyków skutecznego działania, przeł. I. Majewska – Opielka, Poznań Rebis 2006.
B. R. Kuc, M. Żemigła, Menedżer nowych czasów. Najlepsze metody i narzędzia zarządzania, Gliwice Helion 2010;
L. Adamczuk, Konsekwencje braku kompetencji dla organizacji i menedżera, „Business Coaching” nr 1/2009.
M. Williams, Mistrzowskie przywództwo, Kraków Oficyna Wydawnicza Wolters Kluwer Business, 2009;
M. Juchnowicz, Zarządzanie przez zaangażowanie, Warszawa PWE 2010;
Przywództwo w okresie zmian, Harvard Business Review, Gliwice Helion, 2007;
Przywództwo w sytuacjach przełomowych, Harvard Business Review, Wyd. Helion, Gliwice Helion, 2006; Komunikacja i kultura biznesu w Europie. Zagadnienia wybrane, WSPiZ im. L. Koźmińskiego Warszawa 2005.

Nakład pracy studenta

udział w zajęciach 30 h 1 ECTS
przygotowanie do zajęć czytanie literatury przedmiotu 25 h 1 ECTS
przygotowanie prezentacji zaliczeniowej i zaliczenie 25 h 1 ECTS

Poziom studiów

studia I stopnia

Profil kształcenia

ogólnouniwersytecki

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot

2

Tryb prowadzenia

Realizowany w sali

Punkty przedmiotu w cyklach:**<bez przypisanego programu>**

	Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)		3	2020/21-L	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Prawo prasowe (1.S3.ED.Z.W.3)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim:

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi aktami ustawodawczymi obowiązującymi w Polsce, m.in. z prawem prasowym, ustawą o radiofonii i telewizji, ustawą o dostępie do informacji publicznej. Studenci będą poznawać jak zakłada się dzienniki i czasopisma i jakie wymogi należy wypełnić, aby legalnie funkcjonowały one na rynku prasowym oraz jakie są warunki uzyskania koncesji na działalność telewizyjną i radiową. Student powinien również dokładnie poznać prawa i obowiązki dziennikarza. Przedmiotem zajęć będą również obowiązki ciążące na mediach, a więc obowiązki publikacji komunikatów, sprostowań i odpowiedzi oraz zasady dotyczące zamieszczania reklam i ogłoszeń zarówno przewidziane w prawie prasowym jak i w ustawie o radiofonii i telewizji. Studenci zapoznają się także z zasadami dotyczącymi odpowiedzialności cywilnej i karnej.

Opis:

Przedmiot dotyczy szeroko pojętego prawa prasowego. Przedstawia uregulowania prawne dotyczące polskiej prasy, radiofonii i telewizji. Historia ustawodawstwa prasowego.

Wolność prasy w prawie międzynarodowym.

Wolność prasy w polskim prawie i jej ograniczenia.

Zakres przedmiotowy ustawy prawo prasowe.

Zakres przedmiotowy ustawy o radiofonii i telewizji.

Organizacja działalności wydawniczej.

Organizacja działalności radiowej i telewizyjnej.

Działalność koncesyjna.

Komunikaty i ogłoszenia urzędowe, ogłoszenia prywatne i reklamy.

Obowiązki programowe z ustawy o radiofonii i telewizji.

Prawa dziennikarzy.

Obowiązki dziennikarzy.

Odpowiedzialność cywilna dziennikarzy i prasy.

Odpowiedzialność karna dziennikarzy i prasy.

Literatura:

I.Dobosz, Prawo prasowe. Podręcznik, Warszawa 2011

B.Fischer, Dziennikarstwo internetowe na tle przepisów prawa autorskiego i prasowego, „Zeszyty Prasoznawcze” nr 3–4/2005, s. 33–40

B.Fischer, Akty informacyjne administracji i ich identyfikacja przez środki masowego komunikowania, „Kwartalnik Prawa Publicznego” nr 1/2016, s. 29–40

B.Fischer, Funkcja kontrolna prasy i jej wykonywanie poprzez dostęp do informacji publicznej (w:) G. Szpor (red. naukowa serii), Jawność i jej ograniczenia, t. IX: B. Szmulik (red.), Zadania i kompetencje, C.H. Beck, Warszawa 2015, s. 346–359

B.Fischer, Rejestr dzienników i czasopism (w:) A. Gryszczyńska (red.), Rejestry publiczne. Jawność i interoperacyjność, C.H. Beck, Warszawa 2016, s. 351–367

Efekty uczenia się:

WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE

k_W01

k_W02

k_W04

k_W05

k_W07

k_W08

m-W-1

m-W-2

m-W-3

UMIĘJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI

k_U01

k_U04

k_U05

k_U06

k_U07

k_U09

m-U-1

m-U-2

m-U-3

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: STUDENT JEST GOTÓW DO

k_K1

k_K2

k_K3

k_K5

Metody i kryteria oceniania:

aktywne uczestnictwo w zajęciach, 40% zaliczenie pisemne 60%
Kierunek studiów
Edytorstwo
Literatura uzupełniająca
Czarny-Drożdżejko E., Dziennikarskie dochodzenie prawdy a przestępstwo zniesławienia w środkach masowego komunikowania, Kraków 2005. Czarny-Drożdżejko E., Ustawa o radiofonii i telewizji. Komentarz., Warszawa 2014. Czarny-Drożdżejko E., Sprostowanie prasowe we współczesnym orzecznictwie i doktrynie prawniczej, Kraków 2017. E. Czarny-Drożdżejko, J. Żurawski, Otwartość prac organów prawodawczych w systemie polskim i unijnym. Prawne i politologiczne zagadnienia związane z dostępem mediów i publiczności do obrad Sejmu RP i Senatu RP w kontekście rozwiązań unijnych.
Nakład pracy studenta
udział w zajęciach 15 h 0,5 ects przygotowanie do zaliczenia i udział w nim 15 h 0,5 ects
Poziom studiów
studia I stopnia
Profil kształcenia
ogólnouniwersytecki
Rodzaj przedmiotu
obowiązkowe
Semestr, w którym realizowany jest przedmiot
2
Tryb prowadzenia
Realizowany w sali

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>				
	Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)		1	2019/20-L	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Zagadnienia drukarstwa (1.S3.ED.Z.W.11)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim:

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Celem zajęć jest przekazanie studentom usystematyzowanej wiedzy o zagadnieniach ortoeconomicznych, estetycznych, technologicznych, organizacyjnych, prawnych i ekonomicznych – składających się na proces produkcji i dystrybucji publikacji drukowanych oraz elektronicznych,

Opis:

Zapoznanie studenta z podstawową wiedzą na temat warunków publikacji projektów na różnych nośnikach: poligrafia, mała poligrafia (druk cyfrowy), internet, publikacja cyfrowa dla urządzeń mobilnych (eBook).

Zagadnienia drukarskie druku cyfrowego i poligrafii: CMYK, paser, linie cięcia, linie złożzeń, wykrojniki, kolory dodatkowe. Praktyka przygotowania do druku (cyfra, poligrafia).

Zagadnienia typograficzne: rodzaje fontów (język opisu, postać użytkowa); technologiczna (cyfrowa) postać znaku drukarskiego – atrybuty fontu (pole znaku, system linii, pary kerningowe, informacje własnościowe), obwiednie kształtów; miary typograficzne; technika składu, formatowania i łamanie tekstu; technika makietowania; narzędzia programistyczne.

Programy do tworzenia publikacji dla poligrafii (Adobe: InDesign, Illustrator, Photoshop, Acrobat); współpraca niezbędnych programów

Literatura:

- Bierkowski T., O typografii, [Gdańsk], Czysty Warsztat 2009.
- Bogusławski L., Korekta drukarska i wydawnicza, Warszawa 1961.
- Cybulski R., Księgarstwo w społeczeństwie współczesnym, Wrocław 1978.
- Dahl S., Dzieje książki, tłum. E. Garbacik, T. Zapiór, H. Devechy, Wrocław 1965.
- Encyklopedia wiedzy o książce, Wrocław 1971.
- Filiciak M., Druk kontra piksele, w: Liternet. Literatura i Internet, pod red. P. Mareckiego, Kraków 2002.
- Głombowski K., Książka w procesie komunikacji społecznej, Wrocław 1980.
- Gołębiowski Ł., Śmierć książki, Warszawa 2008.
- Gołąb A., DTP. Od projektu aż po druk. O współpracy grafika z drukarzem, Gliwice, Helion 2013.
- Góralaska M., Funkcjonalność oraz komunikatywność książki tradycyjnej i elektronicznej w perspektywie semiotycznej, w: Bibliologia. Problemy badawcze nauk humanistycznych, pod red. D. Kuźmy, Warszawa 2007, s. 360-370.
- Górski K., Tekstologia i edytorstwo dzieł literackich, Warszawa 1975.
- Havlik E., Einführung in die Comic-Literatur, Linz 1982.
- Informatyczne przygotowanie nauczycieli. Konkurencja edukacji informatycznej, pod red. B. Kędzierskiej, J. Migdałka, Kraków 2002.
- Ingarden R., O dziele literackim. Badania z pogranicza ontologii, teorii języka i filozofii literatury, tłum. M. Turowska, Warszawa 1960
- Inwentarium wiedzy o poligrafii, pod red. H. Janowskiego, Wrocław 1988.
- Jakucewicz S., Farby drukowe, Wrocław 2001.
- Jakucewicz S., Papier do drukowania. Właściwości i rodzaje, Wrocław 2010.
- Kalisz B., Słownik wydawcy, Warszawa 1997.
- Kamiński B., Cyfrowy prepress, drukowanie i procesy wykończeniowe, Warszawa 2001.
- Karpiński A., Tradycja tekstu w „Wiekach rękopisu”. Uwagi o rękopiśmiennym funkcjonowaniu dzieła literackiego, w: Staropolska kultura rękopisu, Warszawa 1990.
- Kluszczyński R.W., Film – wideo – multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej, Kraków 2002
- Kluszczyński R.W., Społeczeństwo informacyjne. Cyberkultura. Sztuka multimediów, Kraków 2002.
- Kubiak M., Słownik technologii informacyjnej, Warszawa 1999.
- Lem S., Filozofia przypadku. Literatura w świetle empirii, t. 1, Kraków 1975, s. 34-36
- Malinowska T., Syta L., Redagowanie techniczne książki, Warszawa 1977.
- Marszałek L., Edytorstwo publikacji naukowych, Warszawa 1986.
- Marszałek L., Podstawowe wiadomości z edytorstwa i księgarstwa, Warszawa 1988.
- Osuchowska B., Poradnik redaktora i autora. Nauki ścisłe i technika, Warszawa, 1988.
- Ożóg M., Książka elektroniczna, w: Liternet. Literatura i Internet, pod red. P. Mareckiego, Kraków 2002.
- Pietruch-Reizes D., Książka – komunikacja hipertekstowa – komunikacja społeczna, w: Książka i prasa w systemie komunikacji społecznej. Przeszłość – dzień dzisiejszy – perspektywy, pod red. M. Judy, Lublin 2002, s. 227-232.
- Pirożyński J., Czy rzeczywiście koniec ery Gutenberga? Kilka uwag na temat dalszych perspektyw tradycyjnej formy książki, w: Sztuka książki. Historia, teoria, praktyka, pod red. M. Komzy, Wrocław 2003, s. 207-211.
- Reizes-Dzieduszycki J., Publikacje elektroniczne w procesie komunikacji społecznej, w: Książka i prasa w systemie komunikacji społecznej. Przeszłość – dzień dzisiejszy – perspektywy, pod red. M. Judy, Lublin 2002, s. 233-244.
- Starnawski J., Praca wydawcy naukowego, Wrocław 1992.
- The Smithsonian Collection of Newspaper Comics, ed. by Blackbeard and Martin Williams, Foreword by John Canaday, Copublished by Smithsonian Institution Press and Harry N. Abrams Inc. New York 1977.
- Tinker M.A., Podstawy efektywnego czytania, Warszawa 1980.
- Tschichold J., Nowa typografia. Podręcznik dla twórców w duchu współczesności, przeł. E. Borg, Łódź, Recto verso 2011.
- Tomaszewski A., Leksykon pism drukarskich, Warszawa 1996.
- Trzaska F., Podstawy techniki wydawniczej, Warszawa 1987.
- Trzaska F., Poradnik redaktora, Warszawa 1976.
- Trznadłowski J., Autor, dzieło, wydawca, Wrocław 1978.

- Trznadłowski J., Edytorstwo. Tekst, język, opracowanie, Warszawa 1983.
- Vanderdorpe Ch., Od papirusu do hipertekstu. Esej o przemianach tekstu i kultury, tłum. A. Sawisz, Warszawa 2008.
- Wiercińska J., Sztuka i książka, Warszawa 1986.
- Zachrisson B., Studia nad czytelnością druku, tłum. K. Chocianowicz, J. Hvc, Warszawa 1970.

Efekty uczenia się:

WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE

k_W01
k_W02
k_W04
k_W05
k_W07
k_W08
m-W-1
m-W-2
m-W-3

UMIĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI

k_U01
k_U04
k_U05
k_U06
k_U07
k_U09
m-U-1
m-U-2
m-U-3

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: STUDENT JEST GOTÓW DO

k_K1
k_K2
k_K3
k_K5

Metody i kryteria oceniania:

aktywne uczestnictwo w zajęciach, 40%
przygotowanie pracy/ prezentacji zaliczeniowej 60%

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca

– Zasady typowego opracowania edytorskiego, oprac. A. Czachowski i in., Warszawa 1969.

Nakład pracy studenta

udział w zajęciach 30 h 1 ECTS
przygotowanie do zajęć czytanie literatury przedmiotu 25 h 1ECTS
przygotowanie prezentacji zaliczeniowej i zaliczenie 50 h 2 ECTS

Poziom studiów

studia I stopnia

Profil kształcenia

ogólnouniwersytecki

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot

3

Tryb prowadzenia

Realizowany w sali

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>

	Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)		4	2020/21-Z	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Poligrafia współczesnej książki (1.S3.ED.Z.W.6)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim:

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Przekazanie studentom wiedzy dotyczącej procesu powstania książki, technik drukarskich oraz przygotowania publikacji do druku

Opis:

Proces powstawania książki: • Produkty poligrafii • Etapy przygotowania publikacji do druku • Struktura procesu poligraficznego: prepress – press – postpres

Technologie drukarskie: • Technologia Computer to FILM • Technologia Computer to PLATE • Technologia Computer to PRESS • Technologia Computer to PRINT

Techniki drukowania: wypukła, wklęsła i płaska: • Druk płaski bezpośredni – litografia i światłodruk • Druk płaski pośredni – zasada druku offsetowego

Inne typy druku: • Fleksografia, wklęsłodruk, sitodruk, tampodruk, risografia, kserografia • Druk cyfrowy

Introligatorstwo: • Rodzaje zakładów introligatorskich • Rodzaje opraw, kształty grzbietu • Podstawowe operacje w introligatorni • Maszyny introligatorskie: druk laserowy, atramentowy, magnetyczny, transferowy

Uszlachetnianie druków: • Lakierowanie • Laminowanie • Tłoczenie • Inne techniki: kalandrowanie, farby specjalne, wycinanie laserem, flokowanie itp.

Materiałoznawstwo poligraficzne – podłoża drukowe:

Papier, jego produkcja i wykończenie • Klasyfikacja wytworów papierniczych • Właściwości papieru • Papier syntetyczny, tworzywa i folie podłożowe

Barwa i kolor w poligrafii: • Fizjologia widzenia • Barwa i jej atrybuty • Mieszanie barw • Przestrzeń kolorów • Drukowanie farbami procesowym

Kosztorys drukarski

Literatura:

K. Karoń, Techniki druku i komputer, Warszawa 2000.

Poligrafia ogólna, praca zbiorowa, Warszawa 1993.

J. Panák, M. Čeppan i in., Poligrafia, procesy i technika, Warszawa 2009

. H. Czichon, M. Czichon, Reprografia i drukowanie cyfrowe, Warszawa 2003.

B. Kamiński, Cyfrowy prepress, drukowanie i procesy wykończeniowe, Warszawa 2001.

B. Kamiński, Nowoczesny prepress, Warszawa 2001.

B. Kamiński, Prepress i barwy, Warszawa 1997.

B. Kamiński, Skanowanie i fotografia cyfrowa, Warszawa 2001.

S. Magdzik, Introligatorstwo przemysłowe, Warszawa 1988.

T.J. Tadesco, D.Classey, J.-M. Hershey, Procesy introligatorskie i wykończeniowe współczesnej poligrafii, Warszawa, b.r. 4. CMM:

W. Pastuszek, Barwa w grafice komputerowej, Warszawa 2000.

K. Karoń, Color Management. Teoria i praktyka, Warszawa 1998.

A. Sharma, Zrozumieć Color Management, Warszawa 2006

Efekty uczenia się:

WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE

k_W01

k_W02

k_W04

k_W05

k_W07

k_W08

m-W-1

m-W-2

m-W-3

UMIĘJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI

k_U01

k_U04

k_U05

k_U06

k_U07

k_U09

m-U-1

USOSweb: Szczegóły przedmiotu: 1.S3.ED.Z.W.9, w cyklu: , jednostka dawcy: , grupa przedm.:

USOSweb: Szczegóły przedmiotu: 1.S3.ED.Z.W.6, w cyklu: <brak>, jednostka dawcy: <brak>, grupa przedm.: <brak>

Strona 2 z 2
13.01.2023 16:44
m-U-2
m-U-3

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: STUDENT JEST GOTÓW DO

k_K1
k_K2
k_K3
k_K5

Metody i kryteria oceniania:

aktywne uczestnictwo w zajęciach, 40%
przygotowanie pracy zaliczeniowej i zaliczenie jej 60%

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca

S. Jakucewicz, Vademecum drukarza, Warszawa 2004.
S. Jakucewicz, Materiałoznawstwo poligraficzne. Podłoża drukowe. Warszawa 1993.
S. Jakucewicz, M. Czichon, H. Czichon, Materiałoznawstwo poligraficzne. Farby drukowe. Metale i stopy, Warszawa 1992.
Artykuły w prasie fachowej czasopisma: Wydawca, Poligrafika, Świat Druku, 2+3D, Acta Poligraphica

Nakład pracy studenta

udział w zajęciach 30 h 1 ECTS
przygotowanie do zajęć czytanie literatury przedmiotu 25 h 1ECTS
przygotowanie prezentacji zaliczeniowej i zaliczenie 50 h 2 ECTS

Poziom studiów

studia I stopnia

Profil kształcenia

ogólnoakademicki

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot

4

Tryb prowadzenia

Realizowany w sali

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>			
Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)	4	2019/20-L	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: Literatura a media (1.S3.ED.Z.W.12)

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim:

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Zajęcia mają na celu wyposażenie studentów w wiedzę o cyfrowym środowisku literackim oraz literaturze elektronicznej, w umiejętności analizowania i tworzenia tekstów literackich charakterystycznych dla środowiska cyfrowego.

Opis:

Wpływ mediów na rozwój i odbiór literatury.

Literatura dawna na łamach prasy. Rekonesans.

Literatura audialna (słuchowiska, reportaże, / powieści radiowe). Audiobooki. Filmowe adaptacje literatury.

Literatura a nowe media. Życie literackie w sieci (archiwizacja literatury w Internecie, sieciowe czasopisma literackie, blogi, e-booki).

Hipertekst jako nowa forma literacka.

Nowe gatunki literatury cybernetycznej i problem jej odbioru.

W kręgu literatury.

Popularyzacja literatury w mediach

Współczesna kultura literacka w przestrzeni wirtualnej nowych mediów oraz w przestrzeni domowej lub publicznej biblioteki

Literatura:

Bodzioch-Bryła B., Pietruszewska-Kobiela G., Regiewicz A., Literatura – nowe media. Homo irretitus w kulturze literackiej XX i XXI wieku, wyd. 2, Toruń 2015. Henrykowski M., Związki filmu i literatury, „Polonistyka” 1996, nr 5, s. 265-272. Hiperteksty literackie. Literatura i Nowe Media, red. P. Marecki, M. Pisarski, Kraków 2011. Hopfinger M., Literatura i media. Po 1989 roku, Warszawa 2010. Janusiewicz M., Literatura doby Internetu. Interaktywność i multimedialność tekstu, Kraków 2013. Karpińska A., Literatura a media – wspólne oddziaływanie i zależności w świetle badań empirycznych opinii społecznej, „Zeszyty Prasoznawcze” 2015, t. 58, nr 4, s. 959-973. Literatura w mediach. Media w literaturze III. Nowe wizerunki, red. K. Taborska, W. Kuska, Gorzów Wielkopolski 2014. Liternet. Literatura i Internet, red. P. Marecki, Kraków 2002. Od pióra do sieci: zmienne media literatury, red. P. Michałowski, Szczecin 2015.

Efekty uczenia się:

WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE

k_W01

k_W02

k_W04

k_W05

k_W07

k_W08

UMIĘJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI

k_U01

k_U04

k_U05

k_U06

k_U07

k_U09

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: STUDENT JEST GOTÓW DO

k_K1

k_K2

k_K3

k_K5

Metody i kryteria oceniania:

aktywne uczestnictwo w zajęciach, 40%

przygotowanie pracy/ prezentacji zaliczeniowej 60%

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca

M. Maryl, Życie literackie w sieci, Warszawa 2015.

M. Maryl, Startup literacki. Blog a powieść w odcinkach na przykładzie pierwowzoru Cwaniar Sylwii Chutnik, w: Teksty kultury uczestnictwa. Red. Dąbrowka, A., Maryl, M., Wójtowicz, A., Warszawa 2016.

M. Maryl, Antropologia życia literackiego w internecie w perspektywie historii komunikacji, w: Kulturowa historia literatury, Red. A. Łebkowska, W. Bolecki, Warszawa 2015.

M. Maryl, Moderatorzy i amatorzy. Nowe instytucje życia literackiego w sieci, w: Literatura w mediach. Media w literaturze. III. Nowe wizerunki. Red. K. Taborska, W. Kuska, Gorzów Wielkopolski 2014.

M. Adamiec, Dzieło literackie w Sieci: pomysły, hipotezy i interpretacje, Gdańsk 2005.

M. Wieczorek-Tomaszewska, Cyfrowa humanistyka jako metaforyczna współczesna 'Republika Listów', Kraków 2012.

Nakład pracy studenta

udział w zajęciach 30 h 1 ECTS
przygotowanie do zajęć czytanie literatury przedmiotu 45 h 1,5 ECTS
przygotowanie prezentacji zaliczeniowej i zaliczenie 15h 0,5 ECTS

Poziom studiów

studia I stopnia

Profil kształcenia

ogólnouniwersytecki

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot

2

Tryb prowadzenia

Realizowany w sali

Punkty przedmiotu w cyklach:

<bez przypisanego programu>				
	Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)		3	2020/21-L	

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: **Sztuka negocjacji i mediacji (1.S3.ED.Z.W.13)**

Nazwa w języku polskim:

Nazwa w jęz. angielskim:

Dane dotyczące przedmiotu:

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Przedmiot dla jednostki: Wydział Filologiczny

Domyślny typ protokołu dla przedmiotu:

Zaliczenie na ocenę

Język wykładowy:

polski

Skrócony opis:

Przekazanie wiadomości na temat podstawowych wymiarów interpersonalnych decydujących o przebiegu i rezultacie negocjacji; kształtowanie umiejętności oceny sytuacji negocjacyjnej oraz stosowania odpowiednich strategii i taktyk negocjacyjnych w zależności od celów, jakie zostały przyjęte w fazie przygotowania negocjacji

Opis:

Przekazanie wiadomości na temat podstawowych wymiarów interpersonalnych decydujących o przebiegu i rezultacie negocjacji; kształtowanie umiejętności oceny sytuacji negocjacyjnej oraz stosowania odpowiednich strategii i taktyk negocjacyjnych w zależności od celów, jakie zostały przyjęte w fazie przygotowania negocjacji

Literatura:

1. Bazerman M. H., Neale M.A., Negocjując racjonalnie, Olsztyn 1997
2. Borkowska S., Negocjacje zbiorowe, Warszawa 1997
3. Dawson R., Sekrety udanych negocjacji, Poznań 1999
4. Dąbrowski P.J., Praktyczna teoria negocjacji, Warszawa 1991
5. Fisher R., Ury W., Dochodząc do tak, PWE, Warszawa 2006
6. Karrass G., Dobić targu, Sopot 1991
7. Martin D.M., Trudne rozmowy w interesach, Warszawa 1996
8. Mastebroek W., Negocjowanie, Warszawa 1996
9. Nęcki Z., Negocjacje w biznesie, Antykwa, Kraków 2005
10. Ury W., Odchodząc od nie, PWE, Warszawa 2007
11. Pease A., Mowa ciała, Oficyna wydawnicza Rebis, Poznań 2007.
12. Hogan K., Psychologia perswazji, Wyd. Santorski &Co., Warszawa 2001

Efekty uczenia się:

WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE

k_W04

k_W05

k_W07

k_W08

UMIĘJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI

k_U05

k_U06

k_U07

k_U09

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: STUDENT JEST GOTÓW DO

k_K1

k_K2

k_K3

k_K5

Metody i kryteria oceniania:

aktywne uczestnictwo w zajęciach 40 %

praca zaliczeniowa 60%

Kierunek studiów

Edytorstwo

Literatura uzupełniająca

1. Dunder B., Rosell L., Techniki negocjacyjne. Jak odnieść sukces w negocjacji, 2006.
2. Fisher R., Shepiro D., Emocje w negocjacjach. Jak je wykorzystać nie tylko w biznesie, 2009.
3. Gorman T., Perswazja. Droga do osiągnięcia celów, 2009.
4. Lax D., Sebenius J., Negocjacje w trzech wymiarach, 2007.
5. Lewicki R., Saunders D., Barry B., Minton J., Zasady negocjacji. Kompendium wiedzy dla trenerów i menedżerów, 2008.

Nakład pracy studenta

udział w zajęciach 30 h 1 ECTS
przygotowanie do zajęć czytanie literatury przedmiotu 25 h 1ECTS
przygotowanie prezentacji zaliczeniowej i zaliczenie 25h 1 ECTS

Poziom studiów

studia I stopnia

Profil kształcenia

ogólnouniwersytecki

Rodzaj przedmiotu

obowiązkowe

Semestr, w którym realizowany jest przedmiot

5

Tryb prowadzenia

Realizowany w sali

Punkty przedmiotu w cyklach:**<bez przypisanego programu>**

	Typ punktów	Liczba	Cykl pocz.	Cykl kon.
ECTS (ECTS)		3	2020/21-Z	